

અમદાવાદ-સસ્તું સાહિત્ય મુદ્રણાલય'માં -
સિદ્ધુ-અખંડાવંદના પ્રબંધથી મુદ્રિત

અનુક્રમણિકા પુસ્તકની છેવટે આપી છે.

પાંચમી આવૃત્તિવિષે એ બોલ

આ પુસ્તકની ચોથી આવૃત્તિ સં. ૧૯૭૮ ના ચૈત્રમા પ્રસિદ્ધ થયેલી, તે ખપી જવાથી આ પાંચમી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થાય છે.

આ આવૃત્તિમા પણ સેજસાજ સુધારો થયો છે.

આગલી ચોથી આવૃત્તિમાં લેખકની પરવાનગી વિષે કરાયેલો ઉલ્લેખ અત્રે પણ આપીએ છીએ. “આ પુસ્તક છપાવવાની પરવાનગી પૂર્ણ નિષ્કામલાભે અને સર્વ અધિકાર સાથે સદાને માટે આપવા બદલ તેના લેખક શ્રીયુત ગોપાળજી ઉદ્ધવજી હક્કરનો અત્રે સપ્રેમ આભાર માનવામા આવે છે.”

સંવત ૧૯૮૨, શ્રાવણ માસ.

લિલ્લુ-અખંડાનંદ

પહેલી આવૃત્તિની પ્રસ્તાવનાનો સારાંશ

અસલના વખતમા જે આધ્યાત્મિક, માનસિક અને શારીરિક કેળવણી અપાતી હતી, તેમા ધર્મશિક્ષણને ખાસ પ્રાધાન્ય અપાતું હતું. આજે ખરી રીતે એમાની એકે જાતની કેળવણી અપાતી નથી અને જે અપાય છે તે માત્ર ઉપર ટપકેનીજ. કેટલાક વખતના કડવા અનુભવ પછી રાજા તથા પ્રજા બન્નેને જણાયું કે, ધર્મ-નીતિની કેળવણી સિવાય વિદ્યાર્થીઓમા સ્વાર્થ, અતડાઇ, અનાચાર વગેરે દુર્ગુણો દાખલ થાય છે; માટે તેને દૂર રાખવા સાર ધર્મ-નીતિના શિક્ષણની ખાસ જરૂર છે. આ હેતુ પાર પાડવા માટે તેઓએ કેટલીક નિશાળોમાં ધર્મ-નીતિનું શિક્ષણ દાખલ કર્યું છે; કેટલીકમા તે શિક્ષણની પરીક્ષા લેવાનું ધોરણ દાખલ કર્યું છે; અને કેટલીકમા માત્ર ઈશ્વરપ્રાર્થનાઓ બોલાવવાનું ધોરણ દાખલ કર્યું છે. આ હેતુ સફળ કરવામાટે ધર્મ-નીતિના શિક્ષણના ખાસ પુસ્તકોની પણ જરૂર છે.

વર્ગનોજ શિક્ષક ધર્મ-નીતિનું શિક્ષણ આપે તેના કરતાં શિક્ષણ આપવાને ખાસ જૂદો શિક્ષક હોય તો તેનું પરિણામ વિશેષ લાભદાયક થાય, એમ મારો નમ્ર મત છે વળી છોકરાઓનું ચારિત્ર્ય સુધારવા પહેલાં શિક્ષકોએ પોતાનું ચારિત્ર્ય સુધારવું એ ખાસ આવશ્યક છે. જ્યારે ખુદ શિક્ષકોજ નિશાળે મોડા આવે, મોઢામા પાનના કુચારાખે; ક્રાંટનાં બટન ખુલ્લા રાખે; ખુરસી ઉપર ગમે તેમ બેસે; છોકરાઓને ગમે તેવા અપરાધો કહે; નજીવી બાબતમા ચીડાઇ જાય અને સજા કરે; સારે તેમના શિક્ષણથી વિદ્યાર્થીઓ સુધરે એ અસંભવિત છે. ધર્મ-નીતિનું શિક્ષણ આપનાર શિક્ષક પવિત્ર આચરણવાળો અને નમ્ર હોવો જોઇએ, કે જેથી સાંભળનારાઓના મન ઉપર સચોટ છાપ પડે. છોકરાઓ ધર્મ-નીતિના પુસ્તકો વર્ગમા વાંચે તેના કરતા શિક્ષક સ્વાર્પણ, બ્રાતૃભાવ, પ્રમાણિકપણું, સત્ય, દેશદાઝ વગેરે સદ્ગુણ ઉપર અડધો કલાક બહુજ રસથી વાર્તા કહી જાય; અને છોકરાઓ પાસેથી તેમાં રહેલો બોધ કઢાવે તે સારું છે, એમ માફ માનવું છે. વળી છોકરાઓ તે પ્રમાણે વર્તે છે કે નહિ, તે પણ પ્રસંગોપાત જોતા રહીને જરૂર જણાય તો ખામીઓ તરફ છોકરાઓનું લક્ષ્ય ખેંચવું જોઇએ.

વિદ્યાર્થીઓના ચારિત્ર્યઉપર તેમના માળાપોએ પણ લક્ષ્ય આપવાની ખાસ જરૂર છે. જે માળાપ છોકરાના લૂગડાલત્તા, પગરખા, છત્રી અને દફતર ઉપર ધ્યાન આપે અને તેઓની નીતિ-રીતિ, અભ્યાસ અને શારીરિકસંપત્તિ ઉપર ઓછું ધ્યાન આપે તેઓની પણ મોટી ભૂલ છે.

કેવી પદ્ધતિથી વાર્તા કહેવી અને કેવી રીતે વાર્તાનો સાર ખેંચાવવો તે દર્શાવવાજ આ નાનકડું પુસ્તક લખેલું છે. આ પુસ્તકની અંદર કેટલીક કવિતા પૂરી પાડવામા તથા સુધારો વધારો કરવામા જે મિત્રોએ સહાય આપી છે, તેમનો હું ઉપકાર માનું છું.

સ્વામનગર, શ્રીકૃષ્ણજયંતિ સંવત ૧૯૬૭

લેખક



વાઠસદ્વોધ

૧-મનને ભટકવા નહિ દેવાવિષે

સમજવું તોપણ નહિ સમજે, આગળથી તું આવળું;
'સુખ લેવું' ને હોય સરસ તો, શાણા થઈ જાસવળું.

મહેતાજી—છોકરાઓ, આજથી હું તમને એક એક માર્તા કહીશ. બાલો, તમને બધાને તે ગમશે? કેમ મોહનલાલ, તમે શું કહો છો ?

મોહનલાલ—હાજી, તો તો બહુજ મજા આવે.

મહેતાજી—પણ આપણે એક શરત કરવાની છે, તે એ કે, બીજે દિવસે પાછી તમારે તે વાત મને ફરીથી કહી જવી પડશે. કેમ, તમારે તે કબૂલ છે ?

સર્વ છોકરાઓ—હાજી, અમારે એ શરત કબૂલ છે.

મહેતાજી—ત્યારે હવે બરાબર ધ્યાન દઈને સાંભળો. તમારામાંથી કેઈ પાંડવ-કૌરવવિષે કંઈ જાણે છે ?

રતિલાલ—હાજી, અમારી શેરીમાં એક માણુભટ મહાભારત-

ની કથા કહેતા હતા; તેમાં પાંડવ-કૌરવની વાત આવતી હતી

મહેતાજી-તમારી વાત બરાબર છે; પણ માણસ ઓટ શું એ તમને બબર છે ? હરિલાલ, તમે કહો જોઈએ.

હરિલાલ-સાહેબ, કથા કહેવાવાળા ભટ પોતાની પા પિત્તળની કે તાંબાની મોટી ગોળી રાખે છે તેને માણુ ક છે; અને કથા કહેતાં કહેતાં વચમાં વચમાં તે વગાડે છે, તે તે માણુભટ કહેવાય છે.

મહેતાજી-શાબાશ, હરિલાલ, શાબાશ ! ત્યારે હરજીવ દાસ, તમે કહો કે મહાભારત ઓટલે શું ?

હરજીવનદાસ-સાહેબ, મહા ઓટલે મોટું અને ભાર ઓટલે ભરતખંડ. જેને હિંદુસ્તાન કહે છે, તે સંખંધી કંઈક હો

મહેતાજી-નહિ નહિ, તમે બેસી જાઓ. બીજા કોઈ જાણુ છે સર્વ-ના જી.

મહેતાજી-સાંભળો ત્યારે. મહા ઓટલે મોટું, એ વા તો બરાબર, પણ ભારતની વાત આપણને હરજીવનદાસે ક તો બરાબર નથી. ભારત ઓટલે ભરતના વંશજો. ભરત નાં એક રાજા હતો. તે દુષ્યંત તથા શકુંતલાનો પુત્ર હતો અને તે નવી ગુજરાતી પાંચમી ચોપડીમાં સર્વદમનના ન મથી ઓળખાય છે. તે ભરત રાજાના વંશમાં થયેલા રાજાઓની મોટી કથાનું નામ મહાભારત કહેવાય છે. એ વંશમાં એક કુરુ નામે રાજા થયો. તેના વંશમાં અમુક પેઢીએ દૃતરાષ્ટ્ર, પાંડુ અને વિદુર થયા. દૃતરાષ્ટ્રના પુત્રો તે કૌરવ કહેવાયા અને પાંડુ રાજાના પુત્રો પાંડવો કહેવાયા. હવે જુઓડદાસ, પાંડવોનાં નામ તમને આવડતાં હોય તો બોલો

રણુછોડદાસ—યુધિષ્ઠિર, ભીમ, અર્જુન, નકુળ અને સહદેવ.

મહેતાજી—ખરાખર, બેસી જાઓ. યુધિષ્ઠિરનું 'બીજુ' નામ શું કેશવલાલ ?

કેશવલાલ—ધર્મરાજ.

મહેતાજી—મોતીલાલ, કૌરવો કેટલા હતા ? તેમના બે મોટા ભાઈઓનાં નામ કહો.

મોતીલાલ—કૌરવો સો હતા અને સૌથી મોટાભાઈનું નામ દુર્યોધન અને બીજાનું નામ દુઃશાસન.

મહેતાજી—ઠીક, હવે આપણે વાત આગળ ચલાવીશું. આ બધા પાંડવો અને કૌરવો દ્રોણાચાર્ય એટલે કે દ્રોણ ગુરુને ત્યાં શીખવા જતા હતા. એ વખતે હાલની પેઠે બાંકડા, ખુરશી, ટેબલ કે ઘોડી-પાટીઆં નહોતાં; અને વળી જેમ તમે માત્ર પાંચ કલાકજ આવીને ઘેર પાછા જતા રહો છો તેમ પણ નહોતું.....

જયંતીલાલ (વચમાં બોલી ઉઠ્યા)—ત્યારે સાહેબ, કેમ હતું ?

મહેતાજી—જુઓ છોકરાઓ, આ જયંતીલાલ કેવા ઉતાવળીઆ છે ? હજી હું બોલું છું તેટલામાંજ પોતે વચમાં બોલી ઉઠ્યા. કોઈ પણ છોકરાએ વચમાં બોલવું જોઈએ નહિ. હું બોલી રહું અને પછી સમજણ ન પડે તો ખુશીથી પૂછવું. બોલો વેણીલાલ, આપણે શું વાત કરતા હતા ?

વેણીલાલ—સાહેબ, આપ એમ કહેતા હતા કે, અસલની નિશાળમાં બાંકડા, ખુરશી વગેરે નહોતાં.

મહેતાજી—હા જુઓ, અસલના વખતમાં છોકરાઓ ગુ-

રુને ત્યાંજ રહેતા હતા; ખાતા-પીતા પણ ત્યાંજ અને ગુરુના ઘરનું કામ-કાજ પણ કરતા હતા. હવે આ બધા છોકરાઓને દ્રોણ ગુરુ બાણ મારવાની, ઘોડા તથા હાથી ઉપર બેસવાની, રથ હાંકવાની અને લડાઈ વગેરેની બીજી વિદ્યા શીખવતા હતા. શીખવતાં શીખવતાં એક વર્ષ થયું, ત્યારે તેમની પરીક્ષા લેવાનું ગુરુજીએ નક્કી કર્યું. રામપ્રસાદ, તમારી પરીક્ષા લેવાય છે તે તમને ગમે છે ?

રામપ્રસાદ-સાહેબ, પરીક્ષા તે વળી કેને ગમે ? પરીક્ષા આવવાની હોય ત્યારે તો ખાવાનું પણ પૂરું ભાવે નહિ અને રાતના ઉજાગરા કરવા પડે. પરીક્ષા તો સાહેબ, બહુજ ભુંડી.

મહેતાજી-પહેલા નંબર, તમે પરીક્ષાવિષે શું કહો છો ?

પહેલો નંબર-સાહેબ, રામપ્રસાદે જે વાત કરી તે બરાબર નથી. જો પરીક્ષા ન હોય તો પછી બધા છોકરાઓ આળસુજ થઈ જાય અને આખો દિવસ રમ્યાજ કરે. વળી દરરોજ જે પોતાનો પાઠ બરાબર કરતો હોય અને નિશાળમાં ઝાઝું ગેરહાજર ન રહેતો હોય, તેને પરીક્ષા વખતે બહુ મહેનત કરવી પડતી નથી.

મહેતાજી-પહેલા નંબરવાળા શંકરલાલે બહુ સાચું કહ્યું. શંકરલાલ, તમારી વાત સાચી છે. હવે આપણે આપણી વાત આગળ ચલાવીએ. દ્રોણ ગુરુએ બધા છોકરાઓને પંદર દિવસ અગાઉથી બખર આપી અને કહ્યું કે, હું તમારા બધાની પરીક્ષા વિજયાદશમીને દિવસે લઈશ; માટે તમારે અગાઉથી તૈયારી કરી રાખવી. આથી બધા છોકરાઓ ખૂબ મહેનત કરવા મંડ્યા. વિજયાદશમી, જેને લોકો દશરાના નામથી ઓળખે છે, તે દિવસે

સવારમાં ગુરુજી બધાને એક જગલમાં લઈ ગયા. ત્યાં એક મોટા આંખાના ઝાડ ઉપર લાકડાની ચકલી મૂકી. બધા વિદ્યાર્થીઓને તે ઝાડથી સો હાથ છેટે હારબંધ ઉભા રાખ્યા. તેમાં પહેલો ધર્મરાજ, પછી ભીમ, નકુળ, સહદેવ, દુર્યોધન, દુઃશાસન અને તેના બીજા ભાઈઓ હતા. ગોલો કનૈયાલાલ, કોઈનું નામ રહી જાય છે ?

કનૈયાલાલ-જી ના; કોઈનું નામ નથી રહી જતું.

મહેતાજી-અરે, તમારી પાસે બેઠેલા વિદ્યાર્થીના નામ-રાશિને આપણે ભૂલી ગયા છીએ કે નહિ ?

કનૈયાલાલ-જી હા, આપણે અર્જુનનું નામ ભૂલી ગયા.

મહેતાજી-અર્જુનને સૌથી છેલ્લે નંબરે રાખ્યા હતા. આ બધા છોકરાઓ ગોઠવાઈ ગયા પછી ગુરુએ ધર્મરાજને કહ્યું કે, ધર્મરાજ તૈયાર થઈ જાઓ. આમ કહ્યું એટલે ધર્મરાજ બાણ ચઢાવીને તૈયાર થયા, પણ બાણ છોડ્યું નહિ. તેમણે બાણ કેમ નહિ છોડ્યું હોય, અર્જુનલાલ ?

અર્જુનલાલ-જી, તેમને ગુરુએ હજી હુકમ આપ્યો નહોતો તેથી.

મહેતાજી-શાબાશ, અર્જુનલાલ, શાબાશ ! જુઓ, પછી ગુરુએ તૈયાર થએલા ધર્મરાજને પૂછ્યું કે, તું શું જુએ છે ? ત્યારે ધર્મરાજએ કહ્યું:-હું આપને, પાંદડાંને, ઝાડને તથા ચકલીને જોઈ છું. આ સાંભળીને ગુરુએ કહ્યું:-તું બેસી જા. તરતજ ધર્મરાજ બેસી ગયા. પછી તેવીજ રીતે ભીમને પૂછ્યું. તેણે પણ તેવોજ જવાબ આપ્યો; એટલે ગુરુએ તેને પણ બેસી જવાની આજ્ઞા કરી. આવી રીતે અર્જુન સિવાયના બધા-

ને પૂછ્યું અને બધાએ તેવોજ જવાબ આપ્યો; એટલે ગુરુએ બધાને ખેસાડી દીધા. પછી અર્જુનને પૂછ્યું કે, અર્જુન, તું શું જુએ છે ? અર્જુને કહ્યું:-ગુરુજી, માત્ર ચકલીનેજ હું જોઉં છું. ત્યારે ગુરુએ કહ્યું:-ચકલીનો કયો ભાગ તું જુએ છે ? અર્જુને કહ્યું:-માત્ર તેનું માથુંજ. ગુરુએ હુકમ કર્યો કે અર્જુન, બાણ છોડ. અર્જુને બાણ છોડ્યું અને તરતજ ચકલી નીચે પડી. બધા નાપાસ થયા અને એક અર્જુનજ પાસ થયા. હવે તમે મને કહો કે દ્રોણ ગુરુએ બધાને શામાટે બાણ છોડવાની ના પાડી અને એક અર્જુનનેજ હા પાડી ? વારા ફરતી છેલ્લેથી બોલો.

(કોઈ જવાબ ન આપી શક્યા, માત્ર શંકરદાસજ ઉભા થયા.)

શંકરદાસ-સાહેબ, મને એમ લાગે છે કે, અર્જુન ઉપર ગુરુની બહુ કૃપા હશે તેથી હા પાડી હશે.

મહેતાજી-અહીં એ વાત નથી. તમે બધા જો ધ્યાનથી બીજાઓનો જવાબ અને અર્જુનનો જવાબ સરખાવશો. તો તમને તરત ખબર પડશે. કેમ હવે કોઈ કહી શકશે ?

વિનાયક-સાહેબ, હવે મને ખબર પડી. જુઓ, બીજાઓના જવાબ ઉપરથી ગુરુજી જાણી ગયા કે, આ બધાનું મન એક ઠેકાણે નથી; અને અર્જુનનું મન ખરાબર ચકલીના માથા તરફજ હતું, તેથી ગુરુજીએ તેને બાણ છોડવા હુકમ કર્યો.

મહેતાજી-વાહ વાહ, વિનાયક, તમે બહુજ સારો જવાબ આપ્યો. આપણે જ્યારે પાઠીઆ ઉપર દાખલો ગણતા હોઈએ, તે વખતે જો તમારું ધ્યાન પાઠીઆ ઉપર ન હોય અને મશાલાની દાળ કે શીંગમાં ગરુડ હોય, તો તમે દાખલો શીખવાનો

શીખી રહ્યા. તમે કવિતા બોલતા હો ત્યારે તમારું ધ્યાન ગિલ્લી-દંડો રમવા ઉપર જાય તો તમે કવિતામાં ભૂલ કરવાનાજ. આવી રીતે જે કામ આપણે કરતા હોઈએ, તે કામમાં જો આપણું મન બરાબર ન રાખીએ તો તે કામ આપણે સારી રીતે કરી શકવાનાજ નહિ. એક વિદ્વાને કહ્યું છે કે:—“કામની વખતે કામ કરો અને રમવાની વખતે રમો.” આપણે પણ આવીજ ટેવ પાડવી જોઈએ, એટલે કે ભણવા બેસવું ત્યારે ચોપડીમાં મન રાખવું, જમવાની વખતે જમવામાં મન રાખવું અને રમત વખતે રમતમાં મન રાખવું. જો આમ કરીશું તો આપણે પણ અનુનની પેઠે કામ પાર પાડી શકીશું. ગિલ્લીદંડો રમતી વખતે દંડાવાળાનું ધ્યાન ક્યાં હોવું જોઈએ રતિલાલ ?

રતિલાલ—તેનું ધ્યાન ગિલ્લી ફેંકનારા તરફ રહેવું જોઈએ.

મહેતાજી—તેનું ધ્યાન ત્યાં ન હોય તો શું થાય ?

માધવજી—તે ગિલ્લીને રોકી ન શકે અને પાછી પણ ન વાળી શકે, તેથી દંડો મૂકી દેવો પડે.

મહેતાજી—બરાબર. તેવીજ રીતે અહીંયાં આપણે પાઠ વાંચતા હોઈએ તે વખતે તમારું ધ્યાન જો ઘેર હોય તો તમને પાઠ બરાબર આવડવાનો નહિ; માટે આપણે ઉપર કહી ગયા તેમ કામ કરતી વખતે કામ કરવું અને રમતી વખતે રમવું. બીજું હું તમને જે જે વાર્તા કહું તે દરેક ઉપરથી બાધ લેવાનું ધ્યાનમાં રાખવું અને પછી તેજ પ્રમાણે વર્તવું. પેલી પુતળીની પેઠે એક કાનેથી સાંભળીને બીજે કાનેથી કાઢી ન નાખવું; નહિ તો તેની માફક તમારી કિંમત પણ કોડીનીજ થશે.

જીવણુરામ—સાહેબ, એ વાત મહેરબાની કરીને કહો તો ઠીક.

મહેતાજી-આજે તો હવે વખત થઈ ગયો છે, માટે કાલે કહીશું; પણ આજે આપણે જે વાત કહી ગયા તે ઉપરથી તમે સાર શું લીધો? બોલો બેઠાંએ શંકરલાલ ?

શંકરલાલ-સાહેબ, આજની વાત ઉપરથી સાર એ લેવાનો કે, જે કામ કરવું તે બરાબર મન દઈને કરવું, તે વખતે ખીજી ત્રીજી બાબતમાં ધ્યાન ન રાખવું.

મહેતાજી-શાબાશ, હવે કાલે પેલી પુતળીની વાત કરીશું.

૨-બંધુભાવ

પરમેશ્વરની આ પ્રજા, સઘળો છે સંસાર;
એક કુટુંબી આપણે, એક પિતા પરિવાર.

મહેતાજી-રામપ્રસાદ, કાલે આપણે કયી વાત કહી ગયા ?

રામપ્રસાદ-સાહેબ, કાલે આપણે 'પાંડવ-કૌરવની વાત કહી ગયા. તેમાં તેઓ ગુરુને ત્યાં ભણવા ગયા અને તેમની પરીક્ષા લેવાઈ; ત્યાં સુધીની વાત આપે કહી હતી.

મહેતાજી-બરાબર છે. કહો અર્જુનલાલ, આપણે કાલે તે વાત ઉપરથી શું સાર લીધો હતો ?

અર્જુનલાલ-દરેક કામ બરાબર ધ્યાન રાખીને કરવું.

મહેતાજી-બોલો રતિલાલ, આજે કયી વાત કરીશું ?

રતિલાલ-કાણી પુતળીની વાત કહેવાનું આપે કહ્યું હતું.

મહેતાજી-બરાબર. કહો ત્યારે, તમારામાંથી કેાઈએ અ-

કબર કે બીરબલનું નામ સાંભળ્યું છે ?

શંકરલાલ-જી હા, ઇતિહાસમાં અકબર બાદશાહનું નામ આવે છે. વળી મેં 'સમ્રાટ અકબર' એ નામની ચોપડી પણ વાંચી છે.

મહેતાજી-તમારી વાત બરાબર છે. જ્યારે મહિના દોઢ મહિનાની મોટી રજા પડે, ત્યારે 'સમ્રાટ અકબર' નું પુસ્તક અને 'બાદશાહ અને બીરબલ' ની ચોપડી વાંચવા બધા છોકરાઓને હું ભલામણ કરૂં છું; કેમકે તેમાંથી તમને એ બહુ જ ભલા બાદશાહનો મહિમા તથા દેશાભિમાન વગેરે ઘણી બાબતો સમજવાની મળશે, તેમજ ગમત સાથે જ્ઞાન મળશે. શંકરલાલ, અકબર બાદશાહવિષે તમે વધુ કંઈ જાણો છો ?

શંકરલાલ-જી હા, અકબર દિલ્લીનો બાદશાહ હતો. તે પોતે મુસલમાન છતાં બધા ધર્મોને માન આપતો તથા હિંદુ અને મુસલમાનોને સરખા ગણીને રાજ્યમાં એકસરખી રીતે જગ્યાઓ આપતો.

મહેતાજી-શાબાશ છે, શંકરલાલ ! જુઓ છોકરાઓ, આપણે પણ અકબર જેવા થવું જોઈએ. કોઈ પણ માણસ પછી ગમે તો તે હિંદુ હોય, મુસલમાન હોય, અંગ્રેજ હોય કે પારસી હોય, તે બધાને આપણે આપણા ભાઈ સમાન ગણવા જોઈએ; અને તેઓની સાથે તકરાર ન કરતાં સંપીને રહેવું જોઈએ, ખરી રીતે તેઓ આપણા ભાઈઓજ છે.

ચીમનલાલ-સાહેબ, આપે કહ્યું કે તેઓ ખરી રીતે આપણા ભાઈઓ છે, તો તે કેવી રીતે ?

મહેતાજી-ચીમનલાલ, આપણે બધા કેના પુત્રો છીએ ?

ચીમનલાલ-સાહેબ, આપણા માઆપના પુત્રો છીએ.

મહેતાજી-ચીમનલાલ, એ તો ખરું; પણ આપણને બધા-
ને એટલે કે આ આખા જગતનાં પ્રાણીઓને, પશુપંખીઓને,
હિંદુ, મુસલમાન, અંગ્રેજ, પારસી વગેરેને કોણે બનાવ્યા છે ?

ચીમનલાલ-એ બધાનો બનાવનાર તો પરમેશ્વર છે.

મહેતાજી-એ તમને કોણે શીખવ્યું ?

ચીમનલાલ-સાહેબ, એક ચોપડીમાં કવિતા છે કે:-

ઓ ઇશ્વર તું એક છે, સર્જ્યો તેં સંસાર;

પૃથ્વી પાણી પર્વતો, તેં કીધાં તૈયાર.

મહેતાજી-બસ, હવે તમે બધા સમજ્યા હશે કે, આ-
પણ બધાનો બનાવનાર એક પરમેશ્વર છે; અને એમ છે તો પછી
આપણે બધા ભાઈઓ કહેવાઈએ કે નહિ ? બોલો ચીમનલાલ.

ચીમનલાલ-જી હા. હવે હું સમજ્યો.

મહેતાજી-વળી જુઓ, તમારી જૂની ચોપડીમાં પણ
એક કવિતા છે કે:-

પરમેશ્વરની આ પ્રજા, સઘળો છે સંસાર;

એક કુટુંબી આપણે, એક પિતા પરિવાર.

કાળા ગોળા કેઈ છે, ધનહીણા ધનવાન;

કહો ન હલકો કેઈને, સઘળા એક સમાન.

માટે આપણે બધાની સાથે ભાઈ તરીકે વર્તીએ તો આ-
પણ પિતા 'પરમેશ્વર રાજી' થાય. હવે આપણે આપણી વાત
આગળ ચલાવીએ. અકબર બાદશાહની પાસે બીરબલ નામનો
વજીર હતો. તે બહુજ ડાહ્યો, વિવેકી અને ચતુર હતો. એની
ચતુરાઈથી ખુશ થઈને બાદશાહ ઇનામો આપતો, ત્યારે બાદ-

શાહના બીજા નોકરો તેની અદેખાઈ કરતા હતા. એક વખતે બીરબલના બધા દુશ્મનો ભેગા થયા અને વિચાર કરવા લાગ્યા કે, આપણે ગમે તેમ કરીને પણ બીરબલની લાજ લઈએ તો ઠીક થાય. એક જણાએ બધાને કહ્યું કે, ભાઈઓ, મારે ત્યાં જયપુરનો એક કારીગર આવ્યો છે અને તે બહુજ હુંશિયાર છે; માટે આપણે તેની પાસે કાંઈ કારીગરી કરાવીને બીરબલની લાજ લઈએ. આ વાત બધાંને પસંદ પડી. પછી કારીગરને ત્યાં બોલાવ્યો અને બધી વાત કહી દેખાડી. તેણે કહ્યું કે, ખુશીથી હું તમારું કામ કરી આપીશ; પણ મને છ મહિનાની મુદત આપો અને મને જે ચીજો જોઈએ તે અપાવો. બધાએ એ વાતની હા પાડી, એટલે તે પોતાનું કામ કરવા બેસી ગયો.

છ મહિના થયા એટલે તે કારીગર ત્રણ સોનાની પુતળીઓ બનાવી લાવ્યો. તે ત્રણે એકસરખા કદની હતી. આંખોમાં પણ સરખી, વજનમાં પણ સરખી અને ત્રણેનાં ઘરેણાં પણ સરખાં હતાં. આ ત્રણ પુતળીઓને એક બાજઠ ઉપર મૂકીને તેણે બીરબલના દુશ્મનોને કહ્યું કે, આની કિંમત તમે બધા કરો. તે બધાએ તપાસી તપાસીને જોઈ, પણ સરખી હતી તેથી કિંમત કહી શક્યા નહિ. ગામના કારીગરોને બોલાવીને પણ તે બતાવી; પણ બધાએ કહ્યું કે, ત્રણે પુતળીઓ કિંમતમાં સરખી છે. પછી તે કારીગરે કહ્યું તમારી પરીક્ષા બરાબર નથી. હવે આ પુતળી બીરબલને બતાવવા હું કચેરીમાં લાવીશ અને તેની લાજ લઈશ. આથી બીરબલના દુશ્મનો બહુ રાજ થયા. પછી બીજે દિવસે અકબર બાદશાહની કચેરીમાં તે કારીગર આવ્યો અને ત્રણે પુતળીઓ મૂકી તેની કિંમત કરાવવા વિનંતિ કરી, બાદ-

સાહે તેને ખૂબ તપાસીને તથા તેનું વજન પણ કરાવીને કહ્યું કે, આ તો બધીજ સરખી છે. કારીગરે કહ્યું સાહેબ, જો એ બધી સરખી કિંમતની હોત તો હું આપની પાસે શું કામ લાવત ? હવે આપ કૃપા કરીને આની કિંમત આપના હુંશિયાર ગણાતા બીરબલ પાસે કરાવો.

બાદશાહે બીરબલ સામું જોતાં તે ઉભો થયો અને પુતળીઓ તપાસીને તેણે બાદશાહના કાનમાં કહ્યું કે, કામ જરા કઠિન હોવાથી એક મહિનાની મુદત જોઈએ. બાદશાહે કારીગરને કહી એક મહિનાની મુદત અપાવી. પછી બીરબલ ત્રણે પુતળીઓ પોતાને ઘેર લઈ ગયો.

મહેતાજી—કપિલરાય, મેં હમણાં શી વાત કરી ?

કપિલરાય—સાહેબ, આ રણછોડદાસ મને વાત કરાવતા હતા, એટલે માફ ધ્યાન તેમાં ન રહ્યું.

મહેતાજી—કાલની વાત ઉપરથી તમે આવોજ સાર લો તો પછી વાર્તા કહેવાની જરૂર શી છે ? હવેથી એવી ભૂલ કરશો નહિ. કાલની વાત ઉપરથી શું સાર લેવાનો છે, તે યાદ છે કે નહિ, રણછોડદાસ ?

રણછોડદાસ—જી હા. જે કામ કરવાનું હોય તેમાં બરાબર ધ્યાન રાખવું.

મહેતાજી—તમે તે પ્રમાણે વર્ત્યા છો ?

રણછોડદાસ—જી ના, મારી ભૂલ થઈ તે માફ કરો.

મહેતાજી—મેઘજીભાઈ, આપણે ક્યાંસુધી વાત કહી ગયા છીએ ?

મેઘજીભાઈ—સાહેબ, બીરબલે એક મહિનાની મુદત માગી

અને ત્રણે પુતળીઓ ઘેર લઇ ગયો ત્યાંસુધી.

મહેતાજી—પછી તપાસ કરતાં કરતાં વીસ દિવસ તો વહી ગયા, તોપણ બીરબલ કંઈ કળી શક્યો નહિ. બીરબલને ખાવાનું, પીવાનું કે કોઈની સાથે બોલવાનું પણ ગમતું ન હતું; પણ પછી બહુ ઊંડી તપાસ કરતાં તેને મુદ્દો સમજાયો. પછી બીરબલ ત્રણે પુતળીઓ લઈને રાજ થતો થતો કચેરીમાં ગયો અને બાદશાહને કહ્યું કે, હજુર, આ ત્રણે પુતળીઓની કિંમત આ પ્રમાણે છે:—પહેલીની કિંમત એક કોડીની છે; બીજીની સવા લાખની છે; અને ત્રીજીની તો કિંમતજ થઈ શકે તેમ નથી.

બાદશાહે કહ્યું—બીરબલ, આ પહેલી પુતળી સોનાની છે, તેની ડોકમાં સાચાં મોતીની માળા છે અને આંખમાં હીરા છે, તોપણ તેની કિંમત તું એક કોડીની કરે છે તેનું કારણ શું? બીરબલે કહ્યું કે, આપ કારીગરને પૂછી જુઓ કે મેં કિંમત કરી છે તે ખરી છે કે ખોટી? એ જો કહે કે ખરી, તો પછી આપને અને આ કચેરીનાં સર્વ માણસોને સમજાવું. પછી બાદશાહે તે કારીગરને પૂછ્યું કે, બીરબલે જે કિંમત કરી છે તે સાચી છે કે ખોટી? કારીગરે કહ્યું જી, સાચી. પછી બાદશાહે બીરબલને કહ્યું કે, હવે તું સમજાવ.

પછી બીરબલે પાણીથી ભરેલું એક તપેલું સલામાં મંગાવી તેમાં પહેલી પુતળીને મૂકી; એટલે તરતજ તેના કાન પાસે પાણીના પરપોટા થવા મંડ્યા અને બડબડ બડબડ અવાજ થવા માંડ્યો. પછી બીરબલે કહ્યું ગરીબપરવર, આ પુતળીને બન્ને કાને સોંસરાં કાણાં છે; એટલે એક કાનમાં રેડેલું પાણી બીજે કાને તે તરત કાઢી નાખે છે; માટે તેની કિંમત એક કોડીની છે.

હવે આ બીજી પુતળીના એકજ કાનમાં કાણું છે અને બીજું કાણું મોંમાં છે. તેના કાનમાં નાખેલું પાણી મોંમાંથી નીકળે છે એટલે પહેલી પુતળી કરતાં તે ઠીક છે; માટે તેની કિંમત રૂપિયા સવાલાખની; અને ત્રીજી પુતળીના કાનમાં પાણી નાખીએ તેટલું હૃદયમાંજ ઉતરે છે, તે માટે તે અમૂલ્ય છે.

આ જવાબ સાંભળીને બાદશાહ અને આખી સભા અજબ થઈ. બાદશાહે બીરબલને મોટું ઇનામ આપ્યું; અને પેલો કારીગર જા'બવાણો પડીને બીરબલની માફી માગવા લાગ્યો. પછી તેણે બીરબલના હુશ્મનોની વાત કહી દેખાડી. બાદશાહ એ વાત સાંભળીને એ બધા ઉપર બહુજ ગુસ્સે થયો અને તેઓને સજા કરવા જતો હતો; પણ બીરબલે આજીજ કરીને બધાને માફી અપાવી. બોલો અર્જુનલાલ, તમે આ વાર્તામાંથી શું સાર લીધો ?

અર્જુનલાલ-આપણે જે વાત કહેવામાં આવે તે ત્રીજી પુતળીની માફક આપણા મનમાં બરાબર ઠસાવી રાખવી.

મહેતાજી-બીજો, કાંઈ સાર કહેશો, નર્મદાશંકર ?

નર્મદાશંકર-જી હા, પહેલી પુતળીની માફક એક કાનેથી સાંભળી બીજે કાને વાત કાઢી નાખવી નહિ.

મહેતાજી-હવે પુતળીની વાત મૂકી દો. બીજો જે કાંઈ સાર વાતમાંથી નીકળી શકે તે તમે બોલો, હરજીવનદાસ !

હરજીવનદાસ-સાહેબ, આપણે બીરબલની પેઠે બુદ્ધિ વાપરવી અને કઠિન કામમાં ન મુંઝાતાં ધીરજથી વિચાર કરવો.

મહેતાજી-વાહ વાહ, તમારી વાત પણ બરાબર છે. કુંબેરલાલ, તમે કાંઈક વિશેષ સાર કહેશો ?

કુંબેરલાલ-હા જી. આપણે બીરબલની પેઠે હુશ્મનોને માફી

આપવી અને અપકારને બદલે ઉપકાર કરવો.

મહેતાજી-શાબાશ, શાબાશ. હવે કાંઈ સાર બાકી છે !
જેને બોલવું હોય તે ઉભા થાઓ.

(કોઈ ઉભા ન થતાં શંકરલાલ ઉભા થયા.)

શંકરલાલ-સાહેબ, આપણે અકબર બાદશાહની પેઠે હિંદુ
મુસલમાન, અંગ્રેજ, પારસી વગેરેને નાત-જાતનો ભેદ નહિ
ગણતાં સરખા ગણવા અને બધાની સાથે ભાઈઓની માફક વર્તવું

મહેતાજી-ઘણુંજ સરસ. હવે આવતી કાલે હું તમને તે
ઉપર એક રાજની વાત કહીશ.

૩-સર્વનો પ્રભુ એક છે, પણ જૂઠા જૂઠા નામથી ઓળખાય છે.

લેશે કોઈ અહ્મા નામ, રટશે કોઈ મુખથી રામ;
હિંદુ મુસલમાન હરેક, ઈશ્વર સર્વેનો છે એક.
વૉટર, આખ, જળ, કહેવાય, જૂઠાં નામ માત્ર જણાય;
અળગી વસ્તુ નહિ અછેકે, ઈશ્વર સર્વેનો છે એક.

મહેતાજી-મગનલાલ, કાલે આપણે કયી વાત કહી ગયા ?

મગનલાલ-અકબર અને બીરબલની.

મહેતાજી-આજે આપણે કયી વાત કહેવાના છીએ, વેણીલાલ ?

વેણીલાલ-એક રાજની વાત કહેવાનું આપે કહ્યું હતું.

મહેતાજી-ખરાખર છે. હવે આપણે વાત શરૂ કરીએ. એક રાજા હતો, તેને પક્ષી પાળવાનો ખડુંજ શોખ હતો; એટલે તે જૂદી જૂદી જાતનાં, જૂદા જૂદા રંગનાં, જૂદા જૂદા રાગવાળાં અને જૂદા જૂદા દેશનાં પક્ષીઓ ખડું લેગાં કરતો હતો. તે રાજાની પાસે એક ખડુરંગી પક્ષી હતું. એક દિવસે તે પક્ષી લઈને એક નોકર રાજાના મહેલના દરવાજા પાસે બેઠો હતો, તે વખતે એક પાસેના ગામડાનો ખત્રી ત્યાં આવી ચઢ્યો. તે પક્ષીનો રંગ તે વખતે રાતો હતો. તે થોડીવાર ત્યાં ઉભો રહ્યો અને પછી થોડે છેટે આવેલા એક વડના ઝાડ નીચે જઈને બેઠો. થોડીવાર પછી ત્યાં એક બીજો ખત્રી આવ્યો, તે વખતે તે પક્ષીનો રંગ લીલો હતો. તે થોડીવાર ત્યાં ઉભો રહ્યો અને પછી તે પેલાજ વડ નીચે આવીને બેઠો. ત્યાં આવીને પ્રથમ આવનાર ખત્રીને તેણે કહ્યું કે, ભાઈ રામજી, પેલું પક્ષી જોયું ? કેવા સરસ લીલા રંગનું છે ? ત્યારે તે બોલ્યો:-ભાઈ ખીમજી, તારી આંખે કાંઈ ઝાંખ તો નથી આવી ? તે પક્ષીનો રંગ તો ચણાદી જેવો લાલચોળ છે. ખીમજીએ કહ્યું:-ચાલ, ચાલ, જુઠાં બોલા! હું હજી આ ઘડીએજ જોઈને આવું છું અને મને ખોટો પાડે છે? આ પ્રમાણે વાદવિવાદ ચાલતો હતો, તેવામાં તેમનો ઓળખીતો એક ભાવસાર ત્યાં આવ્યો અને પૂછ્યું કે, તમે કેમ લડો છો ? એટલે બન્નેએ પોતાની વાત તેને કહી દેખાડી; ત્યારે તે ભાવસાર કે જેનું નામ પદમશી હતું તે બોલ્યો:-ભાઈ, તમે બન્ને ખોટા છો. હું હજી આ ઘડીએજ તે પક્ષીને જોઈને આવું છું તેનો રંગ તો કાળો શાહી જેવો છે. આ સાંભળીને ખીમજી બોલ્યો. અલ્યા પદમશી, શું તું મને આં-

ધર્મો ગણે છે? તું ઘરડો છે, એટલે ઘરાબર જોઈ નહિ શકતો હોય! પદમશીએ કહ્યું:-તમે બન્ને છતી આંખે આંધળા છો; જો માફ કહેવું ન માનતા હો તો ચાલો મારી સાથે, હું તમારી ખાત્રી કરી આપું! આમ રકબક ચાલે છે, તેટલામાં તેમના ગામનો એક ભીમો નામનો કણુળી આવ્યો અને આગ્રહને લડતા જોઈને બોલ્યો કે, તમે કેમ લડી મરો છો? પછી તે બધાએ પોતાની વાત કહી દેખાડી, ત્યારે ભીમો પટેલ હસીને બોલ્યો:-અલ્યા, તમે ત્રણે આંધળા છો આંધળા! હું આ ઘડી હજી જોઈને આવું છું, એ પક્ષીનો રંગ તો બગલાની પાંખ જેવો ધોળો છે! નકામા શું બાઝી મરો છો? આ સાંભળીને પેલા ત્રણ જણા ભીમાને મારવા દોડ્યા અને ચારે વચ્ચે ધમાધમી થઈ રહી તથા મોટો શોર થયો. તે સાંભળીને અડખે પડખેથી બે-ચાર માણસો દોડી આવ્યા અને પેલા પક્ષીવાળો સિપાઈ પણ ત્યાં આવ્યો. તેઓએ પેલા ચાર જણને છૂટા પાડ્યા અને લડવાનું કારણ પૂછ્યું. ત્યારે તેમણે બધી વાત કહી દેખાડી. તે સાંભળીને પેલા માણસો અને તે સિપાઈ ખૂબ હસ્યા. પછી પેલા પક્ષીને બતાવીને તેણે કહ્યું:-જુઓ, આનો રંગ કેવો પીળો છે? ભલા માણસો, આ તો બહુરંગી પક્ષી છે અને પાંચ પાંચ મિનિટે મોતાનો રંગ બદલે છે, તમે નાહક લડી સુઆ. આ વાત સાંભળીને પેલા ગામડીઓ પણ અચંબો પામી હસ્યા અને પછી પોતાને ગામ ગયા. કહો રામપ્રસાદ, હવે તમે શું સાર કાઢ્યો?

રામપ્રસાદ—જે વાત જોઈએ અથવા સાંભળીએ, તે સંબંધી ખૂબ તપાસ કરવી અને બધી વિગત જાણવી; નહિ તો

પેલા ગામડીઆઓની પેઠે નાહક તકરાર થાય.

મહેતાજી-તે યરાયર છે, પણ જે ખરો સાર છે તે તે રહી જાય છે. સાંભળો, જેમ પક્ષી એકજ હતું, પણ તે જૂદા જૂદા રંગ બદલતું હતું; તેમ પ્રભુ તો એકજ છે, પણ તે જૂદા જૂદા રૂપ લે છે. કોઈ વાર તે રામ થાય, કોઈ વાર કૃષ્ણ થાય, કોઈ વાર મહમદ થાય, કોઈ વાર ઈસુ ખ્રિસ્ત થાય અને કોઈ વાર જરથોસ્ત થાય! એને જેમ અનુકૂળ પડે તેમ તે અવતાર લે છે; પણ મુદ્દે તો તે એકજ છે. જેમ પેલા ગામડીઆઓ પેલા પક્ષીના જૂદા જૂદા રંગને જોઈને લડતા હતા, તેમ આપણે બધા પ્રભુનાં જૂદાં જૂદાં નામમાટે-જેવાં કે રામ, ખુદા, અલ્લાહ, ગોડ પેગંબર વગેરેથી તકરાર કરીએ છીએ. જેમ પાણી છે તેને કેટલાક જળ કહે છે, કેટલાક આળ કહે છે, કેટલાક વારિકહે છે, કેટલાક વોટર કહે છે, કેટલાક તાંત્રી કહે છે; પણ જૂદા જૂદા નામથી તે કાંઈ બદલાઈ જતું નથી, તેમ પરમેશ્વર પણ જૂદા જૂદા નામથી બદલાઈ જતા નથી. વળી આપણે સર્વ પણ તેના પુત્રો હોવાથી ભાઈઓજ છીએ; માટે આપણે સંપીને અને રોડથી ચાલવું જોઈએ. હવે કાલે આપણે અપકારને બદલે ઉપકાર કરવાવિષે બીજી વાત કરીશું.



૪-અપકારને બદલે ઉપકાર

અવગુણ ઉપર ગુણ કરે, એ સજ્જન અભ્યાસ;
ને સુખડ સળગાવીએ, આપે સરસ સુવાસ.

મહેતાજી-કેમ હરજીવનદાસ, આજે કયી વાત કહીશું ?

હરજીવનદાસ-સાહેબ, આપે કાલે અપકારને બદલે ઉપકાર કરવા વિષેની વાત કહેવાનું કહ્યું હતું.

મહેતાજી-ઠીક, તમે કોઈએ ચંદ્રહાસનું નામ સાંભળ્યું છે ?
(મગનલાલ ઉભા થયા.)

મગનલાલ-જી હા, મેં સાંભળ્યું છે; એટલુંજ નહિ પરંતુ એક દિવસ મારા વડીલ સાથે કથા સાંભળવા ગયેલો ત્યારે ચંદ્રહાસનું પૂરું આખ્યાન મેં સાંભળ્યું હતું અને તે મને બહુ ગમ્યું હતું.

મહેતાજી-બરાબર, ચંદ્રહાસનું આખ્યાન બહુ સારું છે. આજે આપણે તેની વાત કહીશું. કેરલ નામનો એક દેશ હતો. ત્યાં સુધામિંક નામનો રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેને એક પુત્ર થયો. તે બહુ રૂપાળો હતો. વળી તે હસમુખો અને ખોલવામાં વિવેકી હતો. જેમ જેમ તે મોટો થતો ગયો, તેમ તે લોકોમાં બહુ પ્રિય થઈ પડ્યો; અને બધા તેનાં બહુ વખાણ કરવા લાગ્યા. રાજકુમારનાં વખાણ સાંભળીને રાજાના પિત્રાઈઓ તેની બહુ અદ્દેખાઈ કરવા લાગ્યા અને આડાંઅવળાં બહાનાં કાઢીને સુધામિંક રાજાસાથે લડાઈ કરી. લડાઈમાં રાજા મરાન

ચો અને રાણી પોતાના એકના એક રાજકુમારને એક વિશ્વાસ દાસીને સોંપીને સતી થઈ.

દાસી તે રાજકુમારને લઈને તે રાજ્યમાંથી નાસી, છૂટી અને ફરતાં ફરતાં કુંતલપુર કરીને શહેર હતું, તેમાં આવીને રહી. થોડા દિવસ પછી તે દાસી પણ મરી ગઈ અને રાજકુમાર એકલો થઈ ગયો. આ વખતે તેની ઉંમર સાતેક વર્ષની હતી. તે બોલવામાં બહુજ હુંશિયાર હતો અને મીઠું મીઠું બોલતો, તેથી લોકો તેને બોલાવતા-બવરાવતા-પીવરાવતા તથા લૂગડાં પણ આપતા.

કુંતલપુરનો જે રાજા હતો તે બહુ નળજો હતો; તેથી ખરેખર રાજ્ય તો તે રાજાનો પ્રધાન દુષ્ટબુદ્ધિજ કરતો હતો. રાજાને માત્ર મહેલ, ગાડી-ઘોડા વગેરે મોજ-મજા કરવાની વસ્તુઓજ તે આપતો હતો. દુષ્ટબુદ્ધિ બહુ દુષ્ટ હતો, તેથી તેનામાં દયા તો હતીજ નહિ. હવે એક વખતે તે પ્રધાને પોતાના બાપનું શ્રાદ્ધ હતું તે દિવસે બ્રાહ્મણોને જમવા નોતર્યા. બ્રાહ્મણો જમવાની તૈયારી કરતા હતા, ત્યાં પેલો રાજકુમાર, જેને સૌ દાસીપુત્ર તરીકે ઓળખતા હતા તે ત્યાંથી નીકળ્યો. બધા બ્રાહ્મણોએ તેને ત્યાં બોલાવ્યો અને પ્રધાનની રજા લઈને જમવા બેસાડ્યો. જમ્યા પછી સૌની સાથે પેલો દાસીપુત્ર બેઠો હતો ત્યાં પ્રધાન આવ્યો અને તે બાળકનું ચળકતું કપાળ જોઈને તેના મનમાં લાગ્યું કે, આ કોઈ મોટાનો છોકરો હોવો જોઈએ. પછી પ્રધાને બ્રાહ્મણોને પૂછ્યું કે, તમે આ બાળકનું ભવિષ્ય કહી શકશો? ત્યારે તે બધામાંથી એક વિક્ષાન હતો તેણે કહ્યું કે:-પ્રધાનજી, તે મોટો પરાક્રમી, શૂરવીર, દાનેશ્વરી અને લક્ષ્મણે અને વળી તે આપનો જમાઈ થશે.

આ સાંભળીને દુષ્ટબુદ્ધિ પ્રધાનને બહુ ક્રોધ થયો અને મનમાં નક્કી કર્યું કે, આ બાળકને હું મરાવી નાખું; નહિ તો મારી આબરૂ જશે. આવી રીતે વિચાર કરીને તે બ્રાહ્મણોત્તુ લવિષ્ય 'ખોટું' પાડવા તે પ્રધાને બે ચંડાળોને બોલાવ્યા અને હુકમ કર્યો કે, પેલો દાસીપુત્ર ગામમાં રળડચા કરે છે તેને જંગલમાં લઈ જઈને મારી નાખો અને મારી ખાત્રીમાટે કાંઈ નિશાની લાવી આપો, એટલે હું તમને ઇનામ આપીશ.

પ્રધાનના હુકમને તાળે થઈને ચંડાળો તે કુમારને ફેસલાવીને જંગલમાં લઈ ગયા અને મારવાની તૈયારી કરી. છોકરો હુંશિયાર હતો એટલે ચંડાળ પાસેથી રળ લઈને તે પ્રભુની પ્રાર્થના કરવા લાગ્યો:—“ હે પ્રભુ! તમે મને આ દુ ખમાંથી બચાવો. આ જગતમાં આપના સિવાય માફ કોઈ છે નહિ. આપ મને મદદ નહિ કરો તો કોણુ કરશે ?” આ પ્રમાણે આંખમાં આંસુ લાવીને પ્રાર્થના કરી, એટલે પેલા ચંડાળોને દયા આવી અને તેની છઠ્ઠી આંગળી હતી તેજ માત્ર કાપીને તેને કહ્યું કે, તું અહીંથી બહુ દૂર નાસી જા અને ફરીથી અહીં આવીશ નહિ. ચંડાળોએ તે પછી ગામમાં આવીને પ્રધાનને છઠ્ઠી આંગળી નિશાની માટે આપી. એટલે તેણે રાજ થઈને તેમને ઇનામ આપ્યું.

હવે પેલો કુમાર કેટલેક દૂર જઈ રોતો રોતો એક ઝાડ નીચે બેઠો. એવામાં ચંદનાવતી નગરીનો રાજા કુલી દ શિકાર કરીને પાછો આવતો હતો. તેણે પેલા બાળકને રોતો જોયો, એટલે તે ઝાડ પાસે આવ્યો. બાળકની સાથે વાતચીત કરતાં તે બહુ રાજ થયો અને પોતાને પુત્ર નહોતો તેથી તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, મારા ઉપર પ્રભુએ કૃપા કરીને આ બાળક મોકલ્યો.

છે; માટે એને હું પુત્રતરીકે રાખીશ. પછી તે તેને પોતાના નગરમાં તેડી ગયો અને ખૂબ લણ્યાંયો-ગણ્યાંયો તથા યુદ્ધકળ પણ શીખવી. તેનું નામ ચંદનાવતી ઉપરથી ચંદ્રહાસ પાડ્યું.

તે મોટો થતો ગયો તેમ તેમ રાજ્યના કામમાં પણ લાગ લેતો ગયો અને પ્રભુની ભક્તિ પણ વધારે વધારે કરતો ગયો. કુલીંદ રાજા વૃદ્ધ થયો, એટલે રાજ્ય ચંદ્રહાસને સોંપ્યું; પણ તે સાથે એટલી આજ્ઞા કરી કે, કુંતલપુરના પ્રધાન દુષ્ટબુદ્ધિએ આપણાં સો ગામ હરામનાં લઈ લીધાં છે; પણ તે બહુ હું અને બળવાન હોવાથી કદી તું તેની સાથે લડતો નહિ. તે માણે વર્તવા ચંદ્રહાસે વચન આપ્યું. ચંદ્રહાસનો દાખલો ને ઇને તેની પ્રજા તથા સર્વ નોકરોમાં ભક્તિભાવ વધ્યો. તે એટલું સુધી, કે કેટલાક મહિના પછી ચંદ્રહાસે પોતાના સેવકોને ખંડણી ભરવા કુંતલપુર મોકલ્યા. તે દિવસે અગિયારશ હતાં તેથી ચંદ્રહાસના સેવકોએ ઉપવાસ કર્યો અને દુષ્ટબુદ્ધિએ તે જમના તેડ્યા, પણ તેઓ જમવા ગયા નહિ. આથી દુષ્ટબુદ્ધિ બહુ માહું લાગ્યું અને ચંદ્રહાસના સેવકોનું અપમાન કરી કાળ મૂક્યા તથા ખોટું બહાનું કાઢી ચંદનાવતી ઉપર ચડાઈ કરી.

ચંદ્રહાસને આથી ક્રોધ ચઢવા છતાં કુલીંદ રાજાને વળ આપેલું હોવાથી કળ્યાનું મોં કાળું કરવા દુષ્ટબુદ્ધિની સાથે લડા ન કરતાં તેને સામે લેવા ગયો; અને તેનો સારી રીતે સત્કાર કરીને ગામમાં લઈ આવ્યો. કુલીંદ રાજા પણ તે વા હાજર હતો તેને દુષ્ટબુદ્ધિએ પૂછ્યું કે, આ પુત્ર તમને શી રીતે પ્રાપ્ત થયો ? કુલીંદે કહ્યું કે, હું એક વખત શિકારે આવતો હતો, તે વખતે એક આડ નીચે તે રેતો રેતો બેઠો હતો

મેં તેને રોવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે તેણે કહ્યું કે મારી છઠ્ઠી આંગળી ચંડાળો કાપી ગયા તેથી મને બહુ પીડા થાય છે. પછી મને આ બાળક ઉપર દયા આવી અને મારે પુત્ર નહોતો તેથી મેં તેને પુત્રતરીકે રાખ્યો છે. રાજાની આ વાત સાંભળીને દુષ્ટબુદ્ધિને પેલા દાસીપુત્રની તથા ચંડાળોની વાત યાદ આવી અને મનમાં બહુ ગુસ્સે થયો. તે વિચાર કરવા લાગ્યો કે, જો તે જીવતો હશે તો મારો જમાઈ થશે અને મારી આબરૂ જશે; માટે તેને તો ગમે તેમ કરીને મારી નખાણું તો ઠીક. આવો વિચાર કરીને તેણે એક યુક્તિ શોધી અને કુલીંદ રાજાને કહ્યું કે ભાઈ, મારે એક જરૂરનો કાગળ મારા પુત્ર ઉપર મોકલવો છે; માટે આ તમારા પુત્રને તે આપવા મોકલશો ? કુલીંદે હા પાડવાથી કાગળ લઈ જવા ચંદ્રહાસ તૈયાર થયો. દુષ્ટબુદ્ધિએ નીચે પ્રમાણે પત્ર લખ્યો હતો:—

ભાઈ મદન,

૩૫, ગુણ કે ઉંમરનો કાંઈ પણ વિચાર કર્યા વિના આ ચીકી લાવનારને તુરત વિષ દઈ દેજો. લી૦ દુષ્ટબુદ્ધિ

કાગળ ચંદ્રહાસને આપીને કહ્યું કે, આ તમે હાથોહાથ મારા પુત્ર મદનને આપજો.

(આ વખતે એક છોકરાથી અરર એમ અવાજ થઈ ગયો.)

મહેતાજી—ભાઈ, એ કેણે અવાજ કર્યો ?

ચુનીલાલ—સાહેબ, આ નવનીતરાયથી એમ બોલાઈ ગયું છે.

મહેતાજી—કેમ નવનીતરાય, તમે બોલ્યા ?

નવનીત—જી હા, મને એમ લાગ્યું કે, હવે બિચારો

ચંદ્રહાસ નક્કી મરાશે; તેથી મારાથી અરરર બોલાઈ ગયું.

મહેતાજી—તમે કેવા દયાળુ છો. તે આ ઉપરથી જણા
આવે છે, પણ તમારે મુંઝવું નહિ. કહેવત છે કે ‘જે
રામ રાખે તેને કાણ ચાખે ?’ માટે હવે શું થાય છે તે જુઓ.

કાગળ લઈને ચંદ્રહાસ સાંજ પડતાં કુંતલપુર નજી
આવી પહોંચ્યો. રસ્તા ઉપર એક બગીચો આવવાથી તે લ
જઈ થાકે ખાવા બેઠો; પણ એટલામાં તો તેને નિદ્રા આવ
ગઈ. તે બગીચો દુષ્ટબુદ્ધિ પ્રધાનનો હતો. સાંજે પ્રધાન
પુત્રી કે જેનું નામ વિષયા હતું તે પોતાની દાસીઓ સાં
ત્યાં ફરવા આવી. ફરતાં ફરતાં તેણે ચંદ્રહાસને જોયો. અં
તેની પાસે ચીકી પડેલી હતી તે જોઈ. ચીકી વાંચીને તે
વિચાર થયો કે, ઉતાવળમાં મારા પિતાજીએ ‘વિષયા’ ન
બદલે ‘વિષ’ લખ્યું છે, કારણ કે આવા રૂપગુણવાળાં
કોઈ ઝેર દેવાનું લખે નહિ. વળી મારા પિતા મારેમાટે પ
તિની શોધમાંજ છે, પણ પોતે નહિ આવી શક્યા હોય તેથી
આ ચીકી લખી હશે. આમ વિચારીને તેણે એક સળી લીધી
અને પોતાની આંખમાંના આંજણવડે ‘વિષ’ શબ્દની પડખે
, ‘યા’ અક્ષર ઉમેરીને ચીકી હતી ત્યાં મૂકી દીધી.

ચંદ્રહાસ જાગ્યો, એટલે ચીકી લઈને પ્રધાનના મહેલમ
ગયો અને મદનને ચીકી આપી. ચીકી વાંચી મદનને તો ત
રતજ બ્રાહ્મણોને બોલાવ્યા અને ચંદ્રહાસની સાથે પોતાના
બહેન વિષયાને પરણાવી. થોડા દિવસ પછી દુષ્ટબુદ્ધિ શહેરમાં
આવ્યો અને ચંદ્રહાસને જીવતો જોઈને તથા પોતાનો જમાઈ
થયોલો જોઈને બહુજ ખીજઈ ગયો અને ગમે તેમ કરીને
પણ તેને મારી નાંખાવવા વિચાર કરવા લાગ્યો. છેવટે એક

યુક્તિ શોધી કાઢીને તેણે એક દિવસે ચંદ્રહાસને કહ્યું કે, ગામથી એક ગાઉ દૂર અમારી કુળદેવી છે ત્યાં તમે એકલા આજ રાત્રે પગે લાગવા જાઓ. આ મોટે ચંદ્રહાસે હા પાડી. પ્રધાને ચંડાળોને બોલાવી હુકમ કર્યો કે, આજ રાત્રે અમારી કુળદેવીને પગે લાગવા એક જીવાન રાજકુમાર આવે તેને તમે મારી નાખજો.

હવે તે ગામનો રાજા કુંતલિક બહુ માંદો થઈ ગયો અને મરવાની તૈયારીમાં હતો. ચંદ્રહાસ તેની પાસે જતો આવતો એટલે રાજાને તેના ઉપર બહુ હિંમત હતું. રાજાએ પ્રધાનના પુત્ર મહનને રાત્રે બોલાવી કહ્યું કે, અત્યારે ને અત્યારે ગમે ત્યાંથી તું ચંદ્રહાસને મારી પાસે લાવ. મહન ચંદ્રહાસને શોધવા નીકળ્યો, ત્યારે ચંદ્રહાસ કુળદેવીને મંદિરે જતો હતો. મહને ચંદ્રહાસને કહ્યું કે, લાવો, હું તમારી વતી પૂજા કરવા જઈશ અને તમે રાજા પાસે જાઓ. તેઓ તમને બહુ યાદ કરે છે. આથી ચંદ્રહાસ રાજા પાસે ગયો. ત્યાં રાજાએ પોતાની એકની એક પુત્રીને બોલાવીને ચંદ્રહાસના હાથમાં તેનો હાથ સોંપ્યો અને કહ્યું કે, આજથી આ તમારી પત્ની છે. પછી બ્રાહ્મણોને બોલાવીને તેમનાં લગ્ન કર્યાં અને તેઓ ફૂલહડે રમતાં બજારમાંથી નીકળ્યાં. આ મોટો વરઘોડો જોવા પ્રધાને પોતાના મહેલની બારીમાંથી ડોકી ઉઠાવી અને રાજકુવરી સાથે ચંદ્રહાસને જોયો, ત્યારે તો તેને મૂર્ચ્છા આવી ગઈ. પછી લાન આવતાં તેણે એક સિપાઈને મોકલ્યો અને કહ્યું કે, તું ચંદ્રહાસને પૂછી આવ કે, કુળદેવીને મંદિરે પૂજા કરવા કેમ નથી ગયા? ચંદ્રહાસે જવાબ કહેવરાવ્યો કે, મારીવતી પૂજા કરવા મહન લાઈ ગયા છે. આ બજાર સાંભળતાં પ્રધાન પોતે ઘોડે ચઢીને

એકદમ ત્યાં ગયો; પણ ત્યાં મદનનું મડદું પડ્યું હતું! અ
જોઈને પ્રધાન બહુ રોવાફટવા લાગ્યો. પણ શો ઉપાય? માં
ગામમાં જઈને શું મોઢું બતાવવું? આમ વિચારીને તેણે
આપઘાત કર્યો.

લક્ષ્મીના કામથી પરવારીને ચંદ્રહાસે મદનની બગર કઢાવી
પણ કાંઈ બગર ન આવવાથી તે પોતે મંદિરે ગયો. અને ત્ય
મદન અને પ્રધાનનાં મડદાં જોયાં. આથી તેને બહુ ખેદ થયો.
પછી પોતાની સાથજમાંથી લોહી કાઢી તે દેવીને પ્રસન્ન કરવ.
મંડ્યો, પણ દેવી પ્રસન્ન ન થયાં. છેવટે પોતાનું માથું કાપવા
જાય છે ત્યાં દેવીએ દર્શન દીધાં અને વરદાન માગવા કહ્યું.
ચંદ્રહાસે માગ્યું કે, આ બન્નેને જીવતા કરો. તે પ્રમાણે તે
બન્નેને દેવીએ જીવતા કર્યાં. આથી દુષ્ટબુદ્ધિની આંખ ઉઘડી
અને તે સમજ્યો કે, ખરેખર ચંદ્રહાસ બહુ લાયક છે; અને
મેં તેના પર ઘણા અપકાર કર્યા તોપણ તેણે તો મારી ઉ-
પર ઉપકાર કર્યાં. પછી સૌ આનંદથી ઘેર ગયા. ચંદ્રહાસને કું-
તલપુરનું રાજ્ય આપ્યું અને મદનને તેનો પ્રધાન બનાવ્યો. કહો
મગનલાલ, તમે હવે આ વાતમાંથી શું સાર કાઢો છો?

મગનલાલ-જે માણસ અપકારને બદલે ઉપકાર કરે છે, તેનું
પ્રભુ હમેશાં સાર્જ કરે છે.

મહેતાજી-બીજું કાંઈ રતિલાલ?

રતિલાલ-જી, હા. જે કોઈ ખરા મનથી પ્રભુપ્રાર્થના
કરે છે, તેને પ્રભુ ચંદ્રહાસની માફક બચાવે છે.

મહેતાજી-બીજું કાંઈ, રામપ્રસાદ?

રામપ્રસાદ-જે બીજાનું ખૂર કરવા જાય, તેનું પોતાનું

ખૂંડ થાય છે, માટે કોઈનું ખૂંડ કરવું નહિ.

મહેતાજી-તે ઉપર કાંઈ કહેવત તમને સાંભરે છે, શાંતિલાલ?

શાંતિલાલ-જી, હા. 'ખોદે તે પડે.'

મહેતાજી-શાબાશ, હવે બીજા કાંઈ સાર તમે કહો, અર્જુનલાલ.

અર્જુનલાલ-જે કોઈ સારા હોય છે, તે હમેશાં અપકારને બદલે ઉપકારજ કરે છે. દુષ્ટબુદ્ધિએ ચંદ્રહાસને દુઃખ દેવામાં બાકી ન રાખ્યું છતાં ચંદ્રહાસે તેનું સાફજ કર્યું, માટે હમેશાં અપકારને બદલે ઉપકારજ કરવો.

મહેતાજી-ચંદ્રહાસ બીજાઓને કેમ બહુ ગમતો હતો તેનું કારણ તમને ખબર છે, મુકુંદરાય ?

મુકુંદરાય-જી, હા. તે બહુ હસમુખો અને વિવેકી હતો.

મહેતાજી-ખરાખર, આજે આપણે આટલેથી બંધ રાખીશું અને કાલે આપણે બીજી એવીજ એક વાત કહીશું.

૫-ગરીબનો અનાદર નહિ કરવાવિષે

કપીર ગર્વ ન કીજાએ, રંક ન હસીએ કોય;

અળી તો નાવ સમુદ્રમેં ના જાને કયા હોય.

મહેતાજી-કેશવલાલ, આપણે પહેલે દિવસે કોની વાત કરી હતી, તમને યાદ છે ?

કેશવલાલ-હા જી, પાંડવ-કૌરવોની અને તેમની પરીક્ષાની.

મહેતાજી-ખરાખર. હરિલાલ, પાંડવો અને કૌરવોના ગુરુનું નામ શું ?

હરિલાલ-દ્રોણ, સાહેબ.

મહેતાજી-ઠીક. આજે હવે હું તમને તે દ્રોણગુરુ અથવા તો દ્રોણાચાર્ય સંબંધી વાત કહું છું. દ્રોણ જ્યારે અશ્વિવેશ નામે બ્રાહ્મણને ત્યાં ભણતા હતા; ત્યારે ધૃષ્ટ રાજાનો પુત્ર દ્રુપદ પણ ત્યાંજ ભણતો હતો. તે બન્નેને બહુજ ભાઈબંધી હતી. બન્ને સાથે રમતા, સાથે જમતા અને સૂતા પણ સાથેજ. ભણી રહ્યા પછી સૌ નિશાળીઆઓ પોતપોતાને ગામ ગયા. દ્રોણની સ્થિતિ ગરીબ હતી, એટલે તે પોતાના ભાઈબંધ દ્રુપદ રાજા પાસે ગયો અને તેને આશીર્વાદ આપી ઉભો રહ્યો. રાજાએ પૂછ્યું કે, તું કોણ છે ? ત્યારે દ્રોણે કહ્યું કે, હું તારો ભાઈબંધ દ્રોણ છું અને આપણે બન્ને સાથેજ ભણતા હતા. હું બહુ ગરીબ સ્થિતિમાં હોવાથી તારી પાસે ભિક્ષા માગવા આવ્યો છું. દ્રુપદે કહ્યું:-હું રાજા અને તું ભિખારી; આપણા વચ્ચે ભાઈબંધી નજ હોય. રાજાનો મિત્ર તો રાજાજ હોય; માટે તું અહીંથી સવેળા ચાલ્યો જા, નહિ તો સિપાઈ પાસે કઢાવી મૂકીશ. આ વચનથી દ્રોણની છાતી ભેદાઈ ગઈ. તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો અને ગમે તેમ કરીને તેનો અહંકાર ઉતારવો એમ તેણે મનમાં નિશ્ચય કર્યો.

તે હસ્તિનાપુર ગયો અને ત્યાં પાંડવો, કૌરવો અને બીજા રાજકુમારોને બાણવિદ્યા શીખવી. પછી જ્યારે ભણાવવાનું કામ પૂરું થયું, ત્યારે શિષ્યોએ ભેગા થઈને ગુરુજીને કહ્યું:-મહા- , હવે ગુરુદક્ષિણા માગો; અમે આપના ઘણા દેવાદાર

છીએ. આ સાંભળીને ગુરુ બોલ્યા:-હે શિષ્યો, ગુરુદક્ષિણામાં માત્ર હું એટલુંજ માગું છું કે, તમે દ્રુપદ રાજાને બાંધીને મારી પાસે લઈ આવો.

પહેલાં કૈરવો ગયા પણ તે બધાને દ્રુપદે હરાવ્યા. પછી પાંડવો ગયા અને તેઓ દ્રુપદને પકડીને ગુરુ પાસે લઈ આવ્યા. દ્રોણે કહ્યું:-કેમ દ્રુપદ, તારાં અહંકારનાં વચનો યાદ આવે છે કે ? તેં કહ્યું હતું, કે, રાજાનો મિત્ર રાજાજ હોય. હે મિત્ર, તું કદાચ મારો મિત્ર થવા રાજી નહિ હોય; પણ હું તો રાજાજ છું. તારીસાથે મિત્રતા બાંધવાજ મેં તારૂં રાજ્ય લીધું છે; પણ હવે તેમાનું અર્ધું હું તને આપુ છું અને અર્ધું હું રાજા છું. આ સાંભળીને દ્રુપદ દ્રોણને પગે પડ્યો અને માફી માગી કહ્યું કે, જગતમા જો મિત્ર હો તો તમારા જેવા ઉદાર મિત્રજ હજો. પછી દ્રુપદને છોડી મૂક્યો અને શિષ્યો પણ રાજાપુત્રીથી પોતાને મુકામે ગયા. કેમ સુનીલાલ, તમે આ વાતમાથી શું સાર લીધો ?

સુનીલાલ—જે માણસ અહંકાર કરે છે, તે વહેલો મોડો બહુ દુખી થાય છે, માટે અહંકાર ન કરવો.

મહેતાજી—અહંકાર ન કરવો એ વાત ખરી; પણ શેનો અહંકાર ન કરવો શંકરલાલ ?

શંકરલાલ—કોઈ પણ બાળતનો; જેમકે રૂપ, ગુણ, ધન, વિદ્યા, તપ, ભક્તિ, બળ વગેરેનો અહંકાર ન કરવો.

મહેતાજી—શાબાશ, શંકરલાલ ! હવે કાનજીભાઈ, તમે કાંઈ સાર બોલો.

કાનજીભાઈ—કોઈ પણ માણસનો આપણે તિરસ્કાર ન કરવો.

મહેતાજી-ખરાખર. કહો કેશવલાલ, તમે શું સાર લીધો ?

કેશવલાલ-મિત્રની સાથે કોઈ દિવસ તોછડાઈ ન કરવી અને વખત આવે મિત્રને માટે પ્રાણ આપવા પડે તોપણ આપવા. વળી મિત્રનો અપકાર ન ગણતાં તેના ઉપર ઉપકાર કરવો.

મહેતાજી-વારૂ, ખીલું કાંઈ રહી જાય છે, હરિપ્રસાદ ?

હરિપ્રસાદ-ગુરુની પાસેથી વિદ્યા શીખીને આપણે તેનો ઉપકાર ન ભૂલવો અને જેમ ગુરુ રાજ થાય તેમ કરવું.

મહેતાજી-ખસ, હવે કાલે તમને પાંડવો અને કૌરવોની વાત કહીશું અને પછી તેમાંથી શું સાર નીકળશે તે જોઈશું.

૬-ક્ષમા

ખરૂં વીર-ભૂષણ ને, પરમ ધરમ સાર,
ક્ષમા ક્ષમા ક્ષમા વિના, અવર ન ધારજો;
શરણ આવેલકેરાં, દુઃખ શોક દૂર થવા,
અમિ ભરી આંખડી, હસીને હસાવજો.

મહેતાજી-આજે વલ્લભદાસ અને ત્રિલોચનદાસને કેમ ઉભા રાખ્યા છે, મોનીટર ?

મોનીટર-સાહેબ, અમે બધા પાણી પીવા ગયા ત્યારે ધક્કાધક્કીમાં ત્રિલોચનદાસના હાથમાંથી પાણીનો ખ્યાલો વલ્લભદાસના પગ ઉપર પડી ગયો. તે માટે ત્રિલોચનદાસે માફી માગી, તોપણ વલ્લભદાસે ગુસ્સે થઈને ત્રિલોચનદાસને એક ટુંસો

માર્યા, ત્યારે ત્રિલોચનદાસે તેમને એક લપાટ મારી. પછી મેં વચ્ચે પડીને તેમને છૂટા પાડીને કલાસમાં લાવી ઉભા રાખ્યા.

મહેતાજી-તમારે બન્નેને બહુજ શરમાવા જેવું છે. આવી રીતે જો વર્તો તો પછી તમને જે બોધદાયક વાત કહીએ છીએ તેનું ક્ષણ કયાં રહ્યું ! માણસો કેટલી બધી ક્ષમાદષ્ટિ રાખે છે, તે ઉપર હું તમને વાત કહું તે સાંભળો.

મગનલાલ-સાહેબ, કાલે તો આપે એમ કહ્યું હતું કે, પાંડવો અને કૌરવોની વાત કહીશું.

મહેતાજી-મગનલાલ, તમારી વાત બરાબર છે, પણ હું તમને જે વાત કહીશ તેમાં બધું આવી જશે સાંભળો.

પાંડવોને રહેવાને તેમના મોટા કાકા ધૃતરાષ્ટ્રે ખાંડવપ્રસ્થ નામનું સ્થળ આપ્યું હતું. તે જો કે પ્રથમ તો મોટું જંગલ હતું, પણ ધીરે ધીરે તેઓએ તેને સુધારીને તેનું મોટું શહેર બનાવ્યું હતું. તે એવું તો સરસ હતું કે લોકો તેને ઇંદ્રપુરી અથવા તો ઇંદ્રપ્રસ્થ કહેતા હતા. ત્યાં એક મોટો મહેલ બાંધ્યો હતો. તેના વાસ્તુ વખતે ઘણા રાજાઓને નોતર્યા હતા અને તેમાં દુર્યોધનને પણ બોલાવ્યો હતો. દુર્યોધન ત્યાં આવીને પાંડવો તથા દ્રૌપદીની સાથે મહેલ જોવા ગયો. તેમાં એક ઠેકાણે એવી કારીગરી હતી કે, જ્યાં પાણી હતું ત્યાં જાણે સાફ આરસપહાણની જમીન હોય એમ જોનારને લાગે. ત્યાં આવતાં દુર્યોધન છેતરાયો. તે રાક્ષમાં ને રાક્ષમાં ચાલ્યો, એટલે ધન દહન પાણીમાં પડ્યો અને તેનાં લૂગડાં ભીંજ્યાં. આથી ભીંમ અને તેના નાના ભાઈઓ તથા દ્રૌપદી હસી પડ્યાં. આગળ ચાલતાં એક ઠેકાણે પાણી નહોતું, ત્યાં તેને પાણી જેવું લાગ્યું, તેથી

તેણે પોતાનાં કપડાં ઉંચાં લીધાં. આ વખતે પણ ધર્મરાજ સિવાય બધાં ખડખડ હસી પડ્યાં. વળી એક ઠેકાણે બારણા જેવો સુંદર આકાર હતો ત્યાં બારણું ધારી ચાલવા જતાં તેનું માથું અફળાયું અને તે શરમાઈ ગયો. આ વખતે પણ બધાં ખૂબ હસ્યાં. આથી તે મનમાં ખૂબ બળ્યો અને તેઓના ઉપર વેર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. પછી પાંડવોએ તેને પોતાનો બધો વૈભવ બતાવ્યો, તેથી પણ દાઝ્યા ઉપર ડામ જેવું થયું. રાત-દિવસ ચિંતામાં અને ચિંતામાં તેનું શરીર બહુ લેવાઈ ગયું. પછી તેના મામા શકુનિની સલાહથી દુર્યોધને પણ કાંઈક ખુશાલીનું બહાનું કાઢીને પાંડવોને હસ્તિનાપુર બોલાવ્યા.

પાંડવો ત્યાં આવ્યા એટલે ધર્મરાજને જુગદું રમવાનું દુર્યોધને કહ્યું. ધર્મરાજનો એવો ઠરાવ હતો કે, જો કોઈ જુગાર રમવાનું કહે તો તેને ના પાડવી નહિ, આથી તે રમવા બેઠો. ધર્મરાજની સામે દુર્યોધનને બદલે તેનો મામા શકુનિ બેઠો. શકુનિ રમવામાં બહુ કપટી હતો, એટલે ધર્મરાજને હરાવતો જ ગયો. રમતાં રમતાં ધર્મરાજ રાજપાટ, નોકર-ચાકર, પોતાના ભાઈઓ, પોતાની જાત અને છેવટે પોતાની પત્ની દ્રૌપદીને પણ હારી ગયા અને તેઓ બધાં દુર્યોધનનાં દાસ બન્યાં. છેવટે દુર્યોધનનો ભાઈ દુઃશાસન દ્રૌપદીનો લાંબો ચોટલો પકડી તેને સભામાં ઘસડી લાવ્યો અને તેનું પહેરેલું વસ્ત્ર ખેંચવા માંડ્યું. આથી દુઃખી થઈ દ્રૌપદીએ પ્રભુની પ્રાર્થના કરી કે—“હે અનાથના નાથ, હે ગોવિંદ, હે દ્વારકાવાસી, હે કૃષ્ણ, તમે મારી મદદે આવો.” આ પ્રાર્થના સાંભળીને ભગવાનનું હૃદય પીગળ્યું અને અદૃશ્ય રહીને તેમણે દ્રૌપદીને વિવિ-

ધ રંગનાં ચીર પૂર્યાં. દુઃશાસન એક ચીર ખેંચતો કે બીજું પ્રકટ થતું. આવી રીતે સેંકડો ચીરનો ઢગલો જમીનપર થયો. ચીર ખેંચી ખેંચીને દુઃશાસન થાક્યો અને શરમાઈને ખેસી ગયો. છેવટે ધૃતરાષ્ટ્રે દ્રૌપદીને કહ્યું કે:—“તારી ઇન્ધિયામાં આવે એવું વરદાન માગ.” ત્યારે તેણે વરદાનમાં પોતાના પાંચે પતિ-ઓને દાસપણામાંથી છોડાવ્યા. જતાં જતાં પણ દુર્યોધને ધર્મ-રાજાને જુગાર રમાડ્યા અને તેમાં એવી શરત કરી કે, જે હારે તે બાર વર્ષ વનવાસ ભોગવે અને એક વર્ષ છુપા રહે; તેમજ છેલ્લા વર્ષમાં સામા પક્ષવાળા શોધી કાઢે તો ફરીથી બીજા બાર વર્ષ વનમાં જાય અને એક વર્ષ છુપા રહે. આવી શરત કરીને તેઓ રમ્યા અને તેમાં પણ કપટી શકુનિ જીત્યો. હવે પાંડવો રાજપાટ છોડીને વનમાં ગયા. થોડા વખત પછી કર્ણ, શકુનિ અને દુઃશાસને દુર્યોધનને કહ્યું કે:—“આપણે વનમાં જ્યાં પાંડવો છે ત્યાં જઈએ અને તેઓને તમારો વૈભવ બતાવીને સંતાપીએ.”

આ વાત સાંભળીને દુર્યોધન બહુજ લપકાથી પોતાનું લ-શ્કર અને ભાઈબંધોને લઈને પાંડવો જ્યાં વનમાં રહેતા હતા ત્યાં જવા નીકળ્યો. રસ્તામાં ગંધર્વોના રાજા ચિત્રસેનનું નગર આવ્યું, તે ચિત્રસેનનું અપમાન દુર્યોધને એક વખત કર્યું હતું, તે સંભારીને ચિત્રસેન તથા ગંધર્વોએ દુર્યોધનને હરાવી તેને તથા તેના ભાઈબંધોને કેદ કર્યા.

દુર્યોધનના બે ચાર માણસો નાસીને પાંડવો પાસે આવ્યા અને દુર્યોધન પકડાયાના સમાચાર આપ્યા. આ વાત સાંભળીને ભીમ તો ખૂબ રાજી થયો અને તેઓને જરાએ મદદ ન

આપવા પોતાનો મત જણાવ્યો; પણ દયાળુ ધર્મરાજએ તેને ખૂબ ઠપકો આપી કહ્યું:—‘લાઈ, તારૂં વેર સમજાવનાનું છે. આ તો તારો લાઈ છે, પણ લાઈ ન હોય અને ગમે તે માણસ સંકટમાં હોય તો તેને પણ આશ્રય આપવો એ આપણી ફરજ છે; માટે ઉતાવળ કરો અને ત્યાં જઈને તેમને મદદ કરો.’ પછી ધર્મરાજ સિવાય બધા લાઈઓ ત્યાં ગયા અને ગાંધર્વોસાથે લડ્યા. લડતાં લડતાં ચિત્રસેન અને અર્જુનનો ભેટો થયો. તેઓ બન્નેએ એકબીજાને ઓળખ્યા, તેથી લડાઈ બંધ પડી. ચિત્રસેને કહ્યું કે:—“આલો આપણે ધર્મરાજ પાસે જઈએ અને તેમને બધી હુકીકત કહીએ. પછી તે હુકમ કરશે તેમ આપણે કરીશું.”

તેઓ સર્વે ત્યાં ગયા. પોતાનું અગાઉ કરેલું અપમાન તથા તેઓ કેવા ખરાબ વિચારથી ત્યાં આવ્યા હતા તે પણ ચિત્રસેને ધર્મરાજને કહી દેખાડ્યું; અને કહ્યું કે, હવે આપ જેમ કહો તેમ કરીએ. ધર્મરાજ બોલ્યા:—“હે ગાંધર્વરાજ, આપ મારી-વતી તેને ક્ષમા આપો. તે હજી બાળક છે; માટે તેને જવા દઈ અમારા કુળની લાજ રાખો.” પછી ચિત્રસેને તેને છોડી-દીધો. ધર્મરાજએ ચિત્રસેનની પ્રશંસા કરી અને તેમને વિદાય કર્યા પછી દુર્યોધનને કહ્યું કે:—“હે લાઈ, આવું ઉછાંછળું કૃત્ય કદી કરતો નહિ; કેમકે ઉછાંછળા થવાથી કદી પણ સુખ મળતું નથી. હે કુરુપુત્ર, તું તથા તારા સર્વ લાઈઓ સુખી થાઓ. તારા રાજનગરમાં તું સુખે પાછો જા, શોક કરીશ નહિ.” પછી દુર્યોધન પોતાને સ્થાનકે ગયો. કહો મગનલાલ, હવે તમારે કાંઈ કહેવું છે? મગનલાલ—નાહી, આ વાતમાં તો બધો સાર આવી ગયો.

મહેતાજી—કહો હરિલાલ, તમે આમાંથી શું સાર લીધો ?

હરિલાલ—ધર્મરાજની પેઠે હમેશાં વેર ભૂલી જઈને

ક્ષમા આપવી.

મહેતાજી—વલ્લભદાસ, તમે શું કહો છો ?

વલ્લભદાસ—સાહેબ, મારી ભૂલ થઈ, હવે એવું નહિ કરું.

મહેતાજી—તમે ત્રિલોચનદાસ ?

ત્રિલોચનદાસ—સાહેબ, હું પણ હવે બહુજ ધીરજ રાખીશ

અને સર્વેને ક્ષમા આપીશ.

મહેતાજી—તમે ખીનું શું કહો છો અર્જુનલાલ ?

અર્જુનલાલ—કોઈ પણ દિવસ જુગાર ન રમવો; કારણકે

જુગાર રમવાથી બહુ દુઃખ ઉત્પન્ન થાય છે.

મહેતાજી—ખીનું કાંઈ કહેશો, છોટાલાલ ?

છોટાલાલ—હા જી. કોઈની મશ્કરી ન કરવી; કારણકે તેથી

વેર થાય છે અને તેમાંથી ઘણાં માઠાં પરિણામ આવે છે.

મહેતાજી—ખરાબર છે. “હસવામાંથી ખસવું” થાય છે” એમ

આપણામાં કહેવત છે, તે અક્ષરે અક્ષર સાચી છે. હવે કાલે આપ-

ણે ખીજી વાત કહીશું.



૭—મશ્કરીનાં માઠાં ફળ

મશ્કરી કદી નહિ કોઈની કરો, દેખો ભૂલ સુધારો કરો;
દિલ દુઃખવીએ બીજા તણું, પ્રભુ દીએ સોટું તે તણું.

મહેતાજી—નાનાલાલ, કાલે આપણે કથી વાત કહી ગયા?

નાનાલાલ—કાલે ધર્મરાજની ક્ષમાવિષે વાત કરી હતી.

મહેતાજી—રણછોડદાસ, પાંડવોને વનમાં જવું પડ્યું તેનું
મૂળ કારણ શું?

રણછોડદાસ—સાહેબ, તેઓ જુગાર રમ્યા તે.

મહેતાજી—નહિ, તેઓને દુર્યોધને શામાટે જુગડું રમાડ્યા
તે તમે કહેશો, રામજીભાઈ?

રામજીભાઈ—પાંડવોએ દુર્યોધનની મશ્કરી કરી હતી તેથી
તેઓના ઉપર વેર લેવા.

મહેતાજી—બરાબર છે. મશ્કરીનાં કેવાં માઠાં ફળ થાય છે તે
ઉપર આજ હું તમને એક વાત કહું છું. એક વખત કેટલાક
યાદવ કુમારો રમવા નીકળ્યા હતા.

કેશવદાલ—સાહેબ, યાદવો એટલે કોણ?

મહેતાજી—યદુ કરીને એક રાજા હતો; અને તેના વંશમાં
ઉત્પન્ન થયેલા પુરુષો તે યાદવો કહેવાતા હતા. તે યાદવો
કરતાં કરતાં એક તપોવન કે જ્યાં નારદ, વિશ્વામિત્ર વગેરે
ઋષિઓ તપ કરતા હતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તે બધા જુવા-
નીઓએ વિચાર કર્યો કે, આ બધા ઋષિઓની આપણે કાં-
ક મશ્કરી કરીએ તો ઠીક. વિચાર કરતાં કરતાં તેઓએ એક

સુક્તિ શોધી કાઢી. તેઓએ શ્રીકૃષ્ણનાં મોટાં રાણી જાંબુવ-
તીના પુત્ર સાંજને સ્ત્રીનાં વસ્ત્ર પહેરાવ્યાં અને પેટપર લોઢાની
તાંસળી બાંધીને પેટ મોટું કયું. પછી તે બધા ઋષિઓની
પાસે ગયા અને એક જણાએ તે સ્ત્રીને બતાવી ઋષિઓને પૂ-
છ્યું કે:-“ આ ગર્ભવતી સ્ત્રી શરમાળ હોવાથી આપને મેં
બતાવી શકતી નથી. તેને પુત્રની બહુ ઇચ્છા છે તો આપ
કૃપા કરીને જણાવો કે, તેને પુત્ર આવશે કે પુત્રી? ” ઋષિ-
ઓ ત્રણે કાળને જાણવાવાળા મહા સમર્થ હતા, તેથી તેઓએ
જણાવ્યું કે:-“ હે નાદાન રાજકુમારો, તમે અમારી મશ્કરી
કરો છો; પણ એમાંથી તો તમારા કુળનો નાશ કરનાર એક
લોઢાનું મુસળ અવતરશે. ” આ સાંભળીને તે જુવાનીઓ
બહુ ગભરાઈ ગયા અને ઋષિઓનું કહેવું સાચું છે કે બોટું
તેની ખાત્રી કરવા સાફ તેઓએ સાંજને પેટે બાંધેલી તાંસળી
છોડી; એટલે તેમાંથી એક લોઢાનું મુસળ નીકળ્યું. તેઓ હવે
બહુ પસ્તાવા લાગ્યા; પણ શું કરે ? પછી તેઓ પોતાના વ-
ડીલ ઉઘસેન રાજ પાસે ગયા અને બધી વાત કહી તથા
શ્રીકૃષ્ણને પણ બનેલી હકીકત કહી બતાવી.

શ્રીકૃષ્ણ સમજી ગયા કે, જ્યાં પૂજ્ય પુરુષોની મશ્કરી
થાય ત્યાં ભુંડુંજ થવાનું છે; છતાં તેમણે તેઓને ધીરજ આપ-
વાને કહ્યું કે:-“ તે મુસળના ઝીણા ઝીણા કટકા કરીને સમુ-
દ્રમાં નાખી દો. ” આથી તેઓ સમુદ્રકાંઠે ગયા અને મુસ-
ળના ઝીણા ઝીણા કટકા કરીને તેમાં નાખી દીધા.

પછી એક વખતે શ્રીકૃષ્ણ વસુદેવ અને ઉઘસેન સિવાય-
ના બધા યાદવોને લઈને પ્રભાસપાટણની યાત્રાએ ગયા. ત્યાં

શ્રીકૃષ્ણ અને બલદેવ સિવાયના બધા યાદવો-દારૂ પીને છા-
કટા થયા અને પોતપોતાની બડાઇ હાંકવા લાગ્યા. વાત કે-
રતાં કરતાં કથુઓ વધી પડ્યો અને અંદર અંદર તેઓ યુદ્ધ
કરવા લાગ્યા. લડતાં લડતાં બાણો ખૂટી ગયાં અને ધનુષ્યો
ભાગી ગયાં. પછી તેઓએ સમુદ્રને કાંઠે ઉગેલી પાનો જેવી કાઢી.
તે પાનો લોઢાની મુસળ થઈ પડી અને યાદવો તે પાનોથી
લડી લડીને કપાઈ મુવા. માત્ર એક શ્રીકૃષ્ણજ બાકી રહ્યા; તે
પીંપળાના ઝાડની નીચે બેઠા હતા. એક શિકારીએ દૂરથી હ-
રણ જાણીને તેમના તરફ બાણ મૂક્યું, તે તેમને વાગ્યું. શિ-
કારી તેમની પાસે આવી પહોંચતાં તેણે પોતે કરેલી ભૂલની
માફી માગી. ભગવાને તેને ક્ષમા આપી અને પછી પોતે પણ
સ્વધામ પધાર્યા. કહો રતિલાલ, તમે આમાંથી શું સાર લો છો ?

રતિલાલ—કોઈની મશ્કરી કરવી નહિ; કારણ કે તેનું પ-
રિણામ બહુ ખરાબ આવે છે.

મહેતાજી—ખરાખર. ખીજો શું સાર નીકળશે છોટાલાલ ?

છોટાલાલ—કોઈ દિવસ દારૂ કે ખીજ કંપી ચીજ ન
પીવી; કારણ કે તેથી ભાન ભૂલી જવાય છે અને ન કરવાનું
થઈ જાય છે.

મહેતાજી—ખરાખર. હવે તમે કાંઈ બોલો, હિંમતલાલ.

હિંમતલાલ—આપવડાઈ ન કરવી, કારણ કે તેથી ક્લેશ
થઈને વખતે મારામારી અને કાપાકાપી પણ થઈ જાય છે.

મહેતાજી—હવે કાંઈ રહી જાય છે, મથુરદાસ ?

મથુરદાસ—ભગવાને જેમ શિકારીને માફી આપી; તેમ
આપણને કોઈ જાણે કે અજાણે ગાળ દે, મારી જાય કે રસ્તે

ચાલતાં અજાણે કચરો નાખે તો તેને માફી આપવી જોઈએ.
મહેતાજી—શાખાશ, એ પ્રમાણે વર્તવું જો કે કઠણ છે,
પણ ધીમે ધીમે તેમ કરવા મહેનત કરવી જોઈએ. મોટા માણસો
હમેશાં ક્ષમાજ બતાવે છે. કાલે આપણે એક બીજી વાત કહીશું.

૮—સાહસ ન કરવાવિષે

વગર વિચાર્યું જે કરે, પાછળ તે પસ્તાય;
દેખો એવાં કામથી, જન ભલેરા જાય.

મહેતાજી—આજે હવે આપણે.....

પટાવાળો—સાહેબ, આ ગોવિંદજી આજે છાપરા ઉપર
ચડ્યા હતા અને તેમણે નળીઆં ભાગી નાખ્યાં છે.

મહેતાજી—ઠીક છે, હું તે સંબંધી તપાસ કરી ઘટતું કરી-
શ; તમે હવે જાઓ.

પટાવાળો—બહુ સાફ, સાહેબ.

મહેતાજી—કેમ ગોવિંદજી, આજે છાપરે કેમ ચડ્યા હતા?

ગોવિંદજી—સાહેબ, હું અને વનમાળીદાસ આપણા વર્ગની
ખારી પાસે ઉભા હતા. હું પછવાડે વાડામાં નીચો વળી જોવા
ગયો એટલે મારી ટોપી પડી ગઈ; તેથી છાપરા ઉપર ચડી
વંડીએ ઉતર્યો અને પછી ત્યાંથી વાડામાં ઠેકઠો માર્યો.

મહેતાજી—પાછા શી રીતે ઉપર ચડ્યા?

ગોવિંદજી—વનમાળીદાસે તેનો ફેંટો નાંખ્યો તે પકડીને
હું ઉપર ચડી ગયો.

મહેતાજી—ગોવિંદજી, તમે બહુજ સાહસ કર્યું. છાપરે ચડતાં કે વાડામાં ઠેકતાં, કે ફેંટો તૂટતાં તમે નીચે પડી ગયા હોત તો તમારા શા હાલ થાત ? એક તો તમને વાગત અને તમારી ફજેતી થાત. આ તમારો પહેલો ગુન્હો છે, માટે હું તમને માત્ર એક કલાક ઉભા રહેવાની સજા કંડે છું. ફરીથી આવી ભૂલ ન થાય તેની બહુ સંભાળ રાખજો. હવે આજે આપણે કયી વાત કહીશું, હરજીવનદાસ ?

હરજીવનદાસ—સાહેબ, સાહસ નહિ કરવા વિષે વાત કહો તો ઠીક.

મહેતાજી—ખરાખર છે. આજે આપણે એ સંબંધીજ વાત કહીશું. તમે અર્જુનનું નામ તો સાંભળ્યું છે. તે અર્જુનને અભિમન્યુ નામનો એક પુત્ર હતો અને તેને પરીક્ષિત નામે દીકરો હતો. તે પરીક્ષિત રાજા એક વખત શિકારે નીકળ્યો. શિકાર કરતાં કરતાં તે પોતાના માણસોથી વિખૂટો પડી ગયો. તે બહુ થાકી ગયો હતો અને તરસ પણ બહુ લાગી હતી. ફરતાં ફરતાં છેટેથી તેણે એક ઝુંપડી જોઈ, તેથી પોતાના ઘોડાને તે તરફ હાંક્યો. ઝુંપડીએ આવીને જોયું તો શમીક નામના ઋષિ પ્રભુના ધ્યાનમાં બેઠા હતા. તેમને પગે લાગીને તેણે કહ્યું:—“મહારાજ, મને તૃષા બહુ લાગી છે; માટે થોડું પાણી આપો.” પણ ઋષિ તો ધ્યાનમાં હતા એટલે સાંભળે ત્યારેને ! રાજાએ ત્રણ ચાર વખત પાણી માગ્યું, પણ તેને કંઈ જવાબ ન મળ્યો; તેથી તેને લાગ્યું કે, આ ઋષિ ઢાંગ કરીને બેઠા છે; માટે હું પણ જો ખરો રાજા હોઉં તો એને ખબર પાડું. રાજા ઉભો થયો અને પાસે એક મુએલો સર્પ હતો તે બાણથી ઉચકીને

ઋષિની ડોકમાં નાખ્યો અને પછી હરખાતો હરખાતો પોતાના નગરમાં ગયો.

પછી કેટલાક ઋષિકુમારોએ, આ વાત શ્રીક ઋષિનો પુત્ર શૃંગી નદીકાંઠે નહાતો હતો તેને કહી. આ સાંભળીને તે ઋષિ-ખાળકે શાપ આપ્યો કે, મારા પિતાની જેણે મશ્કરી કરી છે તેને આજથી સાતમે દિવસે નાગ કરડશે. પછી તેણે આશ્રમે આવી પિતાની ડોકમાંથી સર્પ કાઢ્યો. ઘણીવાર થઈ તોપણ ઋષિ જાગૃત થયા નહિ, ત્યારે તેના પુત્રને એમ લાગ્યું કે, હવે મારા પિતા મરી ગયા છે. આમ ધારીને તે બહુ રોવા લાગ્યો. આથી ઋષિ જાગી ઉઠ્યા અને રોવાનું કારણ પૂછ્યું; ત્યારે તેણે બધી વાત કહી દેખાડી.

રાજાને શાપ આપેલો સાંભળીને ઋષિ બહુ દિલગીર થયા અને કહ્યું:—“હું પુત્ર, તે બહુ સાહસ અને ખોટું કામ કર્યું. ભૂખતરસની પીડાથી રાજાએ આવું સાહસ કામ કર્યું હશે; આપણે બ્રાહ્મણોએ તો હમેશાં ક્ષમાજ રાખવી જોઈએ. વળી તે રાજા આપણો રક્ષક છે. હું પુત્ર, આપણામાં શિક્ષા કરવાની શક્તિ હોય છતાં પણ કોઈ નિંદા કરે, ગાળો દે, મશ્કરી કરે, અપમાન કરે કે વખતે મારી પણ લે, તે છતાં તેને ક્ષમા આપવી તેજ સૌથી ઉત્તમ ધર્મ છે.” પછી ઋષિએ પોતાના એક શિષ્યને પરિક્ષિત રાજા પાસે મોકલ્યો અને કહેવરાવ્યું કે:—“મારા નાદાન છોકરાએ તમને શાપ આપ્યો છે; માટે હું બહુ દિલગીર છું, પણ હવે તમે દાન, ધર્મ અને સત્પુરુષોનો સમાગમ કરજો, કે જેથી તમને મુક્તિ મળે.” દરમિયાન રાજા પોતાને મહેલે ગયો અને પાણી પીને શાંત થયો; એટલે પોતે જ સાહસ

કામ કયું હતું તેને માટે પસ્તાવો કરવા લાગ્યો. એટલામાં પેલો શિષ્ય પણ ત્યાં આવ્યો અને ગુરુએ કહેલાં વચનો-કહી દેખાડ્યાં. તે સાંભળીને પરીક્ષિત પોતાના પુત્ર જનમેજયને રાજપાટ સોંપીને ગંગાકાંઠે ગયો. ત્યાં મહાત્મા શુકદેવજીએ તેને સાત દિવસ ભાગવતની કથા સંભળાવી અને છેવટે તે રાજા મુક્તિને પામ્યો. હરજીવનદાસ, તમે આ વાતમાંથી શું સાર લો છો?

હરજીવનદાસ—કોઈની મશ્કરી ન કરવી; કારણકે તેથી બહુ માહું પરિણામ આવે છે.

મહેતાજી—મણિલાલ, તમે કાંઈ સાર બોલો.

મણિલાલ—ઋષિપુત્ર શૃંગીની પેઠે કોઈ પણ કામ ક્રોધને વશ થઈને ન કરવું; કારણ કે તેથી પાછળથી પસ્તાવું પડે છે.

મહેતાજી—નટવરલાલ, એકલા ઋષિપુત્ર પેઠે કે કોઈ બીજાની પેઠે પણ ખરું?

નટવરલાલ—હા જી, પરીક્ષિતની પેઠે પણ ખરું; કારણ કે તેણે પણ તરસને લઈને સાહસ કામ કયું; માટે એકે કામ વિચાર કર્યા વિના નજ કરવું.

મહેતાજી—ઠીક, બીજું કાંઈ ચુનીલાલ?

ચુનીલાલ—શમીકે ઋષિની પેઠે આપણે પણ બહુ ક્ષમા રાખવી અને આપણા દુશ્મનનું પણ ભલું થાય તેમ કરવું.

મહેતાજી—શાબાશ, ચુનીલાલ! હવે કાલે વળી કાંઈ બીજી વાત કહીશું.



૯—પ્રાણીમાત્ર ઉપર દયા રાખવાવિષે

દયા ધર્મકો મૂળ છે, પાપ મૂળ અભિમાન;
તુલસી દયા ન છાંડીએ, જળ લગ ઘટમે' પ્રાણુ.

મહેતાજી—કેમ પ્રાણુજીવનદાસ, કાલે ક્રિકેટ રમવા જતાં શું તોફાન થયું હતું?

પ્રાણુજીવનદાસ—સાહેબ, હું અને રતિલાલ જતા હતા એવામાં ત્યાંથી બે ગઘેડાં નીકળ્યાં. પછી હું લાકડી લઈને તેમની પાછળ દોડ્યો અને તેમને ખૂબ દોડાવ્યાં; એટલે રતિલાલ મારા ઉપર ખીજ્યો. ત્યારે મેં તેને કહ્યું કે, એમાં તારા બાપનું શું જાય છે, અમે ગમે તેમ કરીશું.

મહેતાજી—પ્રાણુજીવનદાસ, તમે સાચું બોલ્યા તેથી હું ખુશી થયો છું; પણ રતિલાલને તમે જે ઉત્તર આપ્યો, તે સાંભળી હું બહુ નારાજ છું. તમારો વાંક હતો અને તમને રતિલાલે સારી શિખામણ આપી, તેથી ચોર-કોટવાળને દંડે તેમ ઉલટા તમે તેના ઉપર નારાજ થયા. વળી માત્ર મસ્તી કરવાની ખાતરજ તમે રાંક ગઘેડાંને દોડાવ્યાં એ ઠીક ગણાય? તમારા જેવા છોકરાને એ બહુ શરમાવા જેવું છે.

પ્રાણુજીવનદાસ—સાહેબ, હું મારી ભૂલ કબૂલ કરું છું અને રતિલાલની માફી માગું છું, હવે એવું કામ નહિ કરું.

મહેતાજી—બેસી જાઓ. જુઓ છોકરાઓ, આપણે અહીં જે વાર્તા કહેવામાં આવે છે, તે કાંઈ માત્ર વખત ગાળવા કે

તમને રાજી કરવા કહેવામાં આવતી નથી; પણ તેમાંથી સાર લઈ તે પ્રમાણે ચાલો તે માટે કહેવામાં આવે છે. પ્રાણુ જીવનદાસે ગમત ખાતર આજે ગધેડાંને દોડાવ્યાં અને કાલે તે મને ગમત ખાતર મારશે; પણ ગધેડાં થયાં એટલે શું તેમને મારવાં ? જુઓ, મુગાં પ્રાણીઓ ઉપર દયા રાખવા વિષે વાત કહું છું તે સાંભળો.

શિખિ નામનો એક રાજા હતો. તે બહુજ દયાળુ હતો, તેથી લોકો તથા દેવો પણ તેનાં વખાણ કરતા. એક વખત તેની પરીક્ષા લેવાને અશ્વિદેવે હોલાનું રૂપ લીધું તથા ઇંદ્રદેવે બાજનું રૂપ લીધું અને રાજા સભા ભરીને બેઠો હતો ત્યાં હોલો થર-થરતો અને કંપતો તેના ખોળામાં જઈને પડ્યો. રાજા એકદમ અમક્યો, પણ પછી તે હોલાને લઈને ખૂબ થાળડ્યો. થોડી વાર થઈ એટલે બાજ ત્યાં આવ્યો. પાછો બાજને જોઈને હોલો ધ્રુજવા અને કંપવા લાગ્યો. આથી રાજાએ તે બાજને બહાર કાઢવા માંડ્યો; એટલે તે બાજે માણસના જેવી વાણીથી કહ્યું—

હે રાજા, તું ધર્મી છે તો હોલો મારું ભક્ષ્ય છે, માટે તે તું મને આપી દે. હે રાજા, હું બહુ ભૂખ્યો છું અને મારું આપું કુટુંબ પણ ભૂખ્યું છે; માટે જો તું એને નહિ આપે તો અમે મરી જઈશું અને તેનું પાપ તને લાગશે.

રાજા—હે ભાઈ, જો તું ભૂખ્યો હોય તો તું કહે તેટલું ખાવાનું તને આપું અને વળી તારી સ્ત્રી તથા છોકરાં માટે પણ જોઈએ તેટલું આપું.

બાજ—મારે બીજો ખોરાક જોઈતો નથી. મારે તો તે હોલો જ જોઈએ.

આ સાંભળીને હોલો રેતો રેતો બોલ્યો:—

હે રાજ, તમે અનાથના નાથ છો, વળી હું તમારે શરણે આવ્યો છું; માટે માંસ રક્ષણ કરવું એ તમારો ધર્મ છે. તમે જો મને સોંપી દેશો તો હું મરી જઈશ. વળી મારી પાછળ માંસ કુટુંબ પણ મરી જશે અને એનું પાપ તમને લાગશે.

આ સાંભળીને રાજ બહુ મુંઝાયો અને શું કરવું તેના વિચારમાં પડ્યો. પછી તેણે બાજને કહ્યું:—

હે ભાઈ, હોલો મારે શરણે આવ્યો છે અને શરણે આવેલાને ઉગારવો એ અમારો ધર્મ છે; માટે તમે હોલા સિવાય બીજું કંઈ ખાવાનું માગી લ્યો.

રાજની પરીક્ષા લેવા આવેલા બાજે કહ્યું:—

જો એમજ હોય તો આ હોલાની ભારેભાર તમારા શરીરનું માંસ આપો.

આ સાંભળીને સભાનાં બધાં માણસો બાજ ઉપર બીજાં ગયાં; પણ શિબિ રાજએ કહ્યું:—

ભાઈઓ, તમે એના ઉપર ગુસ્સે થશો નહિ. મારાં એવાં ભાગ્ય કયાંથી કે મારા શરીરનું માંસ એક અનાથ પક્ષીને અપાવવાના કામમાં આવે! માટે ગરબડ મૂકીને ત્રાજવાં લાવો.

થોડીવારમાં ત્રાજવાં આવ્યાં. એક છાબડામાં હોલાને મૂક્યો અને બીજામાં પોતાના શરીરમાંથી માંસ કાપીને રાજએ મૂકવા માંડ્યું, પણ જેમ જેમ માંસ કાપીને તે મૂકતો ગયો તેમ તેમ હોલાવાળું છાબડું ઉલટું નીચું નમતું ગયું; એટલે કે હોલો વજનમાં વધતોજ ગયો. આમ કાપતાં કાપતાં રાજના શરીરમાં માંસનો થોડો ભાગ બાકી રહ્યો એટલે રાજએ પોતાનું

માથું કાપવાની તૈયારી કરી; પણ તેટલામાં અગ્નિએ અને ઇંદ્રે પોતપોતાનું ખંડ રૂપ બતાવ્યું. રાજના શરીર ઉપર તેઓએ હાથ ફેરવ્યો. એટલે તે જોવો હતો તેવો થઈ ગયો. પછી તેઓએ તેને કહ્યું:—“હિ રાજ, અમે તારી પરીક્ષા કરવા આવ્યા હતા. અમે તને બહુજ ધન્યવાદ આપીએ છીએ. તું ખરેખર બહુજ દયાળુ છે. તે તારા જીવની પણ દરકાર ન રાખી, એટલે અમે તને આશીર્વાદ આપીએ છીએ કે, દુનિયામાં તારી કીર્તિ ચારે કોર ફેલાય અને તું આવાં અને આવાં પરોપકારી કામ કરતો રહે.” પછી દેવો અદૃશ્ય થઈ ગયા. કેમ નારણદાસ, આમાંથી તમે શું સાર લેશો ?

નારણદાસ—આપણે પ્રાણીમાત્રને સરખાં ગણીને સૌના ઉપર દયા રાખવી.

મહેતાજી—હીક, તમે કાંઈ બોલશો વેણીલાલ !

વેણીલાલ—હા જી. શરણે આવેલાનું આપણે રક્ષણ કરવું.

મહેતાજી—ખરાબર છે. જુઓને તમારી પાસે પણ કોઈ આવીને કહે કે હું તારી ગાય છું તો તમે તેનું રક્ષણ કરો છો અને તેના વતી લડવા પણ તૈયાર થઈ જાઓ છો. હવે બીજો સાર કોઈ કહેશે ?

સર્વ છોકરાઓ—ના જી, હવે કાંઈ સાર બાકી રહેતો નથી.

મહેતાજી—જુઓ, શિખિ રાજાએ જેમ પોતાની પરીક્ષા વખતે ધીરજ રાખી; તેમ તમારે પણ પરીક્ષા વખતે તેમજ ન્યાયે દુઃખ આવી પડે, ત્યારે ધીરજ રાખતાં શીખવું જોઈએ. કેમ ખંડ છે કે નહિ ?

સર્વ છોકરાઓ—હા, જી.

મહેતાજી—હવે આજે આપણે આટલેથી અટકીશું; અને કાલે બીજી વાત કહીશું.

૧૦—બીજાઓના સુખને માટે સ્વાર્પણ

પારકાને માટે સદા, છોડતાં પોતાનું વીરા !

મહા ધન મળ્યું માની, આનંદ ઉછાળજો;

માથાકેરો વાઢનાર, વેરી તમ હોય તેનું,

લલું થાય તેવું સદા, અંતર વિચારજો.

મહેતાજી—હરજીવનદાસ, આજે શંકરલાલ કેમ દેખાતા નથી?
હરજીવનદાસ—સાહેબ, નિશાળે આવતાં મને તે રસ્તામાં
મળ્યા હતા અને કહ્યું હતું કે, હું આજે કદાચ જરા મોડો આવીશ.

(શંકરલાલ આવે છે.)

શંકરલાલ—સાહેબ, વર્ગમાં આવું ?

મહેતાજી—અહોહો, સંભારતાંજ આવી પહોંચ્યાને શું !
આવો, શંકરલાલ આવો, કોઈ દિવસ નહિ ને આજે કેમ મોડો ?

શંકરલાલ—સાહેબ, અમારા પાઠશાળામાં એક નિરાધાર બાઈ
બહુ માંદી છે, તેને માટે દવા લેવા હું ગયો હતો તેથી મોડું થયું.

મહેતાજી—શાબાશ છે! શંકરલાલ, શાબાશ છે! જુઓ છો-
કરાઓ, આપણે જો ધારીએ તો બીજાઓનું કેટલું લલું કરી
શકીએ તેમ છીએ ?

(જગજીવનદાસ આવે છે.)

જગજીવનદાસ—સાહેબ, વર્ગમાં આવું ?

મહેતાજી—જગજીવનદાસ, તમે આજે કેમ મોડા આવ્યા? વર્ગમાં આવીને ખુલાસો કરો.

જગજીવનદાસ—સાહેબ, હું અહીં આવતો હતો ત્યાં રસ્તામાં એક સૂરદાસ મળ્યો. તે ખૂબ પાડતો હતો કે, મને દેવજી ભગતની ધર્મશાળાએ કોઈ પહોંચાડો; પણ કોઈ તેની સાથે ગયું નહિ. ત્યારે હું ગયો અને પહોંચાડી આવ્યો.

મહેતાજી—વાહ રે વાહ, જગજીવનદાસ, તમે પણ પરોપકારનું ઠીક કામ કર્યું. આજે આપણે પરોપકાર વિષેજ વાત કરીશું. તમે અર્જુનનું નામ તો સાંભળ્યું છે. એકવાર તે અર્જુનને એવો અહંકાર થયો કે, મારા જેવો પ્રભુનો ભક્ત કોઈ છેજ નહિ. તેનો અહંકાર ટાળવાને પ્રભુએ એક યુક્તિ કરી. પોતે એક ઘરડા બ્રાહ્મણનું રૂપ લીધું અને અર્જુનને પોતાના શિષ્યનું રૂપ લેવરાવ્યું. પછી બન્ને ફરતા ફરતા રત્નપુરી નામના શહેરમાં આવ્યા. તે નગરનો રાજા મયૂરધ્વજ બહુ પરોપકારી, મોટો ભક્ત અને પૂરો સત્યવાદી હતો. લીધેલી ટેક તે મૂકતો નહિ. પછી ભગવાન અર્જુનને મયૂરધ્વજ રાજા પાસે લઈ ગયા. તેમને જોઈને રાજા તરતજ ઉભો થયો અને તેમને પગે લાગીને, પૂછવા લાગ્યો કે:—“મહારાજ, આપનો શો હુકમ છે? મારાં મોટાં ભાગ્ય કે, આપ જેવા પવિત્ર બ્રાહ્મણ મારે ત્યાં પધાર્યા! કહો, હું આપની શી સેવા કરું?” બ્રાહ્મણે કહ્યું:—“હૈ રાજા, તારી કીર્તિ સાંભળીને હું અહીં આવ્યો છું, પણ મારું કામ બહુ કઠણ છે એટલે કદાચ તારાથી નહિ બને.” રાજાએ કહ્યું:—“મહારાજ, ગમે તેવું કઠણ કામ હશે, તોપણ તે કરવા હું અંધારું છું.” બ્રાહ્મણે કહ્યું:—“હૈ રાજા, આ ગામમાં મારા દીકરાની વહુનું

પિયર છે. તેને તેડવામાટે મારા શિષ્યને લઈને હું અહીં આવતો હતો, તેટલામાં પાસેના જંગલમાંથી એક રાક્ષસ આવ્યો; અને આ મારા શિષ્યને ખાઈ જવા મંડ્યો. મેં એને આજીજી કરી કહ્યું કે, એને જવા દે અને મને ખાઈ જા. તેણે કહ્યું કે, ના, હું તો હમેશાં જીવાનોનેજ ખાઈ છું. ત્યારે મેં ફરીથી પૂછ્યું કે લાઈ, કોઈ રીતે મારા શિષ્યને તું બચાવીશ? તેણે છેવટે મને એક ઉપાય બતાવ્યો; પણ હે રાજા, તે વાત કહેતાં જીભ ઉપડતી નથી.” રાજા બોલ્યો:—“હે પ્રાદ્યણ, રાક્ષસે બતાવેલો ઉપાય ગમે તેવો કઠણ હશે, તોપણ તે પ્રમાણે કરવા હું તૈયાર છું. પારકાનું દુઃખ લાગવું તે મારો ધર્મ છે; માટે હે મહારાજ, કાંઈ પણ બેદ પામ્યાવિના જે વાત હોય તે કહી દો.” પોતાને જાણે બહુજ દિલગીરી થતી હોય એવો દેખાવ કરી તે પ્રાદ્યણ બોલ્યો:—“હે રાજા, આ જંગલમાં બોલવાવાળા તો બહુ હોય છે; પણ બોલવા પ્રમાણે કરી બતાવવાવાળા બહુજ ઓછા હોય છે; છતાં તારી ઇચ્છા છે તો સાંભળ. રાક્ષસે એવી શરત કરી છે કે, મયુરધ્વજ રાજાના શરીરને તેનો કુંવર અને રાણી મળીને કરવતથી વહેરે, વહેરતાં વહેરતાં ત્રણેમાંથી કોઈ પણ આંસુનું ટીપું પાડે નહિ; અને બધું શરીર વહેરાઈ રહેથી જમણેા અર્ધો લાગ મને આપી દેવો.” રાજાએ કહ્યું:—“હે મહારાજ, આપ મુંઝાશે નહિ, આપનું સંકેટ દૂર કરવા માટે રાક્ષસની શરત પ્રમાણે હું કરીશ.” પછી તેણે પોતાના પુત્ર અને રાણીને કહ્યું:—“આ કરવત વડે મારા શરીરને વહેરવા માંડો. માંડે શરીર પરાપકારના કામમાં જાય એ તો પ્રભુની મારા ઉપર પૂરી કૃપા કહેવાય; માટે તમે પણ રાજી થઈને તમારું કામ ચલાવો.”

આ વાત ગામમાં ફેલાતાં લોકોનાં ટોળેટોળાં રાજમહેલમાં ભેગાં થયાં અને સૌ રોવા લાગ્યાં. રાણીએ ધીરજ રાખીને પ્રાદ્ધણને કહ્યું કે:—“હે મહારાજ, હું પણ રાજનું જ અધુ અંગ છું; માટે મારો દેહ લઈ જઈ રાક્ષસને ખાવા આપો.” પ્રાદ્ધણે કહ્યું:—“તમે સ્ત્રી છો એટલે તે વાત નહિ બને.” રાણીએ કહ્યું:—“અરે, હું કેવી હીણભાગી કે માંડ શરીર પરોપકારના કામમાં નથી આવતું?” તે પછી રાજના પુત્રે કહ્યું:—“હે મહારાજ, રાજનો જ હું અંશ છું; માટે મને લઈ જઈને રાક્ષસને રાજ કરો.” પ્રાદ્ધણે કહ્યું:—“લાઈ, તેણે તો રાજના જ શરીરની માગણી કરી છે, બીજાની નહિ.” કુંવર પણ દિલગીર થઈને બોલ્યો કે:—“અરેરે, હું પણ હીણભાગી કે માંડ શરીર પણ બીજાના કામમાં આવતું નથી.”

છેવટે નાદૂટકે બન્નેએ કરવત લીધું અને રાજનું માથું વહેરવા માંડ્યું. વહેરતાં વહેરતાં નાક સુધી આવ્યા, ત્યારે મયૂરધ્વજની ડાબી આંખમાંથી એક ટીપુ આંસુનું પડ્યું. આ જોઈને તે પ્રાદ્ધણ બોલી ઉઠ્યો:—“બસ, હવે એ શરીર કામ નહિ આવે; કારણ કે આંસુ પડવાથી ઠરાવનો ભંગ થયો છે.” પછી પોતાના શિષ્યને લઈને તે ચાલવા લાગ્યો ત્યારે મયૂરધ્વજે તેને કહ્યું કે:—“મહારાજ, હું જરાએ રોયો નથી. મારા ડાબા અંગને એમ લાગ્યું કે, જમણું અંગ પરોપકારના કામમાં જશે અને હું તો નિરુપયોગીજ રહીશ. પોતે બીજાના કામમાં નથી આવતું તેથીજ તે અંગ રૂએ છે.”

આ વચન રાજ બોલી રહ્યો કે તરતજ ભગવાને પોતાનું ખંડ રૂપ બતાવ્યું અને મયૂરધ્વજના માથા ઉપર હાથ ફેરવ્યો;

એટલે તેનું શરીર હતું એવું થઈ ગયું. સર્વે ઉભા થયા અને ભગવાનને પગે પડ્યા. ભગવાને તેમને આશીર્વાદ આપ્યા અને મયૂરધ્વજના પરોપકારનાં બહુ વખાણ કર્યાં. પછી અર્જુનને પ્રલમ્બને પાછા કર્યાં. આ બનાવ જોઈને અર્જુન બહુ શરમાઈ ગયો અને તેનો ગર્વ મટી ગયો.

મહેતાજી—જયંતીલાલ, તમે આમાંથી શું સાર લીધો ?

જયંતીલાલ—બીજાઓનું ભલું કરવા જે પોતાના પ્રાણ આપે છે, તેનું ભગવાન બહુજ ભલું કરે છે.

મહેતાજી—બરાબર, તમે બધાય ઘણી રીતે બીજાઓનું ભલું કરી શકો તેમ છે. જેમકે કોઈને દવા લાવી દઈને, કોઈને ભણાવીને, કોઈને ચોપડીઓ આપીને, કોઈને પાણી પાઈને, કોઈને ભોજન આપીને, કોઈને રસ્તો બતાવીને, રસ્તામાંથી પથ્થર, મોકાચ વગેરે દૂર કરીને, આમ ઘણી રીતે તમે પણ પરોપકાર કરી શકો તેમ છે. મગનલાલ, બીજા કાંઈ સાર કહેશો ?

મગનલાલ—હાજી, કોઈ દિવસ અહંકાર ન કરવો.

મહેતાજી—શાબાશ, આપણામાં એક કહેવત છે કે:—‘નમ્યા હૃદયે પ્રભુને ગમ્યા.’ માટે આપણે તો હમેશાં નમ્રતાજી રાખવી. હવે બીજું કાંઈ બાકી રહે છે, વેણીલાલ ?

વેણીલાલ—હુઝ વેઠીને પણ આપેલું વચન પાળવું.

મહેતાજી—બહુજ સરસ, આવી ટેકવાળા બીજા કોઈ રાજાનું નામ તમે આપશો, વૃંદાવનદાસ ?

વૃંદાવનદાસ—હા, હરિશ્ચંદ્ર !

મહેતાજી—શાબાશ. હરિશ્ચંદ્ર વિષે વધારે કાંઈ કોઈ જાણો છો? લલ્લુભાઈ, તમે સુંબઈવાળા છો તેથી જાણતા હો તો બોલો.

લલ્લુભાઈ—સાહેબ, હરિશ્ચંદ્રની કથા મેં વ્યાસજીને ઠેથી સાંભળી છે અને તેમાં તેને બહુ દુઃખ પડે છે અને ઠે ત્યાંવેચાય છે; એવું એવું કંઈક આવે છે.

મહેતાજી—બરાબર, હવે કાલે હું તેની વાત તમને કહી.

૧૧—બોલેલું પાળવા વિષે—ભાગ ૧ લો

સાચું બોલો સર્વદા, તરી જશો સંસાર;
સત્ય સાચવે તેહનો, આખર જય જયકાર.

મહેન્દ્ર-શંકરલાલ, કાલની વાતવિષે તમારે કાંઈ કહેવું છે?

શંકરલાલ—હાજી. કાલની વાત ઉપરથી અમારા વર્ગના વાળાએ એવો ઠરાવ કર્યો છે કે, ગરીબ વિદ્યાર્થી સિવાયના બધા વિદ્યાર્થીઓએ દર સોમવારે એક એક પૈસો લાવવો; અને તે બધા લેગા કરીને ગરીબ વિદ્યાર્થીઓને ચોપડીઓ, કાગળ, પેન્સિલો વગેરે અપાવવાં.

મહેતાજી—તમારી ગોઠવણથી હું બહુજ રાજી થયો છું અને હું પણ તમને દર મહિને બપોળે આના આપીશ. પૈસા લેગા કરીને ધનપ્રસાદને આપજો અને જેટલો ખર્ચ કરો તે એક ચોપડીમાં નોંધજો; જેથી કેાઈને શંકા નરહે. હરિલાલ, આજે આ પછે કયી વાત કહેવાના છીએ ?

હરિલાલ—હરિશ્ચંદ્રની, સાહેબ.

મહેતાજી—હા, જુઓ હવે સાંભળો. અસલના વખતમાં અધ્યામાં હરિશ્ચંદ્ર નામે એક રાજા હતો. તે પ્રજાને પુત્રતરીકે પા

હતો અને ધાર્મિક તથા સત્યવાદી હતો. એક વખતે તેણે
એક માટો યજ્ઞ કર્યો; અને તેમાં આવેલા સર્વ સાધુસંતોને અને
કષિમુનિઓને ખૂબ દાન આપ્યાં. પોતાના ગુરુ વસિષ્ઠની પણ
તમને પારી રીતે પૂજા કરીને તેમને પ્રસન્ન કર્યાં. યજ્ઞ પૂરો થયા
બધી પોતાના આશ્રમ તરફ જતાં રસ્તામાં તેમને વિશ્વામિત્ર
ગી ૧ મળ્યા અને પૂછ્યું કે, આપ ક્યાંથી પધારો છો ? વસિષ્ઠે ઉ-
ત્તર આપ્યો. અયોધ્યામાં રાજા હરિશ્ચંદ્ર સત્યવાદી, ધાર્મિક અને
પ્રીતો છે. તેણે યજ્ઞ કર્યો હતો ત્યાંથી આવું છું.

હરિશ્ચંદ્રનાં આવાં વખાણ સાંભળીને વિશ્વામિત્રે વસિષ્ઠ-
નત્યેની અદેખાઈને લીધે મનમાં નહ્કી કર્યું કે, ગમે તેમ કરીને
તે કહેણું હું હરિશ્ચંદ્રને અસત્યવાદી ઠરાવું તોજ મને સંતોષ થાય.
પમારા એક વખત હરિશ્ચંદ્ર જંગલમાં ફરતો હતો, ત્યાં વિશ્વામિત્ર બ્રાહ્મણ-
મેવાયના પેલે જઈને રસ્તો પૂછવા લાગ્યા. રાજાએ તેને રસ્તો બતાવ્યો.
અને તેમને કહ્યું કે:—“મહારાજ, યજ્ઞનું દાન લેવા નગરમાં પધારજો.”
ગળ, પેલ વિશ્વામિત્રને તો “ભાવતું હતું અને વેદે કહ્યું” તેવું થયું.

બધી તે રાજા પાસે ગયા, ત્યારે રાજાએ કહ્યું: “મહારાજ, દા-
નથી પૈસા ને જોઈએ તે માગી લ્યો.” બ્રાહ્મણે કહ્યું: “મને તમારું રા-
જ્ય આપીને આલ્યા જાઓ.” રાજાએ કહ્યું: “બહુ ખુશીથી હું
કરું તેમ કરીશ.” તે બ્રાહ્મણ બોલ્યો: “હો રાજા, દાન ઉપર કાંઈક
કાલ, આંદક્ષિણા પણ જોઈએ.” રાજાએ કહ્યું: “મહારાજ, તે પણ હું આ-
પને આપીશ.” આ વાતની ખબર લોકોને થતાં તે બહુ રડ્યા;
પણ હરિશ્ચંદ્રે તો પોતાના વચન પ્રમાણે રાજ્ય તે બ્રાહ્મણને સોંપી
દીધું; અને પોતાની રાણી તારામતી અને પુત્ર રોહિતને લઈને
પુત્રશરણેર બેઠાર નીકળ્યો. બ્રાહ્મણે આવીને કહ્યું: “રાજા, મારી દ-

દક્ષિણા તો આપતા જાઓ અને જો ન અપાય તેમ હોય તો ના પાડો. વળી રાજ્ય છોડતાં પણ જો તમને દુઃખ થતું હોય તો હું તમને પાછું સોંપવા તૈયાર છું.” હરિશ્ચંદ્રે કહ્યું: “મહારાજ, મારે રાજ્ય પાછું લેવું નથી અને આપને જેટલું ધન જોઈતું હોય તેટલું ખજાનામાંથી લઈ લેજો.” બ્રાહ્મણે કહ્યું: “રાજા, હવે એ ખજાનો, રાજ્ય અને લશ્કર એ બધું તો મારું જ છે; માટે દક્ષિણા ખીજા કોઈ ઉપાયથી મેળવી આપો, નહિ તો ના પાડો; એટલે હું ચાલતો થાઉં.” હરિશ્ચંદ્રે કહ્યું: “મહારાજ હું જે બોલ્યો છું તે જરૂર પાળીશ. ગમે તેમ કરીને પણ આ પની દક્ષિણા આપીશ. આપ કાશીસુધી મારીસાથે પધારો એટલે હું આપને તે આપી દઉં.”

પછી માર્ગનાં અનેક દુઃખો વેઠતાં વેઠતાં રાજા, રાણી, રોહિત અને બ્રાહ્મણતું રૂપ લીધેલ વિશ્વામિત્ર એ સર્વ કાશી પહોંચ્યાં. બ્રાહ્મણની દક્ષિણા આપવા કેવી રીતે ધન મેળવવું, તે વિષે રાજા વિચાર કરવા લાગ્યો. છેવટે તેઓ કાશીના બજારમાં ગયાં અને રાણીને વેચવા વિચાર કર્યો. જે હંમેશાં હજારોને દાન દેતો હતો, જેની સેવામાં હજારો સેવકો હતા, જેને ત્યાં ગાડી ઘોડા વગેરે વૈભવ હતો, એવો હરિશ્ચંદ્ર રાજા ભરખજારમાં બોલવા લાગ્યો કે: “ભાઈઓ, જેને દાસીની જરૂર હોય તે બોલજો. આ સ્ત્રીને વેચવી છે.” પછી એક બ્રાહ્મણે રાણી તારામતીને દાસીતરીકે વેચાતી રાખી. જુઓ કર્મની ગતિ ! જે કોઈ દિવસ મહેલ બહાર નીકળતી નહિ; જેની સેવામાં હજારો દાસીઓ રહેતી; જેને સૂવાને છત્રપલંગો હતા; જેને ખાવાને સરસ મેવા મિઠાઈ મળતાં; તે તારામતી આજે દાસીતરીકે વેચાઈ ! રાણીને તે

પ્રાહ્મણ હાથ ઝાલીને જોયવા મંડ્યો; એટલે રાણીએ રોતાં રોતાં કહ્યું: ભાઈ, હવે મને મારા એકના એક પુત્રનું મોઢું જોઈ લેવા દે.” આ સાંભળી રોહિત દોડ્યો અને રાણીને ગળે બાઝી ખૂબ રડ્યો. આ જોઈને રાજા તથા રાણીનાં હૃદય ભેદાઈ ગયાં. પેલા પ્રાહ્મણે પાટુ મારીને રોહિતને દૂર ફેંકી દીધો અને રાણીને જોયવા માંડી. છેવટે રાણીની બહુ આજીજી અને કાલાવાલાથી તેણે રોહિતને પણ વેચાતો લીધો. રાજાની રજા લઈને રાણી અને કુંવર રોતાં રોતાં તેમનાથી જૂદાં પડ્યાં. હવે આજે વખત થઈ ગયો છે, એટલે અહીંથી અટકીશું.

ગીરધરલાલ-સાહેબ, હવે ધરાબર રસ આવ્યો છે ત્યારે આપ કેમ અટકો છો?

મહેતાજી-ભાઈ, હું કાંઈ અટકતો નથી, મને તો ઘડીઆળ અટકાવે છે એટલે હું અટકું છું.

મણીલાલ-સાહેબ, હજી ઘંટ વાગ્યો નથી.

મહેતાજી-ભાઈ, માત્ર અડધી મિનિટજ બાકી છે અને હજી વાત બહુ લાંબી છે; એટલે અધુરી વાત કાલે કહીશું.

૧૨-બોલેલું પાળવાવિષે-ભાગ ૨ ને

સતીઆ સત નવ છોડીએ, સત છોડે પત જાય;
સતકી બાંધી લક્ષ્મી, ફીર મીલેગી આય.

મહેતાજી-મોહનલાલ, કાલે વાત ક્યાંસુધી આવી હતી?

મોહનલાલ-સાહેબ, કાલે એક પ્રાહ્મણ રાણી તારામતી

અને રોહિતને વેચાતાં લઈ ગયો. ત્યાંસુધી વાત આવી હતી મહેતાજી—બરાબર છે. હવે વાત આગળ ચલાવીએ.

મોજીલાલ—માસ્તર સાહેબ, કલાસમાં આવું?

મહેતાજી—કેમ મોજીલાલ, આજે મોડા કેમ આવ્યા ?

મોં—સાહેબ, આજે મારી મા ધોવા ગયાં હતાં, એટલે રાં

ધવાનું અને જમવાનું મોડું થયું.

મહેતાજી—ઠીક, બેસી જાઓ.

કૃષ્ણશંકર—સાહેબ, કલાસમાં આવું?

મહેતાજી—અહો ! કૃષ્ણશંકર, તમે આજે મોડા ક્યાંથી ?

કૃષ્ણજી—સાહેબ.....

મહેતાજી—કેમ બોલતાં અચકાઓ છો ? જે હોય તે સાચું બોલી જાઓ. એમાં મોજીલાલ સામું શું જુઓ છો ?

કૃષ્ણજી—સાહેબ, ચુનીલાલ માસ્તરે ચાર દાખલા ઘેર ગુજવાના આખ્યા હતા, તે હું અને મોજીલાલ આપણી નિશાળની યજમાન એક એટલે ગણતા હતા.

મહેતાજી—જેયુ કે મોજીલાલનું પોગળ ! કાલેજ હજી હં રિશ્વંદ્રની વાત કહી છે અને આજેજ મોજીલાલલાઈ બોલે બોલ્યા ! મોજીલાલ, તમારે શરમાવું જોઈએ. તમે શું કવિતામાં નથી શીખી ગયા કે—

જુહું બોલે જે કદી, પાપી પૂરો થાય;

તે માટે બાળક તમે, ન કરો એ ઉપાય.

મોં—સાહેબ, મારી ભૂલ થઈ. હવેથી કદી જુહું નહિ બોલું.

મહેતાજી—કૃષ્ણશંકર, તમે સાચું બોલ્યા તે ઠીક કર્યું;

જુ દાખલા ઘેર ન ગણવા અને નિશાળના વખતમાં ગણવા

તેમજ નિશાળે મોડું આવવું તે બહુજ બોલું; માટે હવેથી એવું ન કરતા. જાઓ, તમારી જગ્યાએ બેસી જાઓ. ચાલો, હવે આપણે આપણી વાત શરૂ કરીએ.

પછી વિશ્વામિત્ર બોલ્યા: “રાજ, હવે મારી દક્ષિણા અટકી પૂરી કરી દો, નહિ તો ના પાડો; મારે તમારી પછવાડે ક્યાં સુધી ભટક્યા કરવું?” તે સાંભળી રાણીને અને કુંવરને વેચતાં જે પૈસા ઉપજ્યા હતા તે હરિશ્ચંદ્રે પ્રાહ્મણને આપ્યા. ત્યારે તે બોલ્યા: “શું આટલાજ આના કરતાં તો ના પાડી હોત તો ઠીક હતું. હરિશ્ચંદ્રે કહ્યું: “મહારાજ, ગુસ્સે ન થાઓ. હજી પણ જો આપ રાજ ન થયા હો તો હું મારી જાતને વેચીને પણ જે ઉપજશે તે આપને આપીશ.” છેવટે પોતે એક ઢેઢને ત્યાં વેચાયો અને પ્રાહ્મણને દક્ષિણા આપી વિદાય કર્યો. ઢેઢે મસાણામાં જે મહાં આવે તે ઉપર ચોઢાડેલાં લૂગડાં એકઠાં કરવાનું અને ઠરાવેલ કર લીધા સિવાય મહાં નહિ બાળવા દેવાનું કામ રાજને સોંપ્યું.

એક વખત એવું બન્યું કે, રાણી તારામતી અને કુંવર રોહિત જે પ્રાહ્મણને ત્યાં રહ્યાં હતાં તેની આજ્ઞાથી રોહિત જંગલમાં ઘાસ કાપવા ગયો. ત્યાં તેને સાપ કરડયો અને તે મરી ગયો. આ બળર તેના સોળતીઓએ તારામતીને કહી, એટલે તે જંગલમાં ગઈ અને પોતાના મરી ગયેલા પુત્રને બોળામાં લઈને ખૂબ રોઈ. રોતાં રોતાં થાકી એટલે શબને ખેંચી નાખીને મસાણામાં લઈ ગઈ. અહીં આ હરિશ્ચંદ્રે તેની પાસેથી મહાં બાળવાનો કર માગ્યો. કર આપવાને રાણી પાસે કાંઈજ નહોતું; તેથી હરિશ્ચંદ્રે મહાં બાળવા દેવાની ના પાડી. રાણી બહુ ગભરાઈ ગઈ અને સ્ત્રીઓના સ્વભાવ પ્રમાણે પોતાની આગલી પાછલી વાત

ચાદ કરીને રુદન કરવા લાગી. આ સાંભળીને રાજાને વહેમ ગયો કે, રખેને આ મારી સ્ત્રી તારામતી હોય ! પછી પાસે આવીને જોયું તો તે તારામતીજ છે એવી તેની ખાત્રી થઈ. તારામતીએ પોતાને વીતેલી વાત કહી. તે સાંભળીને રાજા મૂર્છા ખાઈને પડ્યો. મૂર્છા વળી એટલે તે વિલાપ કરવા લાગ્યો કે:-

“ અરેરે, કેવી અમારી સ્થિતિ ! અમે જે લાખો મનુષ્યનું ભરણુ-પોષણ કરતાં તેની પાસે આજે એક કુટી બદામ પણ નહિ ! હજારોને લૂગડાં-લત્તાનું દાન વગેરે આપતાં, તેના પુત્રને બાળવાનો કર આપવામાટે પાસે પૈસો પણ નહિ ! અરેરે, શું કર્મની વિચિત્ર ગતિ !” આમ વિલાપ કરી હરિશ્ચંદ્ર ઢેઠની પાસે પોતાના પુત્રને કર લીધાવિના બાળવા દેવાની રજા લેવા ગયો.

તે વખતે વિશ્વામિત્રે મસાણુમાં આવીને રાક્ષસો ઉત્પન્ન કરીને રાણીને ખીવરાવી; એટલે રાણી શળને ત્યાં મૂકીને નાસી ગઈ. રાક્ષસો તે શળને ઉપાડી ગયા. પછી વિશ્વામિત્ર બ્રાહ્મણનું રૂપ લઈ ગામમાં ગયા અને રાણી ભૂતડી છે અને ગામનાં છોકરાંઓને ઉપાડી જાય છે, એવી વાત ફેલાવી. ગામના લોકો તેને રાજા પાસે લઈ ગયા, ત્યારે રાજાએ હુકમ કર્યો કે, તેને તરવારથી ઢેઠની પાસે મરાવી નાખો.

એટલામાં હરિશ્ચંદ્ર ઢેઠની રજા લઈને આવ્યો; પણ મસાણુમાં ન મળે રાણી કે ન મળે પુત્રનું મડદું ! આ જોઈને તે તો ગાંડા જેવોજ થઈ ગયો. થોડીજ વારમાં રાણીને લઈને તેનો ઉપરી ઢેઠ ત્યાં આવ્યો અને કહ્યું કે, આ સ્ત્રીને તરવારથી મારી નાખ. રાજાએ રાણીને ઓળખી, બન્ને બહુ રોયાં; પણ છેવટે પોતાની ફરજ બજાવવા રાજા તૈયાર થયો.

કરે તેવું ભરે ને વાવે તેવું લણુ.

૫૯

તેણે તરવાર હાથમાં લીધી અને જેવો ધા કરવા જાય છે એટલામાંજ ભગવાને પોતે તેને દર્શન આપ્યું; અને રાજાનો હાથ ઝાલી લઈને હરિશ્ચંદ્રને તેની ટેકમાટે ધન્યવાદ આપ્યો. વળી રોહિતને પણ જીવતો કર્યો તથા તેનું રાજપાટ પાછું સોંપ્યું. બ્રાહ્મણે પણ પાછું વિશ્વામિત્રનું મૂળ રૂપ ધારણ કરીને રાજાની માણી માગી અને હરિશ્ચંદ્રનાં બહુજ વખાણ કર્યાં. આ વાત ઉપરથી તમે જોશો કે, આપણા પવિત્ર દેશમાં કેવા કેવા સત્યવાદી માણસો થઈ ગયા છે. ગમે તેટલું દુઃખ વેઠવું પડે તોપણ તેઓ ડગ્યા નથી. પ્રાણ જાય તોપણ તેઓએ પોતાની ટેક છોડી નથી, એથી ઉલટું હાલના સમયમાં કેવા અસત્યવાદી અને જરા જરામાં ટેક મૂકી દેવાવાળા લોકો થયા છે! તમે સર્વ પણ સત્યવાદી અને આપેલું વચન પાળવાવાળા થાઓ, એવો મારો આશીર્વાદ છે.

૧૩—કરે તેવું ભરે ને વાવે તેવું લણુ.

બાવળ નિંબ બોરડી રોપી, કેમ બજૂર ખવાય;
આંખાની ગોટલીએ આંખો, ટેટે વડ છવરાય.
બહુધા ખીજ વાવીએ જેવાં, તરુવર તેવાં થાય;
ઝેર ખાઈ ખાંતેથી મૂરખો, જમને દારે જાય.
પ્રીતે અમૃતપાન કર્યાંથી, સહેજે અમર થવાય;
વાળ્યાં હોયે જવાર બાજરી, મુક્તાફલન લણાય.

મહેતાજી—શંકરલાલ, કેમ ઉભા છે ?

શંકરલાલ—સાહેબ, એક શંકાનો ખુલાસો પૂછવો છે.

મહેતાજી—ભલે, ખુશીથી પૂછો.

શંકરલાલ—સાહેબ, કાલે આપે હરિશ્ચંદ્રની વાતમાં એમ કહ્યું હતું કે, કર્મની ગતિ વિચિત્ર છે, તો કર્મ એટલે શું ?

મહેતાજી—શંકરલાલ, તમારો સવાલ બહુ સારો છે. આપણે કાંઈ પણ ક્રિયા કરીએ, તેનું નામ “કર્મ” કહેવાય છે. વળી આપણે સાડું કે નરસું જેવું કર્મ કરીએ તેવુંજ તેનું ફળ પણ આપણને મળે છે. એ ઉપરથીજ આપણા લોકોમાં કહેવત ચાલે છે કે:—“કરીએ તેવું ભોગવીએ અને વાવીએ તેવું લણીએ.” આ નિયમ તમે સર્વ ધરાધર સમજો, એટલા માટે હું તમને દૃષ્ટાંત માટે એક વાત કહું તે સાંભળો. હું જ્યારે નાનો હતો ત્યારે મારી માતા ગુજરી ગયાં. પછી મારા પિતા મને રાજી રાખવા સાડું જે કાંઈ વસ્તુઓ માગતો, તે મને અપાવતા. બહુજ મરચાંવાળી, ખાટી, ખારી વગેરે ચીજો હું બહુ ખાતો. આથી હું માંદો પડ્યો. પછી મારી દવા કરવા માંડી, પણ હું તો દવા નહિ પીતાં બાળમાંજ નાખી દેતો. આથી માડું શરીર લેવાઈ ગયું અને હું મરવાની આણીપર આવ્યો. છેવટે હોશિયાર વૈદ્યની દવા કરી અને મારા પિતા પોતે પાસે રહીને દવા ખવરાવતા તથા ખાવામાં પણ માત્ર દાળભાતજ આપતા. આમ થોડા દિવસ ચાલ્યું; એટલે મારી તબીયત સારી થઈ; પણ પછી મને દવા ઉપર બહુજ કંટાળો આવ્યો. એક વખત મારા પિતા રોજને વખતે મને દવા પાવા આવ્યા, ત્યારે મેં ખીનકને કહ્યું કે, કડવી દવા પીને તો હું કંટાળી ગયો છું. મારા ઉપર ત-

મને જો હોત હોય તો મારે બદલે તમે દવા પીઓ. આથી તરત તો મારા પિતા કાંઈ બોલ્યા નહિ અને મને દવા પણ પાઈ નહિ. પછી અડધા કલાકે તેઓ આવ્યા અને મને કહ્યું કે, ભાઈ તું દાડમ ખાવાનું કહેતો હતો તો આજે વેંછે દાડમ ખાવાની હા પાડી છે; માટે જો તું કહે તો દાડમ લાવું. મેં કહ્યું કે, લાવો, મને પેટમાં બળતરા બહુ થાય છે; એટલે જરા ઠંડક થશે. પછી મારા પિતા એક વાટકીમાં દાડમના દાણા લાવ્યા અને પોતે ખાવા મંડ્યા. મેં તેમને કહ્યું કે, પિતાજી, મને તો થોડા ખાવા આપો. ત્યારે તેમણે કહ્યું કે ભાઈ, હું તારે માટેજ દાડમના દાણા ખાઉ છું; તેથી તને ઠંડક થશે. આથી હું ખીજાઈને બોલ્યો: ‘દાડમ તમે ખાઓ અને ઠંડક મને થાય, એ શી રીતે બને? એ તો જે ખાય તેનેજ ઠંડક થાય.’ પછી મારા પિતા બોલ્યા: ‘ભાઈ, દાડમ હું ખાઉ અને તને ઠંડક ન થાય તો પછી દવા હું પીઉં અને તારો રોગ બાય એ બનશે ખરું?’ આથી હું મારા પિતાની યુક્તિ સમજી ગયો. મેં એમની માફી માગી અને તે દિવસથી દવા પીવા માંડી. આથી છેવટે હું સાજો થયો. આવીજ રીતે ધનજીભાઈને ભૂખ લાગી હોય અને મનજીભાઈ જમે તો કાંઈ ધનજીભાઈની ભૂખ મટે નહિ. રામકૃષ્ણને તરસ લાગી હોય અને ભોગીલાલ પાણી પીએ, તો તેથી રામકૃષ્ણની તરસ છીપે નહિ. કાળીદાસ લેસન કરે નહિ અને તેના ભાઈ ભૂધરભાઈ લેસન કરે, તો તેથી કાંઈ કાળીદાસ પાસ થવાના નહિ. એ તો ‘જે કરે તેજ પામે અને વાવે તેજ લણે.’ જો તમારે કેરી જોઈતી હોય તો શું વાવવું જોઈએ, મધુસૂદન?

મધુસૂદન—સાહેબ, ગોટલા વાવવા જોઈએ.

મહેતાજી—અને બેર જોઈતાં હોય તો, કૃષ્ણપ્રસાદ ?

કૃષ્ણપ્રસાદ—બેરનો ઠણીઓ વાવવો જોઈએ.

મહેતાજી—જુઓ ભાઈઓ, કેરી જોઈતી હોય તો ગોટલા વાવવા જોઈએ, બાવળનું બી વાવેથી કાંઈ કેરી મળે નહિ. ઘઉં વાવ્યાથી ઘઉંજ મળે અને બાજરો વાવ્યાથી બાજરોજ મળે. આનું નામજ વાવવું તેવું લાણવું અને કરવું તેવું પામવું; અને આનુંજ નામ કર્મ તેવું કૃણ. તમે હવે સમજ્યાને શંકરલાલ ?

શંકરલાલ—જી હા, પણ ત્યારે આપણને સુખ કે દુઃખ થાય તે શાથી ?

મહેતાજી—આપણા પોતાના વિચાર અને કૃત્યથી આપણે જો બીજાઓનું બુદ્ધિ ઇચ્છીએ તો આપણુંજ બુદ્ધિ થાય અને જો બીજાઓનું સાડું ઇચ્છીએ તો આપણુંજ સાડું થાય. ચોરી કરીએ તો કેદમાં જવું પડે અને પ્રમાણિકપણે કામધંધો કરીએ તો આપણેજ સુખી થઈએ. એક ઠેકાણે લખ્યું છે કે:—

જેવું પરનું ઇચ્છીએ, તેવું નિજનું થાય;

નવ માનો તો કરી જુઓ, જેથી તુર્ત જણાય.

હવે આજે તો વખત થઈ ગયો છે, માટે આટલેથીજ રાખીશું; અને આ સંબંધી કોઈને કાંઈ પૂછવું હોય તો કાલે ખુશીથી પૂછજો.

૧૪--પુનર્જન્મ

જન્મ મરણના ચક્રપર, ભ્રમણ કરે જીવમાત્ર;
સંશય લેશ નધારવો, એ વાત સિદ્ધાંત સશસ્ત્ર.

મહેતાજી—કાલે જે વાત કહી હતી, તે યાખતમાં જેને પૂછવું હોય તે વારા ફરતી ઉભા થઈને પૂછો.

શંકરલાલ—સાહેબ, આપે કાલે કહ્યું કે જેવું કરવું એવું પામવું, તો આપણે કેટલાંક ખરાબ માણસોને સુખી જોઈએ છીએ, તેનું કારણ શું ?

મહેતાજી—તમારો સવાલ ખરોખર છે. જુઓ, તમારા સવાલનો જવાબ આમ છે:—કર્મો ત્રણ જાતનાં છે. (૧) સંચિત, (૨) પ્રારબ્ધ અને (૩) આગામી. હવે આપણે અગાઉના જન્મોમાં જે કર્મો કરેલાં, તેમાંથી જે કર્મોએ હજી ફળ આપવાનું શરૂ કર્યું નથી અને જે હવે પછી લોગવવાનાં છે તેનું નામ સંચિત કર્મ. અગાઉના જન્મોમાં કરેલાં કર્મોમાંથી જે કર્મો આ જન્મમાં ફળ આપે છે, તેનું નામ પ્રારબ્ધ કર્મ; અને આ જન્મમાં આપણે જે નવાં કર્મો કરીએ છીએ અને જે હવેના જન્મોમાં ફળ આપવાનાં, તેનું નામ ક્રિયમાણ અથવા આગામી કર્મ. માટે હાલ કોઈ માણસ ખરાબ કામ કરતો હોય છતાં સુખી હોય તો તેનું કારણ એટલું જ કે, અગાઉના જન્મોમાં તેણે કાંઈ સારાં કર્મો કરેલાં હશે અને આ વખતે તેનું સારું ફળ તે લોગવે છે. એજ પ્રમાણે અત્યારે જે ખરાબ કર્મો તે

કરે છે, તેનું ખરાબ ફળ તેને ભવિષ્યમાં ભોગવ્યા વિના છુટકોળ નથી. વળી એથી ઉલટું, અત્યારે કોઈ ધર્મી હોય, છતાં તે દુઃખી હોય તો તેથી આપણે એમ સમજવું કે, અગાઉના જન્મોમાં તેણે ખરાબ કૃત્યો કર્યા હશે, તેનાજ બદલો તેને અત્યારે મળે છે; અને હવે તે સારાં કૃત્યો કરે છે તો હવેના જન્મોમાં તે સુખીજ થવાનો.

હરિપ્રસાદ—સાહેબ, મરી ગયા પછી આપણને તો બાળી નાખે છે; તો પછી ફરીથી શી રીતે જન્મ થાય ?

મહેતાજી—જે મરી જાય છે અને જેને બાળી નાખવામાં આવે છે, તે વસ્તુ જૂદી છે અને આપણે જૂદા છીએ. આ વિશે હું તમને જરા વધારે સમજાવું. અત્યારે આપણે હાલોળો છીએ, ખાંધો છીએ, સાંભળીએ છીએ, સુંધીએ છીએ વગેરે કરીએ છીએ; પણ જ્યારે માણસ મરી જાય છે, ત્યારે આમાંનું કંઈજ થતું નથી. જો કે હાથ, પગ, મોં, કાન, નાક વગેરે છે; છતાં કંઈ થતું નથી તેનું કારણ શું હરિપ્રસાદ ?

હરિપ્રસાદ—સાહેબ, લોકો એમ કહે છે કે, એમાંથી જીવ જતો રહે છે.

મહેતાજી—તમારું કહેવું ખરૂં છે; અને તેજ જીવ તે આપણે છીએ અને તે શરીરથી આપણે જૂદા છીએ. તે જીવ વારં વાર પૃથ્વી ઉપર આવે છે અને નવાં નવાં શરીરો ધારણ કરીને સુખદુઃખનો અનુભવ લે છે; અને એમ કરતાં કરતાં જ્યારે તે અશુભ કામો કરવાનાં છોડી દે અને સારાં કામો કર્યા કરે છે, ત્યારે પ્રભુના પદને પામે છે.

મોહનલાલ—સાહેબ, આપણે જો અગાઉ ઘણા જન્મો લીધા

હોય, તો તે વાત આપણને કેમ યાદ રહેતી નથી ?

મહેતાજી—તેનું કારણ તો એ છે કે, દરેક જન્મે આપણને નવું શરીર મળે છે; અને બધી વસ્તુઓને યાદ રાખવાનું કામ આપણા મગજનું છે. અને નવા શરીરસાથે તે મગજ પણ નવું જ મળેલું હોય છે; તેથી આ જન્મમાં શરીરવડે જેકાંઈ કાર્યો થાય છે અને તેને જેટલો અનુભવ થાય છે, તેટલોજ તે યાદ રાખે છે.

નારણદાસ—સાહેબ, જ્યારે બધો અનુભવ યાદ નથી રહેતો, તો પછી તે અનુભવ મેળવવાનો હેતુ શો ?

મહેતાજી—નારણદાસ, તમારો સવાલ બહુ સારો છે. તેના જવાબ આપણા શાસ્ત્રમાં બહુ સારી રીતે સમજાવ્યો છે. તે એ છે કે, દરેક વખતે જન્મનાર જીવ તો એકજ છે અને તેથી તે જીવ નવાં નવાં શરીરો મારફત નવા નવા અનુભવો લેવા કરે છે અને તેમાંથી સાર ગ્રહણ કરે છે. જેમ તમે આજે કાળો કોટ પહેરીને આવ્યા છો અને કાલે ઘોળો કોટ પહેરીને આવો તથા પરમ દિવસે વળી પીળો કોટ પહેરીને આવો, તો તેથી તમે જે નારણદાસ છો તે કાંઈ ફરી જવાના નહિ. વળી તમે જૂદા જૂદા કોટ પહેરીને આવો તેથી કાંઈ ઓછું શીખવાના નહિ; તેવીજ રીતે જીવ તો એકનો એકજ રહે છે, માત્ર તેના કોટ એટલે કે શરીર બદલાય છે. હવે તમે સમજ્યાને નારણદાસ ?

નારણદાસ—જી હા, પણ એક શંકા એ રહે છે કે, આપણને તો કાલની વાત યાદ રહે છે અને જીવને ગયા એકાદ જન્મની વાત પણ યાદ રહેતી નથી ?

મહેતાજી—એનું કારણ માત્ર એટલું છે કે, આપણે ભક્તિમાં બહુ આગળ વધેલાં નથી, જેઓ ભક્તિ અથવા યોગમાં આગળ

વધેલા હોય છે, તેઓને તેમના ગયા જન્મોનું યાદ આવે છે.

કનૈયાલાલ—ત્યારે સાહેબ, તે શી રીતે બની શકે ?

મહેતાજી—ભાઈ, એને માટે તો મહેનત કરવી જોઈએ. તમે બધા મહેનત કરીને એકેક ચોપડીમાં પાસ થતા જાઓ છો, તેમ એક એક દુર્ગુણને જીતીને માણસ આગળ વધતો જાય છે. આ ઉપર કાલે હું તમને વિશ્વામિત્રની વાત કહીશ.

શંકરલાલ—સાહેબ, એક શંકા છે તે પૂછું ?

મહેતાજી—ભલે પૂછો, હજી ત્રણ-ચાર મિનિટ બાકી છે.

શંકરલાલ—કેટલાક લોકો એમ કહે છે કે, માણસનો પુનર્જન્મ થતો નથી.

મહેતાજી—પુનર્જન્મ ન હોય તો એક માણસ રાજા અને એક રંક શાથી હોય ? એક જન્મથીજ બહેરો, મુંગો, આંધળો કે લૂલો અને બીજો કાંઈપણ ખોડવિનાનો શાથી હોય ? એક રોગી અને બીજો નિરોગી શાથી હોય ? એકજ વર્ગમાં એકજ શિક્ષકના હાથ નીચે ભણતા છોકરાઓમાં એક બુદ્ધિશાળી અને બીજો ઠોઠ શામાટે હોવો જોઈએ ? આપણે એમ કહીએ કે, એ તો જેમ પ્રભુને ઠીક લાગ્યું તેમ તેણે સૌને બનાવ્યા છે; તો પછી પ્રભુ પક્ષપાતી અને અન્યાયી ગણાશે; કારણ કે તે એકને રાજા બનાવે છે અને બીજાને રંક બનાવે છે; એકને વિદ્વાન અને બીજાને મૂર્ખ બનાવે છે; પણ જો આપણે કર્મની વાત ધ્યાનમાં લઈએ અને પુનર્જન્મની વાત પણ માનીએ, તો આ બધાનો ખુલાસો બહુ સારી રીતે થઈ શકે છે. તે ખુલાસો એ કે, આપણે અગાઉના જન્મોમાં જેવાં કર્મો કર્યાં હશે, તેવાં ફળ આપણને આ જન્મમાં મળે છે અને હવે; જેવાં કર્મો કરીશું તેવાં ફળ

તેના સમયમાં લોગવીશું. કેમ શંકરલાલ, તમને આ વાત રાખર સમજાય છે ને ?

શંકરલાલ—જી હા, આ ખુલાસાથી બધી શંકા મટી જાય છે.

મહેતાજી—બસ, હવે વખત થઈ ગયો છે, ચોટલે કાલે ૧૫જે બીજી વાત કહીશું.

૧૫—પુરુષાર્થ

આજસ તજી ઉઘમ કરો, ચિતમાં કરી વિચાર;
સુખી થશો તેથી સદા, નહિ તો થશો ખુવાર.

મહેતાજી—છબીલદાસ, આને આપણે કઈ વાત કહેવાની છે ?

છબીલ—સાહેબ, આને વિશ્વામિત્રની વાત કહેવાની છે.

મહેતાજી—છોટાલાલ, વિશ્વામિત્રનું નામ આગળ આપણી ઇષ્ટ વાર્તામાં આવ્યું હતું ?

છોટાલાલ—જી હા, હરિશ્ચંદ્રની વાતમાં આવ્યું હતું.

મહેતાજી—તમારી વાત બરાબર છે. વિશ્વામિત્ર રાજકુળમાં જન્મ્યા હતા અને પોતાના પિતા ગાધિ રાજની પછી ગાદીએ માંડ્યા હતા. ઘણાં વર્ષ રાજ્ય કર્યા પછી એક સમયે તેઓ પોતાના લશ્કર સહિત ફરતા ફરતા વસિષ્ઠ ઋષિને આશ્રમે આવી પહોંચ્યા. વિશ્વામિત્ર વસિષ્ઠના ચરણમાં પડ્યા અને વસિષ્ઠે તેમને સ્નેહથી સત્કાર કર્યો. પછી કુશળ સમાચાર પૂછીને વસિષ્ઠે બોલ્યા:—હે રાજા, તું આને ઘણું દિવસે મારે આશ્રમે આવ્યો છે, માટે હું તારી તથા તારા લશ્કરની મેમાનગીરી

કરના ઇચ્છુ છું; કારણ કે મારે ત્યાં તારા જેવો મેમાન રહીને ક્યાંથી આવે ? વિશ્વામિત્રે કહ્યું : મહારાજ, આપે મને સ્નેહથી કહ્યું, એટલેજ મેમાનગીરી થઈ ચૂકી. હે ઋષિ, હવે મને આપ જવાની આજ્ઞા આપો, એટલે હું જાઉં. આમ કહેવા છતાં પણ વસિષ્ઠે બહુ આગ્રહ કરીને તેમને રોક્યા અને મેમાનને જમાડવા માટે જે જે સામગ્રીની જરૂર હતી, તે બધી પોતાની શબ્દા નામની અદ્ભુત ગાયમાંથી ઉત્પન્ન કરી. પછી તેઓને સોનાનાં આસનો ઉપર બેસાડ્યા; સોનાની થાળીઓ તથા વાટકા આપ્યા અને તેમાં સ્વાદિષ્ટ ભોજન પીરસી જમાડ્યા. આવા સ્વાદિષ્ટ ભોજનથી સર્વે બહુ સંતોષ પામ્યા; પણ વિશ્વામિત્રે અચંબો થયો કે, આ ઋષિ આ બધું લાવ્યા ક્યાંથી ? તપાસ કરતાં તેમને માલમ પડ્યું કે, આ સઘળું એક ગાયથી તેમને પ્રાપ્ત થયું છે. પછી વિશ્વામિત્રે વસિષ્ઠને કહ્યું કે, તમે મને આ તમારી ગાય આપો અને હું તમને તેના બદલામાં તમે જે માગો તે આપું. વસિષ્ઠે તેમને ના પાડી, એટલે વિશ્વામિત્ર ગાયને પરાણે લઈ જવા મંડ્યા; પણ ગાયે બરાડા પાડીને એવા મનુષ્યો ઉત્પન્ન કર્યા કે તેઓએ રાજના સર્વ લશ્કરનો સંહાર કર્યો. પછી વિશ્વામિત્રના સો પુત્રો વસિષ્ઠ ઉપર ધસી આવ્યા. વસિષ્ઠે તે સર્વને એક ક્ષણમાં બાળીને ભસ્મ કરી નાખ્યા. આથી રાજ ગભરાઈ ગયો અને ત્યાંથી પોતાના રાજ્યમાં પાછો આવ્યો. તેનો સઘળો ગર્વ ઉતરી ગયો. તે પોતાના ક્ષત્રિય બળને હવે ધિક્કારવા લાગ્યા અને બ્રાહ્મણ-બળનાં વખાણ કરવા લાગ્યા. છેવટે દિવ્ય અશ્ત્રો મેળવવા તેમણે તપ આદર્યું. ઘણાંક વખત સુધી આકેઈ તપ કરવાથી શંકર પ્રસન્ન થયા અને

તેમને દેવી અસ્રો આપ્યાં. પછી રાજ વસિષ્ઠની સામે યુદ્ધ કરવા આવ્યા; પણ વસિષ્ઠે બ્રાહ્મણની શક્તિરૂપ બ્રહ્મદંડ ઉગામીને રાજનાં સર્વ અસ્રોનો નાશ કર્યો! આથી નિરાશ થઈને વિશ્વામિત્ર પાછા વનમાં ગયા અને બ્રહ્મર્ષિ થવા પ્રયત્ન આદર્યો.

પછી ઘણા કાળ તપ કરવાથી બ્રહ્મા પ્રસન્ન થયા અને રાજને “રાજર્ષિ” કહીને બોલાવ્યા; પણ વિશ્વામિત્રે એટલાથી સંતોષ નહિ પામતાં તપ ચાલુ રાખ્યું. બીજા ઘણા કાળસુધી તપ કર્યું, ત્યારે દેવોએ તેમને ‘દેવર્ષિ’ કહીને બોલાવ્યા, તોપણ તેમણે તપ ચાલુ રાખ્યું; કેમકે બ્રહ્મર્ષિ થાય તોજ તેમને સંતોષ મળે તેમ હતું; પણ એ તપમાં એક વિઘ્ન આવ્યું. મેનકા નામની અપ્સરામાં મોહ પામવાથી તેમનું તપ નાશ પામ્યું; પણ વિશ્વામિત્ર કાંઈ હારી જાય એવા નહોતા. તેમણે ફરીથી તપ શરૂ કર્યું. ઘણા કાળ વીત્યા પછી બ્રહ્માએ તેમને ‘મહર્ષિ’ પદ આપ્યું અને ઇંદ્રિયો ઉપર કાબૂ રાખવાની આજ્ઞા કરી. બીજીવાર તેમને મોહમાં ફસાવવાને રંભા નામની અપ્સરાએ યત્ન કર્યો. આ વખતે કામવશ ન થતાં તે ક્રોધાવશ થયા; અને તે અપ્સરાને શાપ આપ્યો. આથી તેમનું તપ ફરીથી નષ્ટ થયું.

આમ છતાં પણ તેમણે કાયર થઈને તપ મૂકી દીધું નહિ. આ વખતે તેમણે મુનિવ્રત એટલે કે કોઈની સાથે બોલવું જ નહિ, એવો નિયમ લીધો; અને છેવટસુધી જરાએ ક્રોધને વશ થયા નહિ. આવી રીતે પુરુષાર્થથી અને સખળ પ્રયત્નથી અંતે વિશ્વામિત્રનો જય થયો અને તેમને ‘બ્રહ્મર્ષિ’ કહીને બોલાવવામાં આવ્યા. હવે તેમને વસિષ્ઠની સાથે પણ મિત્રાચારી થઈ. બોલો હરજીવનદાસ, આ વાતમાંથી આપણે શું સાર લેવો ?

હરજી—પહેલો સાર તો એ કે, પારકી ચીજ લેવ
આપણે લોભ ન કરવો; નહિ તો કહ્યો થયા વિના રહેજ નહિ.

મહેતાજી—બીજું કાંઈ, ઘનશ્યામ ?

ઘનશ્યામ—આપણો વૈભવ ગમે તેટલો હોય, પણ તે
બીજને બતાવીને અહંકાર ન કરવો, નહિ તો વસિષ્ઠના જેવી
સ્થિતિ થાય.

મહેતાજી—તમે પણ ઠીક સાર કાઢ્યો, બીજું કાંઈ રામપ્રસાદ ?

રામપ્રસાદ—માણસ જો ધારે તો વિશ્વામિત્રની પેઠે જે
કરવું હોય તે કરી શકે.

મહેતાજી—ખરી વાત, આ ઉપર આપણામાં એક કહેવત
છે તે કહેશો, શંકરલાલ ?

શંકરલાલ—જી હા, કાળા માથાનો માનવી શું ન કરી શકે ?

મહેતાજી—શાખાશ, કાલે આપણે વાદમીકિની વાત કહીશું.

૧૬—સત્સંગ

ઉમ્મરે અધિક અને, જ્ઞાનમાં વધેલા એવા,
સોબતીની સોબતથી, હૃદય સુધારજો;
જેવો સંગ તેવો રંગ, લાગશે જરૂર માટે,
સારો સંગ શોધવાની, સાવધાની રાખજો.

મહેતાજી—કુનૈયાલાલ, આજે આપણે કઈ વાત કહેવાની છે ?

કુનૈયાલાલ—સાહેબ, આજે વાદમીકિની વાત કહેવાનું આપ
કહેતા હતા.

મહેતાજી—ખરાખર, તમારામાંથી જે કોઈ વાદમીકિ વિષે

જાણતા હોય તે ઉભા થાઓ.

(મથુરદાસ ઉભા થાય છે.)

મહેતાજી—કેમ મથુરદાસ, તમે વાલ્મીકિ વિષે શું જાણો છો?

મથુરદાસ—સાહેબ, મારા પિતાએ સસ્તા સાહિત્યનું વાલ્મીકિ રામાયણ હમણાંજ મંગાવ્યું છે અને દરરોજ રાત્રે વાંચે છે. તે રામાયણ વાલ્મીકિએ બનાવ્યું છે; માટે વાલ્મીકિ રામાયણ કહેવાય છે અને તેમાં રામચંદ્રજીની તથા રાવણની વાત આવે છે.

મહેતાજી—ઠીક છે. હવે આજે હું તમને તે વાલ્મીકિની વાત કહું છું, તે બરાબર ધ્યાન દઈને સાંભળો. પૂર્વે લોહજંઘ નામનો એક બ્રાહ્મણ હતો. તે હમેશાં પોતાના કુટુંબનું શુભ-શન લિક્ષા માગી લાવીને કરતો. એક સમયે આખા દેશમાં વરસાદ આવ્યો નહિ અને તેથી મોટો દુકાળ પડ્યો. આથી બિચારાગરીબ લોકો બહુજ હેરાન થયા અને કેટલાક તો અન્નપાણી-વિના મરણ પામ્યા.

લોહજંઘ ઘેર ઘેર લિક્ષા માગવા જતો, પણ તેને કોઈ ચપટી લોટ કે સુડી દાણા પણ આપતું નહિ. એક વખત ફળ ત્રીણી લાવવા સાડે તે જંગલમાં ગયો અને ઘણું રખડ્યો, પણ વરસાદવિના ઝાડપાન સૂકાઈ ગયાં હતાં તેથી તેને એકે ફળ મળ્યું નહિ. છેવટે નિરાશ થઈને તે ઘર તરફ પાછો આવતો હતો; એટલામાં ત્રણ વૃદ્ધ પુરુષો દાણાની તથા લૂગડાંની ગાંસડીઓ ઝઈને મળ્યા. તેઓને જોઈને લોહજંઘની દાનત બગડી અને ત્રણેને લૂંટી ઘેર જઈને પોતાના કુટુંબને સંતોષ્યું. આ વખતથી તેણે લૂંટ કરવાનો ધંધો શરૂ કર્યો.

એક વખત લોહજંઘ લૂંટ કરવાના હેતુથી જંગલમાં આમ તેમ ફરતો હતો એવામાં નારદ ઋષિ ત્યાં આવી ચઢ્યા. લોહજંઘ એક ડાંગ લઈને તેમની સામે ધસ્યો અને કહ્યું કે, જે કાંઈ માલમતા હોય તે એકદમ મને આપી દો, નહિ તો હું તમને મારી નાખીશ. નારદ ઋષિ બોલ્યા: હે ભાઈ, તું આવું નીચ કામ શામાટે કરે છે? નિરપરાધીને દુઃખ દઈને કોઈ સુખી થયું નથી અને થવાનું પણ નથી. અમારી પાસે તો તને આપવા જેવું કાંઈ છે પણ નહિ. આથી લોહજંઘ એકદમ ગુસ્સે થઈ ગયો અને મોટે સાદે બોલ્યો: ‘અરે જોગટા, મને શિખામણ આપવાનું તને કોણ કહે છે? તારી પાસે જે કાંઈ હોય તે છાનોમાનો મૂકી દે, નહિ તો આ ડાંગનો ઉપયોગ કરવો પડશે.’ છેવટે તેણે ઋષિને વલકલ, મૃગચર્મ, અને કમંડળ એક કોરે મૂકવાની ફરજ પાડી. ઋષિ બહુજ દિલગીર થઈ વિચાર કરવા લાગ્યા કે, આ ખરેખરો મૂર્ખ અને જડ માણસ છે; પણ મારે એને સુધારવો જોઈએ. આવી રીતે વિચાર કરીને નારદ મુનિ બોલ્યા: ‘હે ભાઈ, મારી પાસે જે કાંઈ છે તે તું ખુશીથી લઈ જા; પણ તને એક વાત ધૂણું તેનો તું મને જવાબ આપ. તું આવું નિર્દય કામ શા માટે કરે છે?’ લોહજંઘે જવાબ આપ્યો કે, મારા કુટુંબના ભરણપોષણ માટે હું આ કામ કરું છું. આ સાંભળી નારદ બોલ્યા: ‘હે ભાઈ, આ અસાર સંસારમાં કોઈ કોઈનું સજીવનું નથી; જે કરશે તેજ ભોગવશે. આ વાત તને જો સાચી ન લાગતી હોય તો તું તારે ઘેર જા અને તારાં માતાપિતા, સ્ત્રી વગેરેને ધૂણી જો કે હું આ પાપ કર્મ કરું છું તેમાં તમારો ભાગ

ખરો કે નહિ?" ઋષિની આ વાત સાંભળીને લોહજંઘતું મન
જરા પીગળ્યું; અને તે ઋષિને ત્યાંજ ઉભા રહેવાનું કહીને
પોતે ઘર ગયો.

ઘર જઈને પોતાનાં માત-પિતા અને સ્ત્રી-પુત્રાદિકને એકઠાં
કરીને તે પૂછવા લાગ્યો કે, હું આજ કેટલાક વખતથી લૂંટફાટ-
નો ધંધો કરી તમારું પોષણ કરું છું. આ મારા પાપના કામમાં
તમે પણ મારાં ભાગીદાર ખરાં કે નહિ ? આ સાંભળી તેનાં
માતપિતા બોલ્યાં: 'હે પુત્ર, અમે અનેક દુઃખ વેઠીને તને મોટો
કર્યો છે, તો હવે ઘડપણમાં તારે અમને પાળવાંજ જોઈએ. તું
જે ખરાબ કામ કરે છે એમાં અમારે કાંઈ લેવાદેવા નથી. એ
તો જે કરે તેજ ભોગવે.' તેની સ્ત્રી બોલી કે: 'હે નાથ, આપનાં
માતપિતાએ જે જવાબ આપ્યો તે ખરોજ છે. કર્મ કરના-
રાનેજ તેનાં સારાં-માઠાં ફળ ભોગવવાં પડે છે; બીજાને તેમાં
કાંઈ લાગે વળગે નહિ. કહેવત છે કે: "કરણી તેવી પાર ઉતરણી"
અને "બોદે તે પડે." તમે શું આ વાત નથી જાણતા?'

આ ઉત્તર સાંભળીને લોહજંઘ બહુજ દિલગીર થયો અને
તરતજ ઘર છોડી જંગલમાં આવીને ઋષિની માફી માગી
તે બોલ્યો કે: 'હે ઋષિ, મેં આપને ઘણું દુઃખ આપ્યું.
મારા દોષની મને ક્ષમા આપો. આપ હવે સુખેથી પધારો. મેં
આજ સુધીમાં ઘણાં પાપી કર્મો કર્યાં છે અને હજી પણ ઘણાં
કરત; પણ આપના સત્સંગથી મારો જન્મ હવે સુધરી ગયો.
હું હવે આપનેજ શરણે આવ્યો છું. ઋષિએ તેને બહુ
ધીરજ આપી અને રામનો મંત્ર આપી તેને કહ્યું કે, હું
પાછો આવું ત્યાંસુધી તું અહીં બેસીને આ મંત્રનો જપ કરજે.

ઋષિઓએ આપેલા મંત્ર ઉપર શ્રદ્ધા રાખીને લોહજંઘા રાતદિવસ તેનો જપ કરવા લાગ્યો. ઘણે કાળે તે મંત્ર જપવા માં એવો તો લીન થઈ ગયો કે તેના ઉપર એક મોટો રાફડો થઈ ગયો. કેટલેક કાળે નારદ ઋષિ પાછા આવ્યા અને તે રાફડામાંથી “મરા, મરા” નો ઉચ્ચાર સાંભળ્યો. તેમણે પેલા લૂંટારાની વાત યાદ આવી અને રાફડો ઉખેડી નાખીનેયુ તો લોહજંઘા રામને બદલે મરા મરા કહેતો હતો. પછી લોહજંઘાને સાવધ કરીને તેને બહુ ધન્યવાદ આપ્યો અને કહ્યું કે: “રાફડા ઉપરથી હું તારું નામ વાદમીકિ પાડું છું અને આ શીર્વાદ આપું છું કે, તારું નામ જગતમાં અમર રહેશે.” પછી વાદમીકિએ ઔદાસ્યના કહેવાથી ચોવીસ હજાર શ્લોકવાણ રામાયણ રચ્યું, જે આજે ઘણે ઠેકાણે વંચાય છે. કહો રણ છોડદાસ, તમે આમાંથી શું સાર કાઢો છો ?

રણછોડદાસ—માણસ ગમે તેવો ખરાબ હોય તોપણ તે સારા માણસના સંગથી સુધરી જાય છે.

મહેતાજી—ખરાખર છે. બીજું કંઈ મોહનલાલ ?

મોહનલાલ—માણસ જે ખરાખર પ્રયત્ન કરે તો તેને અંતે વિજય મળ્યાવિના રહેજ નહિ.

મહેતાજી—તમારી વાત પણ ઠીક છે. બીજું કંઈ વેણીલાલ ?

વેણીલાલ—કરે તે ભોગવે અને વાવે તે લણે; માટે આપણે દરેક કામ બહુજ વિચારીને કરવું.

મહેતાજી—શાખાશ વેણીલાલ. હવે કાલે આપણે બીજી વાત કહીશું.

૧૭—ભક્તિ

લજ્જે ભક્ત થૈ ભાવથી, કૃપાળુ જગ કરતાર;
રૂડી દલપતરામની, સરવ કથાનો સાર.

મહેતાજી—શંકરલાલ, આજે તમારા ભાઈબંધ મનસુખ-
લાલ કેમ નથી આવ્યા ?

શંકરલાલ—સાહેબ, આજે અપોરે એમને ત્યાં હરિકથા
છે; એટલે કામકાજમાં રોકાયા છે.

મહેતાજી—ઠીક, હરિકથામાં કેનું આખ્યાન થવાનું છે ?

શંકરલાલ—નામદેવનું આખ્યાન ઘણું કરીને થવાનું છે.

મહેતાજી—હું પણ તમને નામદેવનીજ વાત કહું તો કેમ ?

સર્વ છોકરા—હાજી, તો તો ઠીક થાય.

મહેતાજી—નામદેવ નામનો એક નાનો છોકરો હતો.

તેનો બાપ ભક્ત હતો અને તે દરરોજ વિઠ્ઠલનાથજીની પૂજા-
ભક્તિ કરતો. પોતાના પિતાને પૂજા કરતા જોઈને તે પણ પૂજાની
ઝોરડી બહાર ‘વિઠ્ઠલ, વિઠ્ઠલ’ એમ જપ જપતો. તેને મન
તો તે મૂર્તિજ ખરા ઈશ્વર છે એમ હતું. કોઈ કોઈવાર તેને લાગ
મળતો ત્યારે તે પૂજાની ઝોરડીમાં પેસી જતો અને બહુ ગ્રેમ
તથા આનંદથી તે મૂર્તિને નિહાળતો; પરંતુ તેનો બાપ વિઠ્ઠલ-
નાથજીની મૂર્તિની તેને પૂજા કરવા દેતો નહિ, તેથી તેનું મન
હુલાતું. એક વખત તેનો પિતા બહારગામ જવા નીકળ્યો, ત્યારે
નામદેવે બહુજ આનંદમાં આવી જઈને તેને કહ્યું: “તમે તો હવે
બહારગામ જાઓ છો, તેથી તમારી વતી વિઠોબાની પૂજા હું

કરીશ.” તેના પિતાએ કહ્યું: “ઠીક, પણ સવારમાં દાતણ કર્યા પહેલાં તારે તો ખાવાનું જોઈએ છીએ. તારા જેવો નાદાન છોકરો દેવની પૂજા શી રીતે કરી શકે? પૂજા કરવાની જો તને હોંશ હોય તો દાતણ કરી, નાહી, દેવને જમાડીને પછી તું જમજે.” આમ કહીને તેનો પિતા ગયો.

આનંદમાં અને આનંદમાં નામદેવને રાત્રે ઉંઘ પણ ન આવી. તેણે રાતમાં વારંવાર ઉઠીને પોતાના માને પૂછ્યું કે:— “મા પરોઢિયું થયું કે નહિ? “મા હવે સવાર ક્યારે પડશે?” “હું હવે વિઠાળાની પૂજા ક્યારે કરું?” છેવટે સવાર પડતાં દાતણ કરીને તે નદીએ જઈ નાહી આવ્યો. પછી તેની માએ વિઠાળાની મૂર્તિ નીચે ઉતારી આપી. નામદેવે તે મૂર્તિને તર-લાણામાં નવરાવી, કપડાથી સાફ કરી, આસન ઉપર બેસાડી, ફૂલ વગેરે ચઢાવી પોતાની માને કહ્યું કે:— “મા, હવે જલદી હ્રદ્ય લાવો. વિઠાળા નાહીને બેઠા છે અને તેમને બહુ ભૂખ લાગી છે.”

પછી તેની મા એક ખ્યાલામાં હ્રદ્ય લાવ્યાં અને નામદેવને આપ્યું. નામદેવે તે વિઠાળા પાસે મૂક્યું અને બોલ્યો:— “મહારાજ, આ હ્રદ્ય પીઓ.” દેવે હ્રદ્ય પીધું નહિ. નામદેવ તો આંખો મીંચીને મનમાં ‘રામ રામ’ ‘વિઠ્ઠલ વિઠ્ઠલ’ એમ બોલવા લાગ્યો. તેને તો મનમાં ખાત્રી હતી કે, મારી ભક્તિથી દેવ મારાપર પ્રસન્ન થઈ જરૂર હ્રદ્ય પીશે. વચમાં વચમાં તે ધીમે રહીને, આંખો ઉઘાડીને વિઠાળા હ્રદ્ય પીએ છે કે નહિ તે જોવા લાગ્યો. ઘણી વાર સુધી તેણે વિઠ્ઠલનો જપ કર્યો, પણ દેવે કંઈ હ્રદ્ય પીધું નહિ. તેને રાતનો ઉબગરો હતો અને ભૂખ પણ ખૂબ લાગી હતી; તેથી કંટાળી જઈને તે રડવા લાગ્યો અને

નિસાસા નાખવા લાગ્યો. તે બોલ્યો: “અરે વિઠોળા, આજે તમે મારાથી કેમ રીસાયા? હું નાનો બાળક છું એમ ધારીને શું તમે દૂધ નથી પીતા?” આમ રોઈ રોઈને તે થાક્યો અને અંતે મૂર્છા ખાઈને જમીન ઉપર પડ્યો. ઘરમાંથી તેનાં સગાં દોડી આવ્યાં અને તેના મોંપર પાણી છાંટ્યું. જ્યારે તેને ભાન આવ્યું ત્યારે બધાંએ તેને સમજાવ્યો કે, તું દૂધ પી જા. દેવ કંઈ દૂધ પીતા નથી. તે તો માત્ર લાવના ભૂખ્યા હોય છે. તેમની આ વાત તેને ગોઠી નહિ અને તે તો હઠ લઈને બેઠો કે, જો વિઠોળા દૂધ નહિ પીએ તો મારે પણ ખાવાપીવાની કે જીવવાની દરકાર નથી. આ પ્રમાણે નિશ્ચય કરીને તે ત્યાં થોડીવાર બેઠો અને “વિઠૂલ, વિઠૂલ” જપવા મંડ્યા. અંતે ઘરમાંથી તે એક છરો લઈ આવ્યો અને પોતાના ગળા આગળ ધરી તે બોલ્યો: “વિઠોળા, આ દૂધ નહિ પીએ તો હું મરું છું.” છરો ગળા આગળ લીધો કે તરતજ વિઠોળાએ દર્શન દીધાં અને દૂધ પીવા લાગ્યા. આથી આનંદમાં આવી જઈને તે દૂધવા તથા નાચવા લાગ્યો અને પ્રભુને પગે પડ્યો. પછી પ્રભુ ત્યાંથી અદ્વૈત થઈ ગયા; અને તે પોતાની મા પાસે ગયો તથા બધી વાત કહી દેખાડી. હીરાલાલ, તમે આ વાતમાંથી શું સાર લો છો?

હીરાલાલ—માણસ જો બરાબર મહેનત કરે તો તેનું ધારેલું કામ સફળ થયા વિના રહેજ નહિ.

મહેતાજી—બરાબર છે. તમે બધા જો પાઠ બરાબર મહેનતથી કરો તો કદી પાસ થયા વગર નજ રહો. બીજું કંઈ વેણીલાલ?

વેણીલાલ—નામદેવની માએ તેને નાહિંમત કર્યો; છતાં

પણ તેણે તો હિંમત રાખી કામ કર્યું. તેમ આપણને પણ કોઈ નાહિંમત બનાવે, તો તે ઉપર ધ્યાન ન આપતાં હિંમતથી કામ કરવું.

મહેતાજી—ઘણું જ સરસ. બુચો, એક કહેવતમાં પણ કહ્યું છે કે:—‘હિંમતે મદ્દા, મદ્દે ખુદા.’ એટલે કે, માણસ જો હિંમતથી કામ કરે તો ખુદા એટલે કે પરમેશ્વર તેને મદદ કરેજ. આપણામાં પણ એક આવીજ કહેવત છે. તમે તે જાણો છો છોટાલાલ ?

છોટાલાલ—ના જી, મને ખબર નથી.

મહેતાજી—જે જાણતા હો તે ઉભા થઈ બોલો.

શંકરલાલ—“મનુષ્યયત્ન, ઈશ્વરકૃપા.”

મહેતાજી—શાખાશ ! શંકરલાલ, શાખાશ ! બીજું કંઈ રહી જાય છે, છગનલાલ ?

છગનલાલ—હા જી. પ્રભુ કેવળ લાવનાજ ભૂખ્યા છે, તે પણ આ વાત ઉપરથી જણાઈ આવે છે.

મહેતાજી—તમારું કહેવું ખરું છે. પ્રભુને તમે લાવવિના લાડવા, લાપશી, દૂધપાક વગેરે મિષ્ટાન્ન આપો તેના કરતાં લાવથી દાળ, ભાત, ખીચડી, દૂધ કે તુળસીનું પાંદડું પણ આપો તો તેથી તે પ્રસન્ન થાય છે. લાવથી થોડું પણ આખ્યું હોય તો તેનું ફળ કેટલું મળે છે, તે ઉપર કાલે આપણે એક બ્રાહ્મણની વાત કહીશું.

૧૮—મેમાનગતી

આવ નહીં આદર નહિ, નહિ નેનનમેં નેહ;
તુલસી તંહાં ન જાઈએ, કંચન વરસે મેહ.
આવ હય આદર હય, હય નેનનમેં નેહ;
તુલસી વો ઘર જાઈએ, ભાલા વરસે મેહ.

મહેતાજી—મનસુખલાલ, કાલે કેમ નહોતા આવ્યા ?

મનસુખજી—સાહેબ, કાલે મારે ત્યાં હરિકથા હતી તેથી નહોતો આવ્યો.

મહેતાજી—શેની કથા હતી ?

મનસુખલાલ—નામદેવજીની હતી.

મહેતાજી—અમે પણ કાલે અહીં આં એજ વાત કરી હતી.

રણછોડદાસ, આજે આપણે કંઈ વાત કહેવાના છીએ ?

રણછોડજી—સાહેબ, કાલે આપે કહ્યું હતું કે, એક પ્રાજ્ઞાણની વાત કહીશું.

મહેતાજી—હા, હા, આજે આપણે એક પ્રાજ્ઞાણ અને તેના મેમાનની વાત કહેવાના છીએ.

મગનલાલ—એકદમ ઉભા થઈને ગભરાતા બોલ્યા: ‘સાહેબ,

મહેતાજી—મગનલાલ, આમ ગભરાઓ છો શું કામ ?

મગનલાલ—સાહેબ, આજે મારા મામા જુનાગઢથી આવવાના છે અને મારે તેમને તેડવા જવું હતું તે હું ભૂલી ગયો હતો; પણ આપે મેમાનની વાત કાઢી એટલે મને યાદ આવ્યું. આપ રજા આપો તો હું સ્ટેશને જાઉં.

મહેતાજી—ભલે, ખુશીથી જાઓ. હજી ગાડી આવવાને લગલગ દશ મિનિટની વાર છે, જાઓ ઝટ પહોંચો અને મેમાનની મેમાનગતી કરો. હવે આપણે આપણી વાત ચલાવીએ.

‘યુધિષ્ઠિરનું’ નામ તો તમે સાંભળ્યું છે. તેમણે એક વખત મોટો યજ્ઞ કર્યો હતો. તે યજ્ઞની ક્રિયામાં તમામ સોનાનાં વાસણો વાપર્યાં હતાં. ત્યાં જે મંડપ બાંધવામાં આવ્યો હતો, તે બહુ સુશોભિત હતો. મંડપની અંદરના થાંભલા સાવ સોનાના હતા અને તેની આરે તરફ રેશમી કપડાં તથા કીનખાખના પડદા ટાંગવામાં આવ્યા હતા. યજ્ઞમાં નોતરેલા આદ્યણો વગેરેને જોઈએ તેટલું ધન તથા રત્નો આપવામાં આવતાં હતાં. કેમ સોમનાથ, તમે તે વખતે હોત તો કેવી મજા પડત ?

સોમનાથ—હા જી, તો તો બહુ લેશું કરત અને ખૂબ મજા ઉડાવત !

મહેતાજી—ભાઈ સોમનાથ, એ વખતના આદ્યણો કે સાધુ-સંતો કાંઈ આજના જેવા લોભીઆ નહોતા. તેઓ તો પૈસાથી દૂરજ રહેતા હતા. હવે આપણી વાત ઉપર આવીએ. આપણે ક્યાંસુધી વાત કરી ગયા માધવલાલ ?

માધવલાલ—યજ્ઞમાં નોતરેલાઓને જેટલું જોઈએ તેટલું દાન અપાતું હતું, ત્યાં સુધી.

મહેતાજી—ખરાબર, તે યજ્ઞમાં એક નોળીઓ આવ્યો. તેનું સ્વરૂપ બહુ વિચિત્ર હતું, તેના શરીરનો અર્ધો ભાગ સોનેરી રંગનો હતો અને બીજો અર્ધો ભાગ નોળીઆનો હોય છે તેવો હતો. આરે કોર જોઈને તેણે ‘પોતાનું’ ‘ઠાકું’ ધુણાવવાથી બધા બહુ વિસ્મય પામ્યા અને તેની સામું જોઈ રહ્યા. પછી

તે માણસ જેવી વાણીથી બોલ્યો:-“હું રાજાઓ અને સભાજનો, હું માંડ માથું ધુણવું છું તે જોઈને તમને ણધાને નવાઈ લાગે છે; તો તેનું કારણ સાંભળો. મેં આ તમારો યજ્ઞ જોયો, મંડપની શોભા પણ જોઈ અને તમે દાન આપો છો તે પણ જોયાં; પણ એક ગરીબ બ્રાહ્મણે પોતાને ત્યાં આવેલા મેમાનને જવનો થોડોક લોટ આપીને જે યજ્ઞ કર્યો હતો, તે યજ્ઞની આગળ આ તમારો યજ્ઞ કાંઈ નથી.” આથી અચંગો પામીને ધર્મરાજાએ કહ્યું કે:-“ભાઈ, મહેરબાની કરીને તે બ્રાહ્મણની તથા તેના યજ્ઞની હકીકત અમને કહી દેખાડ.” પછી નોળી-આણે તે વાત નીચે પ્રમાણે કહી.

પૂર્વે એક બ્રાહ્મણ હતો. જળરમાં, શેરીમાં કે ખેતરોમાં જે દાણા વેરાયલા હોય તે એકઠા કરવા અને તેમાંથીજ પોતાનું તથા પોતાના કુટુંબનું ગુજરાન ચલાવવું, એવો તેનો નિયમ હતો. આવા નિયમથી તે માંડ માંડ બે-ત્રણ રોટલા થાય તેટલા દાણા ભેગા કરી શકતો અને જે આવતું તે સરખે ભાગે પોતે, પોતાની સ્ત્રી, પોતાનો પુત્ર અને પુત્રની વહુ, એ ચારે ખાઈ લેતાં. એક વખત ભારે દુકાળ પડ્યો, ખેતરોમાં ધાન્ય ઝાઝું પાકેલું નહિ અને અસલના વખતમાં રેલ્લે નહિ, એટલે પરદેશથી પણ દાણા ન આવે, તેથી લોકો બહુ હિરાન થતા. તેમાં પણ પેલા બ્રાહ્મણને તો બહુજ ઓછા દાણા જડતા. આથી તેને અને તેના કુટુંબને ચાર-પાંચ દિવસે એક વાર માંડ માંડ જમવાનું મળતું. તેઓનાં શરીર સૂકાઈને હાડપિંજર જેવાં થઈ ગયાં. એક દિવસે તે બ્રાહ્મણ થોડા જવ વીણી લાવ્યો. તેની સ્ત્રીએ તેનો લોટ કર્યો અને પછી તે સરખે ભાગે વહેંચી ચારે

જણાં ખાવા જાય છે, તેટલામાં કેઈએ બહારથી ખારણાની સાંકળ ખખડાવી. તે સાંભળી પ્રાદ્ધણ ઉભો થયો અને ઉઘાડીને જુએ છે તો ખારણે એક પ્રાદ્ધણને ઉભેલો દીઠો. બહાર ઉભેલા પ્રાદ્ધણે કહ્યું:—“લિક્ષા આપો.” એટલે ઘરઘણી તે મેમાનને ધરમાં લઈ આવ્યો અને તેને પગ ઘોવા પાણી તથા બેસવાને આસન આપી પોતાના ભાગનો લોટ તેની પાસે મૂક્યો અને કહ્યું:—“મહારાજ, કૃપા કરીને આ ગરીબની આટલી મેમાનગતી કબૂલ રાખો.” તે તે ખાઈ ગયો; પણ તેટલાથી તેની ભૂખ મટી નહિ હોય એમ તેના ચહેરા ઉપરથી માલમ પડ્યું; તેથી પ્રાદ્ધણની સ્ત્રીએ પોતાના પતિને કહ્યું કે:—“આપ આ મારો ભાગ પણ મેમાનને આપો.” પોતાની સ્ત્રીના હાડપિંજર જેવા થઈ ગયેલા શરીર સામું જોઈને તે બોલ્યો:—“હે સ્ત્રી, નબળાઈથી તારું શરીર ધૂંજે છે, માટે આ તારો ભાગ તું જ ખા; નહિ તે તારો દેહ ટકશે નહિ અને ઘરની પાયમાલી થશે.” સ્ત્રીએ કાલાવાલા કરી કહ્યું:—“હે નાથ, માફ તો જે થવાનું હશે તે થશે પણ આંગણે આવેલા અતિથિનો સત્કાર કરવો તે આપણું ધર્મ છે. હું ખાઉં તેના કરતાં તે ખાશે તેથી મને બહુ આનંદ થશે; માટે કૃપા કરીને તે ભાગ તેને આપો.” આથી તે પ્રાદ્ધણે નિસાસો નાંખીને તે ભાગ પેલા મેમાનને આપ્યો; પરંતુ હજી પણ તેની ભૂખ મટી હોય એમ લાગ્યું નહિ, તેથી તે પ્રાદ્ધણનો પુત્ર પોતાનો ભાગ લઈને તેના પિતા પાસે આવ્યો અને વિનંતિ કરી કે:—“પિતાજી, આ મારો ભાગ પણ મેમાનને આપો.” પોતાના પુત્રનું સૂકાઈ ગયેલું શરીર જોઈને તે બોલ્યો:—“બાપુ, આટલું પણ જો તું નહિ ખાય, તો તું કે જે મારો

ઘડપણનો ટેકો છે, તેના પ્રાણ કેમ ટકશે ?” પુત્રે જવાબ આપ્યો:—“પિતાજી, મેં આપનાજ સુખથી સાંભળેલું છે કે, અતિથિ દેવ થરાબર છે; માટે આપણી પાસે જે કાંઈ હોય તેવડે તેમનો સત્કાર કરવો જોઈએ. અત્યારે આપણી પાસે આ થોડા દોટ સિવાય બીજું કાંઈ નથી. આપ જો તે નહિ આપો તો મારા જેવો બીજો હીણભાગી કોણ ?” પુત્રનું મન કચવાતું જોઈને તેણે તે ભાગ પણ મેમાનને આપ્યો; પરંતુ એટલાથી પણ તે ધરાયો નહિ. લુખ્યા માણસને નાના કોળીઆ શા લેખામાં ? પછી પુત્રની વહુ પોતાનો ભાગ લઈને પોતાના સસરા પાસે આવી અને બોલી:—“કૃપા કરીને આ મારો ભાગ લઈને મેમાનને આપો અને મને પણ ભાગ્યશાળી બનાવો.” પ્રાદ્ધાણ બોલ્યો:—“તમારી ઉંમર હજી નાની છે અને તમે હજી દુઃખ વેઠ્યાં નથી; માટે તમારું દુઃખ મારાથી નહિ જોઈ શકાય; માટે તમારો ભાગ તમે ખાઈને સુખી થાઓ.” આ સાંભળીને વહુ બોલી:—“સસરાજી, મેમાનની સેવાનો લાભ તો જેનાં ભાગ્ય હોય તેનેજ મળે છે, માટે મને પણ આવા સારા કામનો લાભ લેવા દો, આવી શુભ તક કાંઈ વારંવાર મળતી નથી.” વહુનાં આવાં વચ્ચન સાંભળીને તે પ્રાદ્ધાણથી ના કહેવાઈ નહિ. પછી તેણે તે ભાગ પણ મેમાનને આપ્યો. મેમાન તે ખાઈ ગયો, પછી તે ઉભો થયો એટલે ત્યાં ઝળઝળાટ પ્રકાશ થઈ રહ્યો; અને મેમાનનું શરીર બહુ શોભી રહ્યું; કારણ કે તે મેમાન ધર્મરાજ પોતેજ હતો. પછી તેમણે તેઓને આશીર્વાદ આપી કહ્યું કે:—“તમે મારી જે મેમાનગતી કરી છે તે જોઈને હું બહુજ સંતોષ પામ્યો છું; અને હું તમને બહુજ ધન્યવાદ આપું

છું. હવે તમે મારી સાથે સુખેથી સ્વર્ગમાં ચાલો.” પછી તે બધાં સ્વર્ગમાં ગયાં. જે જગ્યાએ એમાંનો જવનો થોડો લોટ વેરાયો હતો, ત્યાં હું આળોટ્યો એટલે આ માંડ અધું શરીર સોનાના રંગનું થઈ ગયું. મેમાનગતીનાં કેવાં ચમત્કારિક ક્ષણ છે તે જુઓ. “હે રાજા, હવે આ માંડ બાકીનું શરીર એવા રંગનું થાય એવા હેતુથી હું બીજે જ્યાં જ્યાં યજ્ઞ થાય છે ત્યાં ત્યાં જાઉં છું; પણ હજી સુધી એવો ચમત્કારિક યજ્ઞ મેં ક્યાંય જોયો નથી. તે તારા યજ્ઞમાં ભલે પુષ્કળ સોનાનું અને રત્નોનું દાન આપ્યું; પણ પેલાં ગ્રાહણના યજ્ઞની આગળ તારો યજ્ઞ હિસાબમાં નથી.” આ વાતથી સર્વે બહુ અચંબો પામ્યા અને પછી પેલો નોળીઓ ત્યાંથી ચાલ્યો ગયો. મેમાનગતીનો ચમત્કાર તમે બધાએ સાંભળ્યો ને ?

સર્વ છોકરાઓ—હા જી.

મહેતાજી—હવે આ વાતનો સાર શું મથુરદાસ ?

મથુરદાસ—આપણે ત્યાં કેાંઈ મેમાન આવે તેની સારી રીતે મેમાનગતી કરવી.

મહેતાજી—ખરાખર. મેમાનગતી કાંઈ પૈસાથીજ કે ખાલી વિવેક ભરેલાં વચનોથીજ થતી નથી; પણ ખરી મેમાનગતી તો હૃદયથીજ થાય છે. અસલના વખતમાં લોકો પરગામ જતા ત્યારે માંડ માંડ પહર વીસ દિવસે તેમને ત્યાંથી નીકળવા દેતા અને વળી જમવામાં દરરોજ મિષ્ટાન્ન પીરસાતાં. હાલ મેમાનગતીમાં શું રહ્યું છે તે તમને ખબર છે, પરભુદાસ ?

પરભુદાસ—સાહેબ, દાળ, ભાત, રોટલી અને શાક.

મહેતાજી—નહિ, ભાઈ નહિ, એટલું હોત તો તો સાફ ને !

તમે કહેશો, છોટાલાલ ?

છોટાલાલ—હા જી. હાલ તો મેમાનગતીમાં પાન, તમાકુ, બીડી, ચા, સોપારી, એવીજ વસ્તુઓ આપીને સાહેબજી સલામ કરાવ છે.

મહેતાજી—શાબાશ. છોટાલાલે જે કહ્યું તે ખરાખર ખરૂં છે. સમજી લોકોએ અને આપણા ધર્મગ્રંથોએ એવી વસ્તુઓને રજીસ્ટ્રી ગણેલી છે. વળી કેટલાક માણસો તો મેમાનોને માત્ર એટલુંજ પૂછે છે કે, ક્યારે આવ્યા અને ક્યારે જશો ? તમારે કોઈએ એમ ન વર્તવું. સમજ્યા કે ભાઈ ? આપણે ત્યાં મેમાન આવે તેને આપણે સત્કાર તથા આસન આપી બેસાડવો અને નમ્ર વાણીથી ખબરઅંતર પૂછી તેને જમાડવાની તૈયારી કરાવવી. આટલું તો આપણે થોડે ખર્ચે કરી શકીએ; માટે તેટલી વાત તો ખાસ કરવી-કરવી ને કરવીજ.

છબીલદાસ—સાહેબ, મારે ચાર-પાંચ દિવસની રજા નેઈએ છીએ.

મહેતાજી—શું, કોઈના લગ્નમાં બહારગામ જવું છે ?

છબીલદાસ—ના જી, લગ્નમાં મારે લીંબડી જવાનું હતું; પણ મારા બાપની આંખનો મોતીઓ કાલે ઉતરાવવાનો છે, તેથી હું જવાનો નથી. મારે તેમની પાસે રહેવું પડશે, તેથી હું નિશાળે નહિ આવી શકું.

મહેતાજી—કોઈ હરકત નહિ. તમે તમારા પિતાની ખાતર લગ્નની મોજમજા છોડી દીધી તે બહુજ સારું કયું. કાલે આપણે પિતૃલકિત ઉપર લીખ્મની વાત કહીશું.

૧૯-પિતૃભક્તિ-ભાગ ૧ લો

મહેતાજી—પ્રાણુજીવનદાસ, કાલે નિશાળેથી છૂટ્યા પછી

તમારી શેરી પાસે 'હો હો' શું થતું હતું ?

પ્રાણુજીવન—સાહેબ, એ તો એક સૂરદાસ જતો હતો, તે વખતે બીજી અંગ્રેજી નિશાળના કેટલાક વિદ્યાર્થીઓ ત્યાં થઈને જતા હતા તેમને સૂરદાસે પૂછ્યું કે:—“ ભાઈ, સ્ટેશન ઉપર જવાનો રસ્તો કયો ? ” ત્યારે તેઓએ તેને કહ્યું કે, “ સીધા ને સીધા ચાલ્યા જાઓ. ” તેનાથી સીધે આવે ભીંત હતી, તેથી તે બિચારે સીધો ચાલ્યો કે ભીંતસાથે અથડાયો. આથી તે બધા હસવા લાગ્યા અને તેની મસ્કરી કરવા લાગ્યા. તેટલામાં હું ત્યાં જઈ ચડ્યો અને આ બધી હકીકત જાણી. પછી હું તે સૂરદાસને દોરતો હતો ત્યારે બધા 'હો હો' કરવા લાગ્યા; પણ તેનાથી નહિ ડરતાં હું તો મારે રસ્તે ચાલ્યો અને સૂરદાસને સ્ટેશન પહોંચાડી આવ્યો.

મહેતાજી—શાબાશ પ્રાણુજીવનદાસ, તમે બહુજ સારું કામ કર્યું.

પ્રાણુજીવન—સાહેબ, એ તો બધું આપના બોધથી છે.

મહેતાજી—બોધ તો ભાઈ બધા સાંભળે છે, પણ તે પ્રમાણે વર્તવાવાળા કયાં છે ? હવે-કાલે મેં તમને કહ્યું હતું તે પ્રમાણે હું તમને આજ લીખ્મની વાત કહું છું. આ વાત બહુજ સરસ છે અને તે ઉપરથી આપણે ઘણો બોધ લેવાનો છે; જાનથી તે સાંભળજો અને લીખ્મ જેવા થવા

પ્રયત્ન કરજો. પ્રતીપ કરીને એક રાજા હતા. તે પુત્રને વાસ્તે તપ કરતા હતા. ઘણાં વર્ષ તપ કર્યા પછી તેમને એક પુત્ર થયો. તેનું નામ શાંતનુ પાડ્યું. શાંતનુ જુવાન થયો, ત્યારે એક વખત તેના પિતાએ તેને કહ્યું:—“હે પુત્ર, થોડા વખત ઉપર એક કુમારિકા મારી પાસે આવી હતી, તે તને વરવા આવનાર છે; માટે તે આવે ત્યારે તેને તારી સ્ત્રીતરીકે તું કબૂલ રાખજે. તે કોણ છે, કોની પુત્રી છે અને ક્યાંથી આવે છે, તે વિષે તારે પડપૂછ કરવી નહિ; ફક્ત મારી આજ્ઞા પ્રમાણે તું તેને પરણજે.” પછી પ્રતીપ રાજા શાંતનુને રાજ્ય સોંપીને વનમાં તપ કરવા ગયા અને શાંતનુ સુખે રાજ્ય કરવા લાગ્યો.

એક દિવસ શાંતનુ ગંગા નદીના તટ ઉપર ફરતો હતો, તેવામાં એક સુંદર કન્યા તેના જોવામાં આવી. આ કન્યા ઉપર તે મોહી પડ્યો અને તેથી તેની સાથે પરણવા તેણે માગણી કરી. તે કન્યા ગંગાજી પોતે હતાં. તેણે કહ્યું:—“હું જે કાંઈ કંઈ તેમાં તમે વચ્ચે ન પડો અને મને ન ગમે એવું કાંઈ ન કરો તોજ હું તમને પરણું. વળી મારી આ શરત પ્રમાણે જ્યાંસુધી તમે વર્તશો, ત્યાંસુધીજ હું તમારે ત્યાં રહીશ; મારા કામની વચ્ચે આવશે. અથવા મને કાંઈ અપ્રિય વચન કહેશે તો હું તરતજ તમારો ત્યાગ કરીને જતી રહીશ.” રાજાએ તે વાત કબૂલ રાખી. પછી તેઓનાં લગ્ન થયાં. થોડા સમય પછી તેમને એક બાળક થયું, તે બાળકને ગંગાજીએ નદીમાં નાખી દીધું અને રાજાને કહ્યું કે: “તમારા લલા વાસ્તે મેં આમ કર્યું છે.” આ પ્રમાણે ગંગાજીએ બીજા, ત્રીજા, ચોથા, પાંચમા, છઠ્ઠા અને સાતમા બાળકને પણ નદીમાં નાખી દીધું. આથી શાંતનુ

રાજાને ઘણું દુઃખ થયું. તેને ગંગાજીની આવી રીતભાત પસંદ પડી નહિ; પણ હું જો કંઈ કહીશ તો તે જતી રહેશે, એમ જાણીને તે કંઈ બોલ્યા નહિ. પછી જ્યારે આઠમું બાળક આવ્યું અને હસતાં હસતાં ગંગાજી તેને નદીમાં નાખી દેવાની તૈયારી કરતાં હતાં, ત્યારે તે બાળકને બચાવી લેવાની ઇચ્છાથી દિલગીર થયેલા રાજાએ તેને કહ્યું:—“હે સ્ત્રી, તું કોણ છે? કોની પુત્રી છે? અને શામાટે તું તારાં બાળકોને નદીમાં નાખી દે છે? પુત્રોનો નાશ કરવાવાળી હે સ્ત્રી, તારા પાપનો ભાર હવે ઘણો મોટો થયો છે.” ગંગાજીએ જવાબ આપ્યો:—“હે રાજા, તમારા આ બાળકને હું મારીશ નહિ, પણ આપણી શરત પ્રમાણે મારે તમારી સાથે રહેવાનો વખત હવે પૂરો થયો છે. હું જહૂનું રાજાની પુત્રી ગંગા છું. આઠ વસુઓએ એક મહાન ઋષિની નંદિની નામની ગાય ચોરી હતી, તે વસુઓમ ખરો ચોર તો હૈા નામનો વસુ હતો. ઋષિ બહુ ગુસ્સે થય અને આઠે વસુઓને શાપ આપ્યો કે, “તમે પૃથ્વી ઉપર અવતરે અને ત્યાં આ પાપનું ક્ષણ લોગવો.” બધા વસુઓએ ઋષિન ક્ષમા માગી એટલે ઋષિએ કહ્યું કે, હૈા સિવાયના તમે સર્વ તમારા જન્મ પછી એક વર્ષમાં મનુષ્યલોકમાંથી મુક્ત થશો. પણ આ હૈાને તો ઘણાં વર્ષ સુધી પોતાના પાપનું ક્ષણ લોગ વાવવા પૃથ્વી ઉપર રહેવું પડશે. પછી તે આઠ વસુઓ માર પાસે આવ્યા અને મને વિનંતિ કરી કે: “તમે પૃથ્વી ઉપર સ્ત્રીરૂપે અવતરો ત્યારે તમારા ઉદરથી અમને જન્મ લેવા દેજો અને જન્મતાંજ અમને નદીમાં નાખી દઈને શાપથી છોડા દો.” હે રાજા, આ લોકમાંથી તેમને છોડાવવા માટે મે

તેમને નદીમાં નાખી દીધા છે. ઋષિના શાપથી તમારો પુત્ર આ દ્યો એકલોજ પૃથ્વી ઉપર ઘણા કાળ સુધી રહેશે.” આટલાં વચન કહીને દેવી ગંગા પોતાના આઠમા વસુ દ્યો કે જે દેવ-વ્રતના નામથી પ્રસિદ્ધ થયા તેમને લઈને અલોપ થઈ ગયાં.

દેવવ્રત જ્યારે જીવાનીમાં આવ્યો, ત્યારે તેને જ્ઞાન, શસ્ત્ર-વિદ્યા તથા બીજી ઘણી વિદ્યા શીખવીને ગંગા શાંતનુ રાજ પાસે લાવ્યાં; અને તેમને સોંપીને પોતે ત્યાંથી ચાલતાં થયાં. આ પુત્ર ઘણો પરાક્રમી અને બળવાન હતો. વળી તેનામાં પિતૃલક્ષિ એટલે કે પિતા તરફની લક્ષિ ઘણી હતી. તે તેમણે કેવી અસરકારક રીતે બળવી તે હવે આપણે જોઈએ.

એક દિવસ શાંતનુ રાજ યમુના નદીના તટ ઉપર ફરતા હતા; તેવામાં તેમણે એક અતિ સ્વરૂપવાન કન્યા જોઈ અને તેની સાથે પરણવા ઇચ્છા કરી. તે એક રાજાની પુત્રી હતી, પણ એક મચ્છીમારને મળી હતી અને તેણે તેને ઉછેરીને મોટી કરી હતી; તેથી લોકો તેને મચ્છીમારની પુત્રી તરીકે ઓળખતા હતા. રાજ તે મચ્છીમાર પાસે ગયો અને પોતાની ઇચ્છા જણાવી. મચ્છીમારે કહ્યું: “હો રાજ, આ મારી પુત્રીથી તમને જે પુત્ર થાય, તેને જો તમે રાજગાદી સોંપો તોજ હું આ મારી પુત્રીનું લગ્ન તમારી સાથે કરું, નહિ તો નહિ.” તેની આ માગણી રાજાએ કબૂલ રાખી નહિ, કારણ કે પોતાના પુત્ર દેવવ્રતનો હુંક રાજગાદી ઉપરથી કાઢી નાખવા તેમની ઇચ્છા નહોતી. દિલગીર થઈને રાજ શાંતનુ પોતાના રાજ્યમાં પ્રાંતો આવ્યો; પણ ચિંતાથી તેનું શરીર બેહુ લેવાવા માંડ્યું. તે જોઈને દેવવ્રતે તેમને પૂછ્યું કે: “હો પિતાજી, આપનું શરીર

હમણું કેમ લેવાતું જાય છે? આપને શાની ચિંતા છે? આપ કૃપા કરી મને કહો, હું આપની ખાતર મારો પ્રાણ આપવા પણ તૈયાર છું.” દેવવ્રતે આમ પૂછ્યું છતાં ‘મને કંઈ નથી’ એમ કહીને રાજ્યે વાત ઉડાવી દીધી. પછી દેવવ્રત એક વૃદ્ધ અને ડાહ્યા કારભારીની પાસે ગયો અને આ બાબત સંબંધી તેની સલાહ લીધી. કારભારીએ મચ્છીમારની પુત્રી સંબંધી બધી વાત કહી દેખાડી; તેથી દેવવ્રત પોતાની સાથે કેટલાક મિત્રોને લઈને મચ્છીમાર પાસે ગયો. પછી શું થયું તે કાલે કહીશું.

મણિલાલ—સાહેબ, આમ અધુરી વાત રાખો તેથી તો બરાબર રસ આવ્યો છે, તે ચાલ્યો જશે.

મહેતાજી—લાઈ, રસ ચાલ્યો જાય તો ભલે, પણ આપણે તો નિયમસર ચાલવું જોઈએ.

નરોત્તમ—સાહેબ, હજી બે ત્રણ મિનિટની વાર છે, મોટે થોડી વાર્તા આગળ ચલાવો તો ઠીક.

મહેતાજી—નહિ લાઈ નહિ; હજી આપણે પૂછવાનું બાકી છે. વળી જુઓ, પ્રભુને ત્યાં પણ બધું કામ નિયમસર થાય છે. સૂર્ય પણ નિયમસર ઉગે છે અને આથમે છે; ચંદ્ર પણ નિયમસર મોટો મોટો થતો જાય છે અને પાછો ઘટતો જાય છે; સમુદ્રમાં પણ નિયમસર ભરતી-ચોટ થાય છે અને ઋતુ પણ નિયમસર આવે છે. પહેલો શિયાળો, પછી ઉનાળો, અને પછી ચોમાસું. ઝાડને પણ ફળ નિયમસર આવે છે. જુઓ, આપણે પણ નિયમસર પ્રાર્થના કરીએ છીએ અને પછી નિયમસર બધા પાઠો વખતપત્રક પ્રમાણે લેવાય છે. દરબારી અને સરકારી ઓફીસો પણ વખતસર ઉઘડે છે અને બંધ થાય છે. રેલ્વે પણ વખતસર જાય છે અને આવે છે. આ ટપાલના ફાગળો પણ

વખતસર જાય છે અને આવે છે. આ બધું જો વખતસર ન થાય તો બહુજ ગોટાળો થઈ જાય; માટે દરેક કામ વખતસરજ થવું જોઈએ. જોલો મથુરદાસ, તમે આમાંથી શું સાર લીધો ?

મથુરદાસ—સાહેબ મેં, તો એટલો સાર લીધો કે, શાંતનુ રાજની પેઠે કોઈવાર શરત કરીને બાયડી ન પરણવી; નહિ તો શાંતનુ જેવા હાલ થાય.

(બધા છોકરાઓ ખડખડ હસે છે.)

મહેતાજી—વાહવા વાહવા મથુરદાસ, તમે ઠીક મળ કરાવો છો હો ! નાનાલાલ, તમે કાંઈ સાર કહેશો ?

નાનાલાલ—જી હા. દેવોએ ચોરી કરી તો તેઓને પણ તે કામનું ફળ ભોગવવું પડયું; માટે કોઈ દિવસ એવું ચોરીનું કામ ન કરવું.

મહેતાજી—ખીજું કાંઈ મોહનલાલ ?

મોહનલાલ—આપણા પિતા કે માતા દિલગીર હોય તો તેઓનાં દુઃખ દૂર કરવા આપણે અને તેટલી મહેનત કરવી જોઈએ.

મહેતાજી—શાબાશ મોહનલાલ, તમારી વાત ખરી છે; પણ તમારામાંથી કેટલાક તો એવી રીતભાત રાખે છે કે તેથી તેઓનાં માળાપ દિલગીર થાય. કેટલાક તો પોતાનાં માળાપને નજીવી બાબતમાં કનડે છે. નવી જાતની ટોપી દેખે તો કહેશે કે તેવી અપાવો. નવી જાતના જોડા બુવે તો કહેશે કે તે પણ અપાવો. નવી જાતનાં ખમીસ, નવી જાતની છત્રી વગેરે ઘણી નકામી ચીજોનો તેમને ખરચ કરાવી હિરાન કરે છે; માટે એમ ન કરતાં દેવવ્રતની પેઠે તેમના દુઃખમાં ભાગ લેવો અને અને તેટલાં તેમને રાજી રાખવાં. એ વિષે કાલે વળી તમે વધારે જાણશો,

હમણાં કેમ લેવાતું જાય છે? આપને શાની ગિંતા છે? આપ કૃપા કરી મને કહો, હું આપની ખાતર મારો પ્રાણ આપવા પણ તૈયાર છું.” દેવવ્રતે આમ પૂછ્યું છતાં ‘મને કંઈ નથી’ એમ કહીને રાજાએ વાત ઉઠાવી દીધી. પછી દેવવ્રત એક વૃદ્ધ અને ડાહ્યા કારભારીની પાસે ગયો અને આ બાબત સંબંધી તેની સલાહ લીધી. કારભારીએ મચ્છીમારની પુત્રી સંબંધી બધી વાત કહી દેખાડી; તેથી દેવવ્રત પોતાની સાથે કેટલાક મિત્રોને લઈને મચ્છીમાર પાસે ગયો. પછી શું થયું તે કાલે કહીશું.

મણિલાલ—સાહેબ, આમ અધુરી વાત રાખો તેથી તો ખરાબર રસ આવ્યો છે, તે ચાલ્યો જશે.

મહેતાજી—ભાઈ, રસ ચાલ્યો જાય તો ભલે, પણ આપણે તો નિયમસર ચાલવું જોઈએ.

નરોત્તમ—સાહેબ, હજી બે ત્રણ મિનિટની વાર છે, માટે થોડી વાર્તા આગળ ચલાવો તો ઠીક.

મહેતાજી—નહિ ભાઈ નહિ; હજી આપણે પૂછવાનું બાકી છે. વળી જુઓ, પ્રભુને ત્યાં પણ બધું કામ નિયમસર થાય છે. સૂર્ય પણ નિયમસર ઊગે છે અને આથમે છે; ચંદ્ર પણ નિયમસર મોટો મોટો થતો જાય છે અને પાછો ઘટતો જાય છે; સમુદ્રમાં પણ નિયમસર ભરતી-ઝોટ થાય છે અને ઋતુ પણ નિયમસર આવે છે. પહેલો શિયાળો, પછી ઉનાળો, અને પછી ચોમાસું. ઝાડને પણ ફળ નિયમસર આવે છે. જુઓ, આપણે પણ નિયમસર પ્રાર્થના કરીએ છીએ અને પછી નિયમસર બધા પાઠો વખતપત્રક પ્રમાણે લેવાય છે. દરબારી અને સરકારી ઓફીસો પણ વખતસર ઉઘડે છે અને બંધ થાય છે. રેલ્વે પણ વખતસર જાય છે અને આવે છે. આ ટપાલના ફાગળો પણ

વખતસર જાય છે અને આવે છે. આ બધું જો વખતસર ન થાય તો બહુજ ગોટાળો થઈ જાય; માટે દરેક કામ વખતસરજ થવું જોઈએ. બોલો મથુરદાસ, તમે આમાંથી શું સાર લીધો ?

મથુરદાસ—સાહેબ મેં, તો એટલો સાર લીધો કે, શાંતનુ રાજાની પેઠે કોઈવાર શસ્ત્ર કરીને બાયડી ન પરણવી; નહિ તો શાંતનુ જેવા હાલ થાય.

(બધા છોકરાઓ ખડખડ હસે છે.)

મહેતાજી—વાહવા વાહવા મથુરદાસ, તમે ઠીક મજા કરાવો છો હો ! નાનાલાલ, તમે કાંઈ સાર કહેશો ?

નાનાલાલ—જી હા. દેવોએ ચોરી કરી તો તેઓને પણ તે કામનું ફળ ભોગવવું પડયું; માટે કોઈ દિવસ એવું ચોરીનું કામ ન કરવું.

મહેતાજી—ખીલું કાંઈ મોહનલાલ ?

મોહનલાલ—આપણા પિતા કે માતા દિલગીર હોય તો તેઓનાં દુઃખ દૂર કરવા આપણે બને તેટલી મહેનત કરવી જોઈએ.

મહેતાજી—શાબાશ મોહનલાલ, તમારી વાત ખરી છે; પણ તમારામાંથી કેટલાક તો એવી રીતભાત રાખે છે કે તેથી તેઓનાં માળાપ દિલગીર થાય. કેટલાક તો પોતાનાં માળાપને નજીવી બાબતમાં કનડે છે. નવી જાતની ટોપી દેએ તો કહેશે કે તેવી અપાવો. નવી જાતના જોડા બુવે તો કહેશે કે તે પણ અપાવો. નવી જાતનાં ખમીસ, નવી જાતની છત્રી વગેરે ઘણી નકામી ચીજોનો તેમને ખરચ કરાવી હેરાન કરે છે; માટે એમ ન કરતાં દેવવ્રતની પેઠે તેમના દુઃખમાં ભાગ લેવો અને બને તેટલાં તેમને રાજી રાખવાં. એ વિષે કાલે વળી તમે વધારે બાણશો,

૨૦—પિતૃભક્તિ—ભાગ ૨ નો

તીરથ સ્વરૂપ માત, તાત આદિ મોટેરાંનાં;
કહ્યાંને પૂરણુ પ્રેમે, પાળતાં ન લાજજો.
ખીજો પ્રેમ ભલે પણુ, ખરો પ્રેમ તેના સમ;
જગતે ન જડનારો, નક્કી કરી માનજો.

મહેતાજી—કહો, હિંમતલાલ, કાલે આપણે ક્યાં સુધી
વાત કરી હતી ?

હિંમતલાલ—કારભારીની સલાહ લઇને દેવવ્રત ચોતાના મિ-
ત્રાને લઇને મગ્ધીમાર પાસે ગયો ત્યાંસુધી આપ કહી ગયા હતા.

મહેતાજી—ખરાખર, હવે આપણે આગળ ચાલીએ.

તેટલામાં ત્યાં એક ડોશીએ આવીને કહ્યું કે, માસ્તર
સાહેબ, આ વલ્લભરામને જમવા મોકલોને ! હું હિંમતજી શેઠને
ત્યાં દાળ વાટવા ગઈ હતી તેથી જરા મોકલું થયું; અને ઘેર
આવી એટલે વલ્લભરામે પેંડા લેવા ચાર પૈસા માગ્યા. મેં
કહ્યું કે ભાઈ, હમણાં રોટલો કરી દઉં તે ખાઈને જા. મારી
પાસે હમણાં પૈસા નથી; પછી વલ્લભરામ મને ગાળો દઈને
નાસી આપ્યો છે.

મહેતાજી—કેમ વલ્લભરામ, અહીં જે વાર્તા કહીએ છીએ
તે ઉપરથી બોધ તો આવોજ દ્યો છો ને ?

વલ્લભરામ—સાહેબ, મારી બહુ ભૂલ થઈ ગઈ. હવેથી કેઈ
દિવસ એવું નહિ કરું.

મહેતાજી—તમારી માતાની માફી માગો અને ઘેર જઈને જમી આવો. (વલ્લભરામ માફી માગી જમવા જાય છે.) જુઓ ભાઈ, તમે બધા વલ્લભરામ જેવા થતા નહિ. હવે આપણે આપણી વાત આગળ ચલાવીએ. મચ્છીમારની પાસે જઈને તેની પુત્રી સત્યવતીનાં લક્ષ પોતાના પિતા સાથે કરવા દેવવ્રતે માગણી કરી. મચ્છીમાર બોલ્યો: “હે રાજકુમાર, તમારા ઘરડા પિતા બહુ કાળ હવે જીવશે નહિ, માટે તમારી ઇચ્છા હોય તો આ મારી પુત્રીનાં લક્ષ હું તમારી સાથે કરું; કેમકે તમે લાયક ઉંમરના છો.” દેવવ્રતે જવાબ આપ્યો: “સત્યવતી સાથે લક્ષ કરવાની મારા પિતાની ઇચ્છા થઈ તેથી તે તો મારી માતા થઈ ચૂકી. જો તને રાજગાદી માટેજ વાંધો હોય તો આ બધાંના દેખતાં હું પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, આ સત્યવતીને જે પુત્ર થશે તેનેજ હું રાજગાદી આપીશ.” આવી રીતે પિતાની ઇચ્છા ખાતર તેણે રાજગાદી ઉપરનો પોતાનો હક છોડી દીધો. જુઓ ભાઈઓ, કેટલી બધી મોટાઈ અને કેટલું બધું ઉદારપણું ! પરંતુ આટલું કર્યું છતાં મચ્છીમારને સંતોષ ન થયો. વક્રીલની પેઠે વાંધો કાઢીને તે બોલ્યો: “હે દેવવ્રત, તું તો કદાચ તારૂં વચન પાળે, પણ તને જે પુત્ર થાય, તે પોતાના બળથી મારી પુત્રીના પુત્રને ગાદીએથી ઉઠાડી મૂકે તો ?” તેની આવી શંકા જોઈને પિતાનું પ્રિય કરનાર પુત્રે જે કહ્યું તે સાંભળ્યો. દેવવ્રત બોલ્યો: “હે ભાઈ, મારા પુત્રો તારી પુત્રીના પુત્ર પાસેથી રાજગાદી લઈ લે એમ તને બીક છે; તો હું એવી પ્રતિજ્ઞા કરું છું કે, મારે બીલકુલ પરણવુંજ નહિ. “દેવવ્રતે પોતાના પિતાને રાજી કરવાને પોતાના સર્વ સુખનો

આ પ્રમાણે લોગ આપ્યો; તેથી તેના ઉપર આકાશમાંથી કુંડનો વરસાદ થયો અને આકાશવાણી થઈ કે, 'લીખ્મ, લીખ્મ' લીખ્મ એટલે ભયંકર. દેવવ્રતે ભયંકર પ્રતિજ્ઞા કરી તે દિવસથી તે લીખ્મ નામથી ઝોળખવા લાગ્યા. પછી સ્ત્યવતી સાથે રાજનાં લક્ષ થયાં. લીખ્મને તેમના પિતાએ આશીર્વાદ આપી કહ્યું કે: "હો પુત્ર, તને મારો આશીર્વાદ છે કે, જ્યાંસુધી તને જીવવાની ઈચ્છા હશે ત્યાંસુધી તારું મૃત્યુ નહિ થાય. તારી ઈચ્છા હશે ત્યારેજ તારું મૃત્યુ થશે."

કેટલાક વખત પછી શાંતનુ રાજને સ્ત્યવતીથી ચિત્રાંગદ અને વિચિત્રવીર્ય નામના બે પુત્રો થયા. શાંતનુના મરણ પછી મોટો પુત્ર ચિત્રાંગદ રાજગાદી ઉપર બેઠો; પણ થોડા વખત પછી તે યુદ્ધમાં મરણ પામ્યો. તેના પછી તેનો નાનો ભાઈ વિચિત્રવીર્ય ગાદીએ બેઠો. તે જ્યારે જીવાન થયો ત્યારે લીખ્મ તેનાં લગ્ન કાશીરાજની બે પુત્રી અંબિકા અને અંબાલિકા સાથે કર્યા; પણ તે નાની અવસ્થામાં અપુત્ર મરણ પામ્યો. આથી શાંતનુ રાજનો વંશ નિર્મૂળ થવાની સ્થિતિમાં આવી પડ્યો. સ્ત્યવતીએ લીખ્મને બોલાવ્યા અને રાજગાદી લેવા તથા લગ્ન કરવા તેમને કહ્યું. રાજમાતાની ઈચ્છા પ્રમાણે કરવાને મિત્રો તથા સગાંઓએ પણ લીખ્મને વિનંતિ કરી. આથી લીખ્મને રાજ્ય તથા કુટુંબસુખ લોગવવાનો પ્રસંગ આવ્યો; પણ તેમ થવામાં માત્ર તેમની પ્રતિજ્ઞા આડે આવતી હતી. લીખ્મને સંસારનાં સર્વ સુખ કરતાં સત્ય વધારે પ્રિય હતું. તેમણે જે જવાબ આપ્યો તે સાંભળો; અને જુઓ કે અસલના વખતમાં આ આપણી હિંદમાતાનો મહિમા વધારવાવાળા કેવા વીર પુરુષો

હતા! ભીષ્મ બોલ્યા: “હે માતા, તમે તથા મારાં સગાં સંબંધીઓ જે કહો છો તે ઠીક છે, પણ રાજ્ય ધારણ કરવાની અને પુત્ર ઉત્પન્ન ન કરવાની મારી જે પ્રતિજ્ઞા છે તે તમે બધાં જાણો છો. તમારાં લગ્ન વળતે તમારા પિતાએ જે વચન મારી પાસેથી લીધું હતું, તે તમારી જાણ બહાર નથી. જે વચન મેં એક વખત આપ્યું હતું તે શું હું તોડું? હે માતા, પૃથ્વી અથવા તો સ્વર્ગના રાજ્યનો અથવા તેનાથી પણ કોઈ મહાન વસ્તુ હોય તો તેનો પણ ત્યાગ કરું; પણ સત્યનો ત્યાગ તો હું કદી કરવાનોજ નહિ.” પછી સત્યવતીએ રૂદન કરીને ભીષ્મને સમજાવવા માંડ્યા, તોપણ ભીષ્મ જરાએ ડગ્યા નહિ. તેમણે કહ્યું:—“હે રાજમાતા, સદ્ગુણના માર્ગથી પાછાં હટો નહિ. જે સદ્ગુણથી પાછળ હટો છે. તેનો વિનાશજ થાય છે. હે માતા, ધર્મશાસ્ત્રમાં પણ લખ્યું છે, કે, જે કોઈ સત્યનો ત્યાગ કરે છે તેનો સૌ તિરસ્કાર કરે છે; માટે હવે તે વાત જવા દો.” પછી સત્યવતીએ તે વાત જવા દીધી અને ભીષ્મે પોતાની પ્રતિજ્ઞા પાળી. જુઓ, પિતાને માટે ભીષ્મે કેટલો બધો ભોગ આપ્યો ! વળી સત્યની ખાતર તેમણે રાજપાટ પણ છોડી દીધું. આટલો સાર તો મેં તમને કહ્યો. હવે કાંઈ બાકી હોય તે જગજીવનદાસ બોલે.

જગજીવન—સાહેબ, માળાપની આંતરડી નો આપણે ઠારીએ તો આપણને સુખ મળે. શાંતનુની આંતરડી ઠારવાથી ભીષ્મને વરદાન મળ્યું કે, તારી ઇચ્છા હોય ત્યારેજ તું મરીશ.

મહેતાજી—વાહવા. જગજીવનદાસ, તમે ઠીક સાર શોધી કાઢ્યો. હવે તમે કાંઈ બોલો, શાંતિલાલ.

શાંતિલાલ—પિતાની ખાતર દેવવ્રતે રાજપાટ છોડી દીધું. તો દેવો પણ તેના ઉપર પ્રસન્ન થયા; માટે આપણે પણ સુખનો ભોગ આપીને માત-પિતાને રાજી રાખીશું તો દેવો આપણી ઉપર પ્રસન્ન થશે.

મહેતાજી—શાખાશ. આપણે મંદિરે દર્શન કરવા જઈએ અને ઠાકોરજીની પૂજા કરીએ, પણ જો મામાપને પળવીએ તો તે બધું નકામું છે. મામાપને રાજી કર્યાથીજ દેવો દેવવ્રત ઉપર પ્રસન્ન થયા હતા. હવે બીજો સાર તમે કહોશો રતિલાલ?

રતિલાલ—ના સાહેબ, હવે કંઈ બાકી રહેતું નથી.

મહેતાજી—ઠીક, હવે હું તમને એક સવાલ પૂછું તેનો જવાબ આપો. આપણે મામાપનું કહેવું માનવું કે નહિ?

રતિલાલ—હાજી. તેઓને રાજી રાખવાં તે આપણો ધર્મ છે.

મહેતાજી—ઠીક, ત્યારે એમજ હોય તો સત્યવતીનું કહેવું લીધે કેમ ન માન્યું?

રતિલાલ—પોતાની પ્રતિજ્ઞા રાખવા સાર.

મહેતાજી—બરાબર, ત્યારે આમાંથી એ પણ શીખવાનું છે કે, ખોટું કામ કરવાનું જો કંઈ કહે, પછી તે મા હોય, આપ હોય, રાજા હોય, ગુરુ હોય કે વડીલ હોય, તોપણ તે કરવું નહિ. આજે હવે વખત થઈ ગયો છે એટલે વાત બંધ રાખીશું.

૨૧—સાબત તેવી અસર

સબજન કેરો સંગ, અપાવે સર્વે સુખો,
દુર્જન કેરો સંગ, અપાવે સર્વે દુઃખો;

સજ્જન કેરો સંગ, અમૃત આહું ફેલાવે,
 દુર્જન કેરો સંગ, ઝેર રંગે રેલાવે;
 સજ્જન દુર્જન મિત્રમાં, સજ્જનની તો લાણુ છે;
 સજ્જન સ્વર્ગનું સુખ છે, દુર્જન નરકની ખાણુ છે.

મહેતાજી—ભાઈ, આપણા વર્ગમાં જેઓ ખીડી પીતા હોય તે જરા ઉભા થઈ જાઓ. (કોઈ ઉભું ન થવાથી) કોઈ નહિ ? વાહ ભાઈ વાહ ! આ વર્ગના છોકરાઓ તો બહુજ સુધરી ગયા લાગે છે ? શું ખોડીદાસ, તમે કાલે ખીડી પીધી ન હતી ?

ખોડીદાસ—ના સાહેબ, હું તો હવે ખીડી પીતોજ નથી. આપ અર્જુનલાલને પૂછી જાઓ.

મહેતાજી—કેમ અર્જુનલાલ, તમે તે વિષે શું કહો છો ?

અર્જુનલાલ—સાહેબ, હમણાં હું એમને ખીડી પીતાં જોતો નથી; છાની માની પીતા હોય તો કોણ જાણે ?

મહેતાજી—તમારું કહેવું ખરું છે. ખોડીદાસ, કાલે સાંજે તમે ફરવા ગયા હતા ?

• **ખોડીદાસ**—ના જી, કાલે હું ફરવા ગયો નહોતો.

મહેં—શું તમે તળાવની પાળે સાંજે નહોતા ?

ખોડીદાસ—(જરા ઢાંગ કરીને) હા જી, હું તળાવની પાળે બેઠો હતો, કાંઈ ફરવા ગયો નહોતો.

મહેં—કેવું ખોટું ! કાલે તમારી સાથે બે ભાઈબંધો હતા. એકે કાળો કોટ અને લીલી ટોપી પહેરી હતી; બીજાએ ઘોળો કોટ અને કાળી ટોપી પહેરી હતી; અને તમે વચમાં ઉઘાડે માથે બેસી ખીડી પીતા હતા. કેમ ખરું કે નહિ ? સાચું બોલો, હું કાંઈ મારવાનો નથી.

ખોડીદાસ—હા જી, હું તો ખીડી પીવાનો નહોતો; પરંતુ મારા ભાઈબંધે સોગન દીધા એટલે પરાણે પીવી પડી.

મહેન્દ્ર—તે સોગન દેત કે તળાવમાં પડો, તો ?

ખોડીદાસ—સાહેબ, એમ તે કાંઈ થાય ?

મહેન્દ્ર—એમ ન થાય, તો પછી ખીડી કેમ પીવાય ?

તમારે બહુજ શરમાવું જોઈએ; નહિ તો પછી તમને નિશાળમાં કાઢી મૂકીશું. આ બધાનું કારણ કહેશો, ચંદ્રકાન્ત ?

ચંદ્રકાન્ત—હાજી, બરાબ સોળતનુ આ પરિણામ છે.

મહેન્દ્ર—બરાબર. જુઓને આપણામાં કહેવત છે

સોળત તેવી અસર. આ ઉપર હું તમને રામાયણમાંથી એ વાત કહું તે સાંભળો. અયોધ્યામાં દશરથ નામે એક રાજા હતા. તેમને કૌશલ્યા, સુમિત્રા અને કૈકેયી નામની ત્રણ રાણીઓ હતી. તેમને ચાર પુત્રો હતા. કૌશલ્યાના પુત્રનું નામ રામ, સુમિત્રાના પુત્રનું નામ લક્ષ્મણ અને કૈકેયીના પુત્રનું નામ ભરત. હવે દશરથરાજા વૃદ્ધ થયા એટલે રામચંદ્રજીને રાજગાદી સોંપવા તેમણે વિચાર કર્યો. તેમણે પોતાના ભાયાતો, અમલદારો અને પ્રજાનો મત લીધો. આં તેઓએ પણ તેમની વાતને ટેકો આપ્યો. પછી રામને ગાદીએ બેસાડવાને દશરથરાજાએ એક શુભ દિવસ નક્કી કર્યો. ગામમાં આ વાતની ખબર પડી એટલે લોકોએ આગલે દિવસે ઠામોઠામ ધ્વજ-ચંદ્રાકા ગોઠવી દીધાં. સૌએ પોતપોતાના ઘરને રંગ કરાવ્યો, બારણે સુશોભિત તોરણો ટાંગી દીધાં અને મોટા રસ્તા ઉપર સુગંધી પાણી છંટાવા લાગ્યાં. નિશાળના છોકરાઓ પણ આનંદમાં આવી ગયા હતા; કારણ કે તેમને રજા મળશે અને મિઠાઈ મળશે, એવી આશા હતી.

હવે કૈકેયીની દાસી મંથરા આ બધી ધામધૂમ જોઈને તથા રામ કાલે ગાદીએ બેસવાના છે તે જાણીને બહુજ દિલ-ગીર થઈ. કૈકેયી પાસે આવીને તે બોલી કે:- “હે રાણી, કાલે રાજા તો રામને ગાદીએ બેસાડવાના છે.” રાણીએ રાજ થઈને કહ્યું કે:- “હે મંથરા, તેં મને બહુ સારી વધામણી આપી અને તેના બદલામાં હું તને આ મારો મોતીનો હાર ધનામ આપું છું.” આમ કહીને તેને હાર આપ્યો. તે હાર જમીન ઉપર ફેંકી દઈને મંથરા ક્રોધથી બોલી: “હે રાણી, તમને શું થઈ ગયું છે? રામ ગાદીએ આવે છે તેથી તો તમારું નખોદ નીકળી જશે. રામની માતા કૌશલ્યાનું જોર વધશે અને તમને તે દબાવશે તથા પજવશે.” કૈકેયી બોલી: “હે મંથરા, હું મારા ભરત અને રામમાં કાંઈ ભેદ જોતી નથી. વળી રામ સાથી મોટા છે; માટે ગાદી તો તેમનેજ મળવી જોઈએ.” મંથરા બોલી: “હે કૈકેયી, તમને તમારા દીકરાની પણ દરકાર નથી? રામ ગાદીએ આવશે તો ભરતને મારી નખાવશે; અને પછી તમારે કૌશલ્યાની દાસી થઈને રહેવું પડશે. જુઓને, આ તમારો ભરત એને મોસાળ ગયો છે, એને કોઈ સંભારે પણ છે?” કૈકેયીએ કહ્યું: “મંથરા, આવું અવળું તને ક્યાંથી સૂઝયું? તું ફોગટનો સંતાપ કર મા.” મંથરા ગુસ્સે થઈને બોલી:- “રાણીજી, અવળું તે મને સૂઝયું છે કે તમને? જરા તો હૈયું ફોડીને જુઓ. પારકું તે પારકું અને પોતાનું તે પોતાનું. પારકાં પોતાનાં થયાં છે તે રામ તમારો થશે? મને તો તમારું માટે પેટમાં બળે છે અને મેં તમારું અન્ન ખાધું છે, એટલે આ કહું છું.” બહુ વિચાર કરીને કૈકેયી બોલી: “મંથરા, તારી વાત મને ખરી લાગે છે હો; પણ હવે વખત થોડો છે એટલે

આપણે શું કરી શકીશું ? તને કાંઈ ઉપાય સૂઝે છે ?” મંથરા રાજી થઈને બોલી: “રાણીજી, તમે મુઝાશો નહિ. હજી કાંઈ બાજી બગડી ગઈ નથી. તમે રાજસાથે યુદ્ધમાં ગયાં હતાં અને તેમને સહાય કરી હતી, તે વખતે તમને તેમણે બે વચન માગી લેવાનું કહ્યું હતું, તે વાત તમને યાદ છે ને ?” કૈકેયી બોલી:- “હા બહેન, તે વરદાન હજી સુધી મેં રાજા પાસે લેણાંજ રાખ્યાં છે.” મંથરા બોલી: “હવે તે વરદાન માગી લેજો. રાજા તમારે મહેલે આવે ત્યારે તમે રીસાઈને સ્પર્ધ જાઓ; અને જાહેરા ઢાંગ કરીને તેમને છેતરજો. પછી લાગ જોઈને એક વરદાનથી રામને ચૌદ વર્ષનો વનવાસ મળે અને બીજા વરદાનથી ભરતને રાજગાદી મળે એમ માગજો. જોજો, ભૂલતાં નહિ હો ! આ લાગ ભૂલ્યાં તો પછી આપણો કાંઈ ઇલાજ નથી.” છેવટે મંથરાની ખરાબ સલાહથી રાણી કૈકેયી ભોળવાઈ. તેણે રાજા પાસેથી બે વરદાન માગી લીધાં. આથી રામ, સીતા તથા લક્ષ્મણ સાથે વનમાં ગયા. પછી દશરથરાજા મરણ પામ્યા અને છેવટે ભરતે પણ પોતાના મોટાભાઈનું રાજ્ય ન લીધું અને કૈકેયીને બહુજ ઠપકો આપ્યો તથા મંથરાને ખૂબ ધમકાવી. કહો કનૈયાલાલ, તમે આમાંથી શું સાર લીધો ?

કનૈયાલાલ—ખરાબ માણસનો સંગ ન કરવો; કારણ કે તેથી આપણી બુદ્ધિ બગડે અને ખરાબ કામ કરવાનું મન થાય.

મહેન્—બીજું કાંઈ, હરજીવનદાસ ?

હરજીવન—વગર વિચારે કોઈને વચન ન આપવું; કારણ કે તેથી પાછળથી પસ્તાવું પડે છે.

મહેન્—આ વાતમાં કોણે વગર વિચારે વચન આપ્યું હતું, માધવલાલ ?

માધવલાલ-દશરથરાજાએ, સાહેબ.

મહેન્—ખરાખર. બીજો કાંઈ સાર તમે કહેશો, ચુનીલાલ ?
ચુનીલાલ—હા જી, જે કોઈ બીજાનું ભુંડું કરવા બંધ
તેનુંજ ભુંડું થાય છે.

મહેન્—કેની પેઠે છોટાલાલ ?

છોટાલાલ—કૈકેયી અને મંથરાની પેઠે.

મહેન્—ખરાખર, ભુંડું કરનારનું ભુંડુંજ થાય છે. તે
ઉપર તમે કોઈ કહેવત કહેશો, કપિલરાય ?

કપિલરાય—હા જી, જોદે તે પડે.

મહેન્—હવે કાલે તે ઉપર એક ખરી બનેલી વાત કહીશ.

૨૨—જોદે તે પડે

પરનું ભુંડું ઈચ્છતાં, નિજનું ભુંડું થાય;

ખાડો જોદે તે પડે, સંશય નહિ જરાય.

મહેતાજી—કહો હરજીવનદાસ, આજે આપણે કયી વાત
કહેવાના છીએ ?

હરજીવન—સાહેબ, આજે આપે “ જોદે તે પડે ” તે
ઉપર એક ખરી બનેલી વાત કહેવાનું કહ્યું હતું.

મહેતાજી—રામપ્રસાદ, કેમ બહુજ હસવું આવે છે ? જે
હોય તે કહો.

રામપ્રસાદ—સાહેબ, ચાર દિવસ પહેલાં હરજીવનદાસ
પોતાની છત્રીવતી છોટાલાલની છત્રીને ધબક કરવા દોડ્યા;
તેટલામાં તે તે પોતેજ કાદવમાં પડ્યા; લૂગડાં બધાં ખરાબ
થયાં; તે છત્રી પણ થોડી ફાટી અને લોકો હો હો કરવા મંડ્યાં.

મહેતાજી—કેમ હરજીવનદાસ, તમને તો ખાત્રી થઈને કે જોદે તે પડે.

હરજીવન—હાજી, મને તો બરાબર ખાત્રી થઈ ચૂકી.

મહેતાજી—હું તમને જે વાત કહેવાનો છું તે વાત મદ્રાસ ઈલાકામાં બનેલી છે. એક વાણીઓ હતો તે ગામડામાં ઉધરાણીએ ગયો. ત્યાંથી સાંજ પડી ગઈ એટલે તે ઉતાવળે ઉતાવળે મુસાફરી કરીને એક મોટા શહેરમાં પહોંચી ગયો. પોતાની પાસે હજાર રૂપીઆનું જોખમ હતું, તેથી પોતાના એક ઓળખીતા બ્રાહ્મણને ત્યાં ગયો. તે બ્રાહ્મણ બહારગામ ગયો હતો; પણ તેની બે બહેનો હતી. તેમણે પેલા વાણીઆને પોતાને ત્યાં ખુશીથી ઉતરવા દીધો. વાણીઆએ પોતાની પાસે જે જોખમ હતું તે પેલી બહેનોમાં જે મોટી હતી તેને આપ્યું અને કહ્યું કે:—“હું સવારે જઈશ ત્યારે તમારી પાસેથી લઈ જઈશ.” વાણીઆને તો સારી રીતે જમાડી કારવીને બહાર ફળીઆમાં એક ખાટલો પાથરીને સૂવાડ્યો. પછી વાણીઆના હજાર રૂપીઆ ઉપર પેલી મોટી બહેનની દાનત બગડી અને તેણે વાણીઆને મારી નાખવાનો વિચાર કર્યો. તેણે આ વિચાર નાની બહેનને કહ્યો અને તેની મદદ માગી. નાની બહેને આવું ઘાતકી કામ કરવા ચોખ્ખી ના પાડી અને મોટી બહેનને ખૂબ ઠપકો આપ્યો.

પછી બન્ને બહેનો ચોરડામાં સૂવા ગઈ. થોડી વારમાં નાની બહેન ઉઠી અને તેને પેલા મુસાફર ઉપર દયા આવી હતી; તેથી તેને ફળીઆમાંથી એકદમ ઉઠાડી એક ખીજા ચોરડામાં મથારીમાં સૂવાડ્યો અને પછી પોતે નિરાંતે સૂઈ ગઈ. હવે તે

બહેનોનો લાઈ જે બહારગામ ગયો હતો તે આવ્યો. તે શાકયો પાકયો હતો એટલે પેલા વાણીઆના ખાલી પડેલા ખાટલામાં એકદમ સૂઈ ગયો. પછી મોટી બહેન જાગી અને એક ઘરે લઈને અંધારે અંધારે ખાટલા પાસે ગઈ અને ભર ઉંઘમાં પડેલા માણસને મારી નાખ્યો અને પાસેના એક કૂવામાં મડદું નાખી નીરાંતે સૂઈ ગઈ.

ખીજે દિવસે સવારે પેલો વાણીઆ પોતાનું પોટલું લેવા મોટી બહેન પાસે આવ્યો; એટલે તે તો વિચારમાં પડી ગઈ કે આ શું ? તે કાંઈ ભૂત થઈને આવ્યો કે શું ? અંતે રૂપીઆનું પોટલું તેને વિલે મોઢે આપવું પડ્યું. મુસાફર તો તે લઈને રસ્તે પડ્યો. થોડા વખત પછી કૂવામાં મડદું તરતું જોઈ લોકો ત્યાં ભેગા થયા. પેલી મોટી બહેન પણ સૌના ભેગી ત્યાં જોવા ગઈ. લોકોએ પોલીસની મદદથી મડદું બહાર કાઢ્યું. તે જોઈને મોટી બહેન તો હેબતજ ખાઈ ગઈ; કારણ કે તે તો પોતાના એકના એક કમાઉ લાઈનું મડદું હતું. તે બહુ રોવા અને ફૂટવા લાગી, પણ હવે કરે શું ? આથી જીવતાં સુધી તેણે ઘણું દુઃખ વેઠ્યું અને હમેશાં પસ્તાવો કરી ત બોલતી કે:—“ જોદે તે પડે ” માટે તમારે પણ આ વાત ઉપરથી એટલું શીખવાનું કે કોઈ દિવસ કોઈનું મનથી, વચનથી કે કર્મથી ખુર્રું ન કરવું.

૨૩—યુધિષ્ઠિરની કસોટી

હુઃખ દેખી પારકાનું, દિલથી હુલાઈ વીરા !
ઘટિત જે હોય તે તે, આપી દયા દાખજો;
એની દશા તેવી દશા, આપણી ન આપી તેનું,
સ્મરણ અંતર લાવી, ઇશને સંભારજો.

મહેતાજી—આજે વિનાયક અને સુમંતરાયને કેમ ઉભા રાખ્યા છે, મોનીટર ?

મોનીટર—સાહેબ, એ બન્ને જણા રાડો પાડતા હતા.

મહેતાજી—કેમ વિનાયક, શું હતું ?

વિનાયક—સાહેબ, આજે હું ઘેર પેન્સીલ ભૂલી ગયો એટલે સુમંતરાય પાસે માગી, કારણ કે તેની પાસે બે હતી. તેણે કહ્યું કે, હું તને આપવાનો નથી; એટલે મેં કહ્યું કે, હું દાખલા શી રીતે ગણી શકીશ ? ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે, દાખલામાં તારો નંબર છેલ્લો જાય તો બહુ સારું. આવી રીતે જરા રાડો પાડતા હતા.

મહેતાજી—કેમ સુમંતરાય, સાચી વાત ?

સુમંતરાય—હાજી, મને તે ઘણીવાર કનડે છે, એટલે આજે મેં તેને તેમ કહ્યું.

મહેતાજી—તમે બન્ને સગા ભાઈઓ નજીવી નજીવી બાબતોમાં બાઝો અને એકબીજાનું ખુરું ઇચ્છો છો એ શું ઠીક કહેવાય ? પાડોશીઓ પણ ખરે વખતે એક બીજાને મદદ કરે છે, ત્યારે તમે સગા ભાઈઓ આમ લડો તે બહુજ ખોટું.

સુમંતરાય અને વિનાયક—સાહેબ, હવેથી એવું નહિ કરીએ. આજે અમને માફ કરો.

મહેન્દ્ર—ભલે, બેસી જાઓ. ફરીથી કદી આવું ન થાય તેની બહુ સંભાળ રાખજો અને હમેશાં સંપ રાખજો. આજે હું તમને યુધિષ્ઠિરની કસોટીની વાત કહું છું. તે ઉપરથી તમે જોઈ શકશો કે, તેમણે એક કૃતરાત્રી ખાતર કેટલો ભોગ આપ્યો! પાંચ પાંડવો તથા દ્રૌપદી પરીક્ષિત રાજાને રાજ્ય સોંપીને હિમાલય તરફ ચાલી નીકળ્યાં. તેઓની પાછળ પાછળ એક કૃતરો ચાલતો હતો. ચાલતાં ચાલતાં દ્રૌપદી ઓચિંતાં જમીનપર પડ્યાં અને મરણ પામ્યાં. આથી ભીમે મોટાભાઈ યુધિષ્ઠિરને પૂછ્યું કે, દ્રૌપદીની આવી દશા કેમ થઈ? યુધિષ્ઠિરે ઉત્તર આપ્યો કે, તેની પ્રીતિ આપણા સૌ કરતાં અર્જુન ઉપર વિશેષ હતી અને તે પક્ષપાતને લીધે આજે તેને આ ક્ષણ મળ્યું. દ્રૌપદીને ત્યાં મૂકીને તેઓ સર્વ આગળ ચાલ્યા. ત્યાં સહદેવ મરણ પામ્યા. ભીમે પૂછ્યું કે, સહદેવની આવી દશા કેમ થઈ? યુધિષ્ઠિરે કહ્યું કે, તે એમ સમજતો હતો કે દુનિયામાં મારા જેવો બીજો કોઈ હોય નથી. તેના આ દોષને લીધે તેની આવી દશા થઈ છે. સહદેવને છોડીને તેઓ આગળ ચાલ્યા એટલે નકુળ પડ્યા. ભીમે ખૂંસ પાડી યુધિષ્ઠિરને આ ખબર આપી. યુધિષ્ઠિરે કહ્યું કે, ભાઈ, તે એમ માનતો હતો કે મારા જેવો બીજો કોઈ રૂપાળો છેજ નહિ; તેથી તેની આવી દશા થઈ. આગળ ચાલતાં અર્જુન પડ્યા, એટલે ભીમના પૂછવાથી યુધિષ્ઠિર બોલ્યા કે, અર્જુનને એવો ગર્વ હતો કે, હું આપણા શત્રુઓને એક દિવસમાં

બાળી નાખીશ. તેને પોતાના બળ માટે બહુ અહુકાર હતો; પણ તેણે બોલ્યા પ્રમાણે કરી બતાવ્યું નહિ, તેથી તેની આવી દશા થઈ. પછી ભીમ પડ્યા. પડતાં પડતાં તે બોલ્યા: ‘હે રાજા, હું આ દશાને કેમ પામ્યો છું? આપ બાણુતા હો તો કહો.’ યુધિષ્ઠિરે કહ્યું: ‘તું ઘણો આહાર કરતો અને તારા બળનો વારં-વાર ગર્વ કરતો. વળી, જન્મતી વખતે બીજાઓને શું બેઠાં બેઠાં તેની તું દરકાર રાખતો નહિ; તેથી તારી આવી દશા થઈ છે.’ હવે એકલા હિંમત રાખીને રાજા યુધિષ્ઠિર આગળ આવ્યા; પણ શું તે એકલા હતા મથુરદાસ ?

મથુ૦—હા જી, હવે તો તેઓ એકલાજ રહ્યા.

મહે૦—ના ભાઈ, ના. તમે એક જણને હજી ભૂલી નાઓ છો ? તમે કહેશો ઘનશ્યામ ?

ઘન૦—હા જી, તેમના છઠ્ઠા ભાઈ કર્ણ હશે.

મહે૦—ના, ના. તમારી અટકળ ઠીક છે, પણ કર્ણ તો યુદ્ધમાં મરી ગયા હતા અને તેથી આપણે “પાંચ પાંડવો” એમ કહ્યું હતું. તેઓની પછવાડે બીજા કોઈ હતું વેણીલાલ ?

વેણી૦—હા જી, એક કૂતરો હતો.

મહે૦—શાખાશ. ત્યારે હવે તે અને તેમનો નિમકહલાલ કૂતરો, એ બે હિંમતથી આગળ આવ્યા, પણ તેટલામાં ચોમાસામાં જેમ મોટી ગર્જના થાય તેવો એક અવાજ થયો; અને તરતજ એક ઝળહળતા રથમાં બેસીને ઇંદ્ર યુધિષ્ઠિર રાજા પાસે આવ્યા અને તેમને આજ્ઞા કરી કે, આ રથમાં બેસી સ્વર્ગપ્રત્યે ચાલો.

યુધિષ્ઠિર—મારાથી તેમ બનશે નહિ. મારા ભાઈઓ તથા

મારી પ્રિયા દ્રૌપદી મર્ગમાં પડ્યાં છે. તેમના વિના હું સ્વર્ગમાં આવીશ નહિ.

ઈંદ્ર—તેઓ તો તમારી અગાઉ સ્વર્ગમાં આવ્યાં છે; પણ તમારે તો આ દેહેજ ત્યાં આવવાનું છે.

યુધિષ્ઠિર—હે ઈંદ્રરાય, આ ક્ષતરાનો મારા ઉપર ધણો ભાવ છે; માટે તેને પણ સાથે લેવો જોઈએ. આ બિચારા પ્રાણી ઉપર મને બહુ દયા આવે છે.

ઈંદ્ર—હે રાજા, ક્ષતરાને સ્વર્ગમાં લઈ જવાય નહિ. આજે તમે અમરપણું તથા મારા જેવું પદ, બહોળો વૈભવ, મહાન વિજય અને સ્વર્ગનાં સર્વ સુખ મેળવ્યાં છે; માટે આ ક્ષતરાનો ત્યાગ કરો. એમ કરવામાં કાંઈ પાપ નથી.

યુધિષ્ઠિર—હે હજાર આંખવાળા, હે નીતિમાન, કોઈપણ આર્ય અયોગ્ય કામ કદી પણ કરે નહિ. મારા ઉપર ભાવ રાખનારને ત્યજીને હું સ્વર્ગનું સુખ મેળવવા ઈચ્છતો નથી.

ઈંદ્ર—ક્ષતરાને સાથે લાવનારને માટે સ્વર્ગમાં જગ્યા નથી.

યુધિષ્ઠિર—હાહા પુરુષો કહી ગયા છે કે, ભાવિકનો ત્યાગ કરવો તે ઘોર પાપ છે. ગ્રાહ્યણનો વધ કરવાથી જેવું ઘોર પાપ થાય છે તેવું પાપ આથી થાય છે. હે ઈંદ્ર, સ્વર્ગનાં સુખ મેળવવા ખાતર હું ક્ષતરાનો ત્યાગ નહિ કરું.

ઈંદ્ર—તમે તમારા ભાઈઓનો તથા પત્નીનો ત્યાગ કર્યો, ત્યારે આ ક્ષતરાનો ત્યાગ કેમ કરતા નથી ?

આ રીતે કસોટીના વખતમાં યુધિષ્ઠિર અડગ રહ્યા. દ્રોણને મરાવવા ખાતર પારકા ઉપર વિશ્વાસ રાખી તેઓ સત્યથી ડગ્યા

હતા; પણ ત્યારપછી જે ધડો તેમણે મેળવ્યો હતો, તે તેમને આ સમયે ઉપયોગી થઈ પડ્યો. સ્વર્ગનાં સુખ માટે અથવા કોઈના પણ આગ્રહથી ધર્મના માર્ગથી હવે તેઓ ડગે તેમ નહોતા. તેથી તેઓ બોલ્યા:—“મરણ પામેલાંઓની સાથે સ્નેહ કે વેર હોય નહિ. મારા ભાઈઓ અને દ્રૌપદી મરણ પામ્યાં તેમ ને જીવતાં કરવાની શક્તિ મારામાં નહોતી; માટે મેં તેમનો ત્યાગ કર્યો. હે ઈંદ્ર, હું ધારું છું કે શરણે આવેલાને ત્રાસ પમાડવાથી, સ્ત્રીહત્યા કરવાથી, ભક્ત માણસની વસ્તુ ચોરવાથી તથા મિત્રને દુઃખ દેવાથી જેટલું પાપ થાય; તેટલું જ પાપ ભાવિક પ્રાણીનો ત્યાગ કરવાથી થાય છે.” યુધિષ્ઠિરનું બોલવું પૂરું થયું કે તરતજ તે કૂતરો અલોપ થઈ ગયો અને તેને બદલે યમરાજની ઝળહળતી મૂર્તિ દેખાઈ. તેણે યુધિષ્ઠિરને આશીર્વાદ આપી કહ્યું:—“હે રાજા, તારી કસોટી કરવાને મારે તે રૂપ લેવું પડ્યું હતું. તેં તારી રીતભાતથી દયાનો અને ભાવિક-પરના દૃઢ ભાવનો ઉત્તમ દાખલો આપ્યો છે. કૂતરાનો ભાવ તારી ઉપર છે એમ ધારીને તેનો ત્યાગ નહિ કરતાં તેં ઈંદ્રના રથનો અને સ્વર્ગનાં સુખનો ત્યાગ કર્યો તેથી તને ધન્ય છે, ધન્ય છે! તું અક્ષયસુખના લોકને પામ્યો છે.” પછી ઈંદ્ર, યમ અને બીજા દેવો સહિત યુધિષ્ઠિર સ્વર્ગપ્રત્યે ગયા. હવે આજે વખત થઈ ગયો છે, એટલે બાકીની વાત કાલે કહીશું.

૨૪—ભાઈનું હેત

હુઃખે દાઝશે ભાઈનું દીલ જેવું, કદી અન્યનું દીલ દાઝે ન એવું;
સદા કાળ તે સાથ સાચી સગાઈ, ભલે હોય ભૂંડો ભલો તોય ભાઈ.

મહેતાજી—કાલે ક્યાં સુધી વાત થઈ હતી હીરાલાલ ?

હીરાલાલ—યુધિષ્ઠિર રાજ સ્વર્ગ પ્રત્યે ગયા ત્યાંસુધી.

મહેતાજી—હા, બરાબર. હવે આપણે આગળ ચાલીએ.

ત્યાં ગયા પછી યુધિષ્ઠિરના પ્રેમાળ હૃદયમાં પોતાના ભાઈ-
ઓને અને સ્ત્રીને ભેવાની ઇચ્છા થઈ. તે બોલ્યા કે:—“મને
સુખ થાય કે દુઃખ થાય; પરંતુ તેઓ જ્યાં હોય ત્યાંજ જ-
વાની મારી ઇચ્છા છે. મારે બીજે ક્યાંય જવું નથી.” ઇંદ્રે તેમને
સમજાવ્યા કે, “મનુષ્યજાતિનો સ્નેહ હવે તજી દો. તમે પ્રાપ્ત
કરેલાં સ્વર્ગનાં સુખ ભોગવો. તમારા ભાઈઓ સુખી છે, પણ તેઓ
જ્યાં હોય ત્યાં તેમને રહેવા દો.” યુધિષ્ઠિરે પૂછ્યું કે:—“દ્રૌપદી
ક્યાં છે? જ્યાં હોય ત્યાં મારે જવું છે. હે દેવોને જીતનાર, તે
સર્વના વિયોગમાં હું કેમપણ સ્થળે રહી શકીશ નહિ. જ્યાં
મારા ભાઈઓ ગયા હોય ત્યાંજ હું જવા ઇચ્છું છું.”

આ વાતચીતથી યુધિષ્ઠિરને સંતોષ થયો નહિ, તેથી તેઓ
આતુર થઈને સ્વર્ગમાં પોતાનાં પ્રિયજનોને શોધવા મંડ્યા;
પણ તેઓ ક્યાંય દેખાયાં નહિ. પછી તેમની દષ્ટિ એક એવા
માણસ ઉપર પડી કે જેની શોધ તે કરતા નહોતા. તે દુર્યોધન
હતો! તેને ભેળને યુધિષ્ઠિર ક્રોધથી બોલી ઉઠ્યા:—“મારે મારા
જીના શત્રુનું સુખ પણ ભેળું નથી; હું તો જ્યાં મારા ભાઈઓ

હોય ત્યાં જવાને આતુર છું.” નારદે-હસીને કહ્યું કે, સ્વર્ગ-માં શત્રુભાવ હોતો નથી; પણ યુધિષ્ઠિરે પોતાના ભાઈઓની, કેળુંની અને પોતાના પક્ષના મરણ પામેલા ચોદ્ધાઓની શોધ જારી રાખી. તેઓ બોલ્યા: “હું અહીં આં રહેવા ઇચ્છતો નથી. હું તમને સાચેસાચું કહું છું. હે શ્રેષ્ઠ દેવો, મારા ભાઈઓ સિવાય સ્વર્ગ મારે શા કામનું? મારે મન તો જ્યાં મારા ભાઈઓ હોય તેજ સ્વર્ગ. મારે મન આ સ્વર્ગ નથી.” ત્યારે દેવોએ સ્વર્ગના એક દૂતને આજ્ઞા કરી કે, યુધિષ્ઠિરને રસ્તો બતાવીને જ્યાં તેનાં વહાલાં છે ત્યાં લઈ જા. પછી દૂત તથા યુધિષ્ઠિર સ્વર્ગ મૂકીને આગળ ચાલ્યા. માર્ગમાં અંધકાર દેખાવા લાગ્યો. આગળ ચાલતાં અંધારું વધારે પ્રસરતું ગયું. દુર્ગંધવાળી ગંદી ચીજો તથા લયનાક દેખાવની આકૃતિઓ તેમની આસપાસ વીંટાઈ વળી. રાજાએ આશ્ચર્ય પામીને દૂતને એ વિષે પૂછ્યું. એટલે તે બોલ્યો: ‘તમને અહીં સુધી લઈ આવવાની મને આજ્ઞા થઈ છે. જો તમે થાકી ગયા હો તો પાછા વળો.’ યુધિષ્ઠિર ધીમે પગલે પાછા વળ્યા; પણ એવામાં ચારે તરફથી દુઃખની ખૂંચો સંભળાવા લાગી અને દયામણા સ્વરે તેમને કાને પડ્યા:—“તમે થોડીવાર અહીં અટકો, કારણ કે તમારા અહીં રહેવાથી અમને આનંદ થશે અને અમારાં દુઃખો ઓછાં થશે. માટે થોડીક પળ પણ કૃપા કરીને અહીં રહો.” તે સાંભળી દયાળુ રાજા અટક્યા અને તેમણે પૂછ્યું કે, તમે કેણુ છો? ત્યારે ચારે તરફથી ગદ્ગદ કંઠવાળા અવાજ થયા કે, “હું કર્ણ છું, હું ભીમ છું, હું અર્જુન છું, હું નકુળ છું, હું સહદેવ છું, હું ધૃષ્ટદ્યુમ્ન છું, હું દ્રૌપદી છું, અમે દ્રૌપદીના

પુત્રો છીએ. ” યુધિષ્ઠિર બોલ્યા: “ હે ન્યાયી દેવો, આ શો ગજબ ! દુર્યોધન સ્વર્ગમાં અને આ મહારથીઓ નરકમાં ? ” આથી રાજાને ગભરાટ, ખેદ અને ક્રોધ થયો. તેમણે હૃતને કહ્યું કે:—“ જોઓએ તને હૃત તરીકે મોકલ્યો છે, તેઓની પાસે તું પાછો જા. મારે તેઓની પાસે આવવું નથી. મારા અહીં રહેવાથી મારા દુઃખી ભાઈઓનું સાંત્વન થશે, માટે હું અહીં જ રહીશ. ” અહાહા ! આ કેવું ઉમદા હૃદય ! આ કેવી નિષ્કલંક એક-નિષ્ઠા ! આ કેવી અડગ હિંમત ! તરતજ દેવો ઇંદ્રને અગ્રણી કરીને ત્યાં આવ્યા અને તે બીડામણી વસ્તુઓ લયંકર સ્વપ્નની પેઠે અલોપ થઈ ગઈ. સર્વ તેજોમય થઈ રહ્યું અને શીતળ સુગંધી વાયુ વાવા લાગ્યો. પછી ઇંદ્રે શોકાતુર યુધિષ્ઠિરની સાંત્વના કરી કહ્યું કે, “ હવે મેં રચેલી મોહબળનો અંત આવ્યો છે. તમે અને તમારા ભાઈઓએ નરક જોયું, તે મારી માયા હતી. અસત્ય બોલીને તમે દ્રોણ પ્રત્યે કપટથી વર્ત્યા હતા, તેથી તમારે થોડા સમય માટે આ દુઃખ ભોગવવું પડ્યું છે. તમે હવે સ્વર્ગ પ્રત્યે ચાલો. તમારા ભાઈઓ ત્યાં તમારી રાહ જુઓ છે. ત્યાં આવીને આ સઘળી વિટંબણાના બદલામાં સુખરૂપ ક્ષણ ભોગવો. ” પછી ધર્મરાજાએ પોતાના ઉત્તમ પુત્ર યુધિષ્ઠિરની પ્રશંસા કરીને કહ્યું કે, “ આ સ્વર્ગની ગંગામાં તું સ્નાન કર. ” પછી તેમાં સ્નાન કરીને યુધિષ્ઠિરે પોતાના મનુષ્યલોકના શરીરનો ત્યાગ કર્યો અને સ્વર્ગલોકનું શરીર ધારણ કર્યું. હવે ભાઈઓનો અને સગાં-સંબંધીઓનો પુનઃ મેળાપ થવાથી ત્યાં આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો.

૨૫—સ્વદેશ પ્રેમ

ભલી ભાત ભૂમિ વિષે રોજ રે'તો, હશે કે બિચારો નથી જેહ કે'તો;
“ભલો દેશ મારો ભલી ભોમમારી, મને પ્રાણથી નિત્ય છે એજ ખ્યારી”

મહેતાજી—(ટેબલ ઉપરનું ચપ્પુ હાથમાં લઈને) આ ચપ્પુ અહીં આં કેનું પડ્યું છે ?

ચુનીલાલ—સાહેબ, એ મારું છે. સ્વદેશી હોવાથી આપને જોવા ત્યાં મૂક્યું હતું.

મહેતાજી—ચપ્પુ તો બહુ સાફ છે. તમે ક્યાંથી લાવ્યા ?

ચુનીલાલ—સાહેબ, મારા પિતા મુંબઈ ગયા હતા તે ત્યાંથી લેતા આવ્યા છે. તેમને સ્વદેશી ચીજોનો બહુ શોખ છે.

મહેતાજી—ઠીક, આજે આપણે તે ઉપર વાત કરીએ. કહો હરજીવનદાસ, સ્વદેશ એટલે શું ?

હરજીવનદાસ—સાહેબ, સ્વદેશ એટલે પોતાનો દેશ.

મહેતાજી—તમારો દેશ કયો રતિલાલ ?

રતિલાલ—ભાવનગર.

મહેતાજી—નહિ, એ તો તમારું નાનકડું શહેર થયું. દેશ કયો કપિલરાય ?

કપિલરાય—હિંદુસ્થાન.

મહેતાજી—બરાબર, આપણા બધાનો દેશ હિંદુસ્થાન અને તેજ આપણો સ્વદેશ. આપણા દેશ માટે આપણે શું કરવું જોઈએ તે તમે જાણો છો, છોટાલાલ ?

છોટાલાલ—આપણા દેશના માણસો ઉપર આપણે પ્રેમ રાખવો અને બનતાં સુધી આપણા દેશની ચીજો આપણે વાપરવી

મહેતાજી—શાખાશ, છોટાલાલ. દરેક પુરુષ, સ્ત્રી અને

બાળકે સ્વદેશપ્રેમ રાખવો જોઈએ. જેનામાં સ્વદેશપ્રેમ નથી, તે 'માણસ'ના નામનેજ લાયક નથી. પશુપક્ષીઓ પણ પોતાનાં રહેઠાણ માટે ફેટલો બધો પ્રેમ રાખે છે, તે ઉપર હું તમને એક વાત કહું તે સાંભળો. કાશીરાજના રાજ્યમાં એક પારધિ રહેતો હતો. તે પોતાની પાસે ઝેરી બાણો રાખતો હતો. એક વખત તે શિકાર કરવા નીકળ્યો. ઘાડા જંગલમાં તેણે હરણના એક ટોળાને જોયું. પછી એક હરણને ખરાબર તાકીને તેણે બાણ છોડયું; પણ હરણને ન વાગતાં તે એક ઝાડમાં પેસી ગયું. તે બાણ ઝેરી હતું તેથી તે ઝાડને ઝેર ચડવા લાગ્યું અને ધીરે ધીરે તે કરમાવા લાગ્યું. તેનાં ફળો ટપોટપ પડવા લાગ્યાં, ફૂલો ખરવા મંડ્યાં અને પાંદડાં સૂકાવા લાગ્યાં. આથી તે ઝાડમાં રહેતાં પક્ષીઓ બીજે ઠેકાણે રહેવા ગયાં અને તે ઝાડ ખાલી ફુંકા જેવું થઈ રહ્યું. તે ઝાડની બખોલમાં ઘણાં વર્ષોથી એક પોપટ રહેતો હતો. તે પોપટ ઝાડ ઉપરના સ્નેહને લઈને ત્યાંથી ખસ્યો નહિ. તે પોતાની આંત્રમાં પાણી ભરી લાવે અને ઝાડના મૂળમાં નાખે. આવી રીતે તેણે બે ત્રણ દિવસ મહેનત કરી, એટલે ઈંદ્રરાજ એક પક્ષીનું રૂપ લઈને તેની પાસે આવ્યા અને બોલ્યા:—“હો પોપટ, તું હજી આ ઝાડને કેમ છોડતો નથી અને મક્કતની મહેનત કેમ કરે છે ? આ ઝાડ પાંદડાં અને ફળવગરનું છે. પક્ષીઓના માળા માટે તે હવે કામનું નથી. આ જંગલમાં બીજાં ઘણાં સુંદર ઝાડો છે, ત્યાં તું જા.” આ સાંભળીને પોપટે કહ્યું કે, “હો ભાઈ, હું આ ઝાડમાંજ જન્મ્યો છું, માટે પણ હું અહીંજ થયો છું અને આ ઝાડેજ મને આશ્રય આપેલો છે, માટે હું અહીંથી ખસવાનો નહિજ. જ્યારે તેના ઉપર લીલાં

પાંદડાંઓ અને ફળો હતાં, ત્યારે તેણે માંડે પોષણ કરેલું છે અને હવે તેની આ સ્થિતિ થઈ ત્યારે હું તેનો ત્યાગ કેમ કરું શકું?” આથી ઇંદ્ર બહુ રાજી થયા અને પોતાનું બંધે રૂપ બતાવી તેને એક વરદાન માગવા કહ્યું. આથી તે પોપટ પ્રસન્ન થઈ માગી લીધું કે, “આ ઝાડ પાછું હતું તેવું થાય.” ઇંદ્રે ઝાડ ઉપર હાથ ફેરવ્યો કે તરતજ તે ઝાડ પાછું હતું તેવું થઈ ગયું. પોપટ ઇંદ્રને પગે લાગ્યો અને ઇંદ્ર ત્યાંથી અદૃશ્ય થયા.

મહેતાજી—કહો મથુરદાસ, તમે આમાંથી શું સાર લેશો

મથુરદાસ—આપણે પેલા પોપટની પેઠે આપણા દેશ ઉપર પ્રેમ રાખવો જોઈએ.

મહેતાજી—બરાબર, આપણા દેશની કીર્તિ પાછી મેળવવે આપણે શું કરવું જોઈએ, શંકરલાલ ?

શંકરલાલ—આપણે આપણા ઋષિ-મુનિઓના બોધ પ્રમાણે વર્તવું જોઈએ અને આપણા બાપદાદાઓ જેવું વર્તવું રાખવું, તેવું આપણે રાખવું જોઈએ.

મહેતાજી—બરાબર, આપણે આપણી ફરજ બજાવવી જોઈએ. રાજકર્તાઓ અને દેશના કાયદાપ્રત્યે વફાદારીથી વર્તવું જોઈએ. આપણા સમાગમમાં જે કોઈ આવે તેના પ્રત્યે દયા અને ભલાઈ રાખવી જોઈએ, સત્યવાદી અને પ્રમાણિક થવું જોઈએ, વડીલોની આજ્ઞા પાળવી જોઈએ, ગુરુઓને માન આપવું જોઈએ અને આપણાં પુરાતન પવિત્ર પુસ્તકોનાં બોધદાયક દષ્ટાંતોનું અનુકરણ કરવું જોઈએ. છેવટે આપણે પ્રભુ પાસે પ્રાર્થના કરવી જોઈએ કે, અમારા દેશને તેનો અસલનો વેલવ પાછો આપો અને જગતમાં સર્વત્ર શાંતિ પ્રસરે.

અનુક્રમણિકા

પ્રકરણ	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧	મનને ભટકવા નહિ દેવાવિષે.	૧
૨	અંધુભાવ ...	૮
૩	સર્વનો પ્રભુ એક છે, પણ જૂદા જૂદા નામથી ઓળખાય છે	૧૫
૪	અપકારને બદલે ઉપકાર ...	૧૯
૫	ગરીબનો અનાદર નહિ કરવા વિષે....	૨૭
૬	ક્ષમા ...	૩૦
૭	મશ્કરીના માઠા ફળ ...	૩૬
૮	સાહસ ન કરવાવિષે ...	૩૯
૯	પ્રાણીમાત્ર ઉપર દયા રાખવાવિષે ...	૪૩
૧૦	ખીજાઓના સુખને માટે સ્વાર્પણ ...	૪૭
૧૧	ખોલેલું પાળવાવિષે-ભાગ ૧ લો ...	૫૨
૧૨	ખોલેલું પાળવાવિષે-ભાગ ૨ જો ...	૫૫
૧૩	કરે તેવું ભરે ને વાવે તેવું લણે ...	૫૯
૧૪	પુનર્જન્મ... ...	૬૩
૧૫	પુરુષાર્થ ...	૬૭
૧૬	સત્સંગ ...	૭૦
૧૭	ભક્તિ ...	૭૫
૧૮	મેમાનગતી ...	૭૯
૧૯	પિતૃભક્તિ-ભાગ ૧ લો ...	૮૬
૨૦	પિતૃભક્તિ-ભાગ ૨ જો ...	૯૨
૨૧	સોખત તેવી અસર ...	૯૬
૨૨	ખોદે તે પડે ...	૧૦૧
૨૩	યુધિષ્ઠિરની કસોટી ...	૧૦૪
૨૪	ભાઈનું હેત ...	૧૦૯
૨૫	સ્વદેશ પ્રેમ ...	૧૧૨

ઉત્તમ અને સસ્તું સાહિત્ય

અતિ ઉત્તમ ધાર્મિક ગ્રંથો

ગ્રંથનું નામ

ગ્રંથનું નામ	પૃષ્ઠ	કદદૈર્ઘ્ય	મૂલ્ય
ભુલસીકૃત રામાયણ-૪૦ ચિત્રાસાથે ...	૧૩૫૦	...	₹ ૧૦.૦૦
+મહાભારતનું શાંતિપર્વ ...	૬૦૦	...	₹ ૧૦.૦૦
ગિરધરકૃત શુદ્ધ રામાયણ ...	૭૮૪	...	₹ ૧૦.૦૦
અખાની વાણી—મનહરપદ સાથે ...	૫૦૦	...	₹ ૧૦.૦૦
પ્રીતમદાસની વાણી—સર્વથી મોટા સંગ્રહ ...	૪૨૦	...	₹ ૧૦.૦૦
છોટમની વાણી—ગ્રંથ ૧ લો ...	૨૬૪	...	₹ ૧૦.૦૦
ધર્મતત્ત્વ—બંકિમચરિત્રસાથે ...	૨૪૮	...	₹ ૧૦.૦૦
યોગતત્ત્વ	₹ ૧૦.૦૦
શ્રીવાલ્મીકિ રામાયણ—મોટા બે ભાગમાં ...	૩૮૪	...	₹ ૧૦.૦૦
+મહાભારતનાં આદિ અને સભાપર્વ ...	૬૦૦	...	₹ ૧૦.૦૦
શ્રીદાસબોધ—નવી આવૃત્તિ ...	૬૨૦	...	₹ ૧૦.૦૦
શ્રીજ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા—નવી આવૃત્તિ ...	૭૦૦	...	₹ ૧૦.૦૦
શ્રીમદ્ભાગવત—ઉત્તમ ભાષાંતર ...	૭૦૦	...	₹ ૧૦.૦૦
શ્રીરામકૃષ્ણકથામૃત—બંને ભાગ ભેગા ...	૬૫૦	...	₹ ૧૦.૦૦
સ્વામી રામતીર્થ ગ્રંથ ૧ લો—ભા. ૧ થી ૫ ...	૫૮૦	...	₹ ૧૦.૦૦
" " ગ્રંથ ૨ નો ભા. ૬ થી ૯ ...	૬૮૦	...	₹ ૧૦.૦૦
" " ગ્રંથ ૩ નો ભાગ ૧૦-૧૧ ...	૫૨૮	...	₹ ૧૦.૦૦
" " ગ્રંથ ૪ થી ભાગ ૧૨-૧૩ ...	૬૪૦	...	₹ ૧૦.૦૦
સ્વામી વિવેકાનંદ ગ્રંથ ૧ લો ભા. ૧-૨-૩ ...	૫૭૫	...	₹ ૧૦.૦૦
" " ગ્રંથ ૨ નો ભાગ ૪-૫ ...	૬૦૦	...	₹ ૧૦.૦૦
" " ભાગ ૬ થી ૮ નોખા ...	૧૦૦૦	...	₹ ૧૦.૦૦

* + આ બંને પુસ્તકો સં ૧૯૮૨ની દશરાસુધી ખાસ કિંદાયતે મળશે
 x આની નવી આવૃત્તિવાળી પ્રતના રૂ ૪ છે.

॥	॥	ભાગ ૬ મો-સંપૂર્ણ ચરિત્ર...	૭૪૦	...	૫૪૬૧૧	૨૧
॥	॥	ભાગ ૧૦ મો-રાજયોગ	૩૦૦	...	॥	૧૮
શ્રીભક્તચરિત્ર અથવા ભક્તિરસામૃત	...	૪૦૮	...	૫૪૮	૧૧	
શ્રીભજનસાગર-તવી આવૃત્તિ	...	૨૦૦	...	૫૪૮	૦૮	
સ્વર્ગનું વિમાન	...	૩૮૪	...	૫૪૮	૧૮	
સ્વર્ગની કુંચી	...	૩૭૮	...	॥	૧૮	
સ્વર્ગનો ખજાનો	...	૩૨૪	...	॥	૧૮	
સ્વર્ગનો પ્રકાશ	...	૩૩૬	...	॥	૧૮	
ભગવદ્ગીતા-ગુજરાતી ટીકાસહિત	૦૧	
ભગવદ્ગીતા મરાઠી કે હિંદી ટીકાસહિત	૦૮	
ભગવદ્ગીતા-મૂલમાત્ર-મધ્યમ તથા મોટા અક્ષરમાં	૦	અને	૦૧			
પંચરત્નગીતા-મૂલમાત્ર-નાના, મધ્યમ તથા મોટા અક્ષરમાં	૦	૦૮	૦૧			

ઉત્સાહ અને ચેતનાપ્રેરક પુસ્તકો

શુભસંગ્રહ	...	૨૦૦	...	૫૪૬૧૧	૦૮	
આગળ ધસો	...	૪૬૮	...	૫૪૮	૧૧	
આદર્શ દૃષ્ટાંતમાળા-ભાગ ૧ લો	...	૩૩૬	...	૫૧૧૪૮	૧૮	
બંદિમનિબંધમાળા-ધર્મતત્ત્વ સાથે	...	૫૬૦	...	૫૧૧૪૮	૧૧	
ભાષ્યના સૃષ્ટાઓ (સાદુ પૂઠું)	...	૭૨૦	...	૫૪૬૧૧	૧૮	
સુખ, સામર્થ્ય અને સમૃદ્ધિ	...	૫૫૨	...	॥	૧૧	
પ્રભુમયજીવન (સાદુ પૂઠું)	...	૨૧૬	...	૫૪૬૧૧	૦૧	

ધર્મિહાસ અને વૈદિકસંબંધી ઉપયોગી પુસ્તકો

રાજસ્થાનનો ધર્મિહાસ-ખે મોટા અંશેમાં	૧૫૩૦	૬૧૧૧૪૧૦	૧૦)
આર્યભિષદ્ અથવા હિંદનો વૈદ્યરાજ	૭૦૦...	૬૧૧૧૪૧૦	૪)
આરોગ્યવિષે સામાન્ય જ્ઞાન-ગાંધીજીકૃત	૧૪૦...	૫ ૪૬૧૧	૦૮

બોધદાયક ઉત્તમ જીવનચરિત્રો

દાનવીર કાનેંગી	...	૨૮૪	...	૫૧૧૪૮	૧૧
શ્રીભક્તચરિત્ર	...	૪૦૮	...	૫૪૮	૧૧
કોર્ટેટ ટોન્સ્ટ્રાઈન જીવનચરિત્ર	...	૬૨૦	...	૫૧૧૪૮	૨૧

મહાન નેપોલિયન બોનાપાર્ટી...	...૮૪૦...	પાનાં ૮	૩)
સ્વામી રામતીર્થની જીવનકથા૬૪૦ ...	"	૨)
સ્વામી વિવેકાનંદનું સંપૂર્ણ જીવનચરિત્ર	૭૪૦ ...	પૃષ્ઠ ૧૧૧	૨૧
જગતનો મહાન પુરુષ (મં ગાંધીજી)	૩૫૦ ...	"	૧૧
મહાન સમ્રાટ અક્બર ૩૫૨ ...	પાનાં ૮	૧૧
શ્રી શિવાજી છત્રપતિ ૫૨૮ ...	પાનાં ૮	૨
વીર દુર્ગાદાસ ૨૪૦ ...	પાનાં ૭	૧૧
ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો-ગ્રંથ ૧ લો	૨૧૦૦ ...	પાનાં ૮	૬)
" " ગ્રંથ ૨ જો	છુટક દરેક ભાગના ૩.	૨૧	
" " ગ્રંથ ૩ જો			

સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોમાટે બોધપ્રદ વાર્તાઓ

ટુંકીવાર્તાઓ-ભાગ ૧ થી ૪ ભેગા	૬૦૦ ...	પૃષ્ઠ ૨
ટુંકીવાર્તાઓ-ભાગ ૫ મો-૨૮, સાંસારિક વાતો	૩૦૪ ...	પૃષ્ઠ ૧૧૧
ટુંકીવાર્તાઓ-ભાગ ૬ થો-બોધપ્રદ ૨૭ વાતો	૩૬૦ ...	" ૧)
ટુંકીવાર્તાઓ-ભાગ ૭ મો-અનેક વાતો	૩૫૦ ...	" ૧૧

બાળકોમાટે ખાસ ઉપયોગી પુસ્તકો

સદ્ગુણી બાળકો-૬૯ બનાવોતો સંગ્રહ	૧૨૮ ...	પૃષ્ઠ ૧૧
બાળસદ્બોધ-વાર્તાઓરૂપે ધાર્મિક શિક્ષણ	૧૧૨ ...	પૃષ્ઠ ૧૧૧
બાળકોની વાતો-રસિક વાતચિતરૂપે ૨૧ પાઠ ૯૬	...	" ૧
દુઃખમાં વિદ્યાભ્યાસ-સચોટ સાર્યા દર્શાવે	૯૦ ...	પાનાં ૮
સુબોધક નીતિકથા૧૮૪ ...	પાનાં ૭

પુસ્તકો મંગાવનારને સ્વાસ સૂચના

૧-પોસ્ટેજ ઉપરાંત રજીસ્ટર તથા વી. પી. ખર્ચ પણ રૂ. ૧૦ સુધી રૂ. ૧૦ ની જૂઠું લાગે છે. ૨-મંગાવેલામાના જે જે ન આવે તે ખલાસ સમજવા. ૩-પૂરું મૂલ્ય પ્રથમથીજ મોકલીને દરેક રૂાનાં પુસ્તકો રેલવેસ્ટે મંગાવવાથી ખર્ચ બહુ ઓછો આવશે ૪-કમર્સ કમ ૨૫) નાં લેનારને ફ્રીશન પણ મળશે.

સસ્તુ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ અને મુંબઈ

ઉત્તમ પુસ્તકો જૂજ કિંમતે પૂરાં પાડનારી, ૧૬ વર્ષથી ચાલતી

વિવિધ ગ્રંથમાળા

દરવર્ષે પાા X ૮ અને ૫ X ૬ ના કદનાં ૧૬૦૦ પૃષ્ઠનાં
વિવિધ વિષયનાં ઉત્તમ પુસ્તકો માત્ર રૂ. ૪ માં
અને પાકાં પૂઠાં સાથે ૫) માં મળે છે. પોંમાફ.

સંવત ૧૯૮૨માં “દાનવીર કારનેગી” નીકળી ચુક્યું છે. બીજાં
પુસ્તકો—સ્વર્ગ ના પુસ્તકોમાંથી તેમજ સત્યાગ્રહ અને અસહકાર, ટુકી
વાતોનો નવો ભાગ, ટાગોરકૃત ભારતધર્મ, જેમ્સ એલનના પુસ્તકો,
ભારતીય નીતિકથાઓ, સ્વામી વિવેકાનંદનો જ્ઞાનયોગ, સુબોધ રત્નાકર,
વિજયકૃષ્ણ ગોસ્વામીચારત્ર, સંતવાણીના પુસ્તકો, મુસલમાન મહાત્મા-
ઓ ઇંમાંથી નીકળશે.

ખાસ સૂચના—આ માળાનું વર્ષ કારતકથી શરૂ થાય છે. કોઈ
પણ માસમા ગ્રાહક થવા છતાં આખા વર્ષના પુસ્તક મળે છે અને લવા-
જમ પણ આખા વર્ષનું લેવાય છે.

આ માળાના આગલાં વર્ષોના હજી મળતા સંદ

સં ૧૯૭૬નાં ત્રણ પુસ્તક—પૃષ્ઠ ૧૫૦૦, રૂ. ૨ા, પાકાં પૂઠાં ૩ા,
સ્વામી વિવેકાનંદ ભાગ ૬-૭, ભાગ્યના સૃષ્ટાઓ, ટુકીવાર્તાઓ ભાગ ૬ થી.

સં ૧૯૭૮ નાં ત્રણ પુસ્તક—પૃષ્ઠ ૧૫૦૦, રૂ. ૩ા, પાકાં પૂઠાં ૪ા,
સ્વામી વિવેકાનંદ ભાગ ૮ મો, સ્વર્ગની છંદગી, જગતનો મહાન પુરુષ.

સં ૧૯૭૯નાં ત્રણ પુસ્તક—પૃષ્ઠ ૧૫૦૦, રૂ. ૩ા, પાકાં પૂઠાં ૪ા,
ટુકીવાર્તાઓ ભાગ ૭ મો, કાઉન્ટ ટાઉસ્ટોય, સ્વામી વિવેકાનંદના રાજયોગ.

સંવત ૧૯૮૦ નાં ત્રણ પુસ્તક—(ધંચ પાા X ૮ નાં પૃષ્ઠ ૧૬૦૦, મૂલ્ય
સાદાં પૂઠાં ૪, પાકાં પૂઠાં ૫)—સ્વામી રામતીર્થ અથ ૩ ને ભાગ ૧૦-૧૧,
મહાન નેપોલિયન બોનાપાર્ટનું વિસ્તૃત ચરિત્ર, બંકિમકૃત ધર્મતત્ત્વ.

સંવત ૧૯૮૧ નાં ચાર પુસ્તક—(ધંચ પાા X ૮ નાં પૃષ્ઠ ૧૬૦૦
મૂલ્ય સાદાં પૂઠાં ૪, પાકાં ૫) સ્વામી રામતીર્થ—ગ્રંથ ૪થો ભાગ ૧૨-૧૩,
યોગતત્ત્વ, સ્વર્ગના પ્રકાશ, આદર્શ દષ્ટાતમાળા.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય—અમદાવાદ અને મુંબઈ

દરેક ઘરમાં તીજેરી

આપણા ચોરો હુશિયાર થવા લાગ્યા છે અને તીજેરીઓ ફાડવા માંડી છે, એ સૌ કોઈ જાણે છે. એવા ચોરોની ચાલાકીથી બચવાને ગોદરેજે નવી જાતની પોતાની પેટન્ટ કરેલી શોધની ચોરના હથિયાર તેમજ આગસામે ટકે એવી તીજેરીઓ બનાવવા માંડી છે. એ તીજેરી માપમા ૧૪ ઇંચ ઉંચી, ૧૮ ઇંચ પહોળી અને ૧૫ ઇંચ ઊંડી છે. ચોર તેમજ આગસામે ટકે એવી હોવા છતાં કિંમત ફક્ત રૂ. ૬૦ છે. દરેક ઘરમા વપરાય એવા હેતુથી મોટી સંખ્યામાં બનાવવામાં આવી છે અને તે કારણે નાની કિંમતે વેચી શકાય છે. એ તીજેરી કબાટની અંદર રાખી શકાય એવી છે. એ તીજેરીઓ તેમજ હાલમાં બનાવવા માંડેલી પેટન્ટ કરેલી શોધની મોટી સાડા છ ફુટ ઉંચી બે દરવાજાની શોભાયમાન લોખંડના કબાટ જોનાર કોઈકજ એવા હોય છે કે જે ખરીદવાનું મન કરે નહિ.

ગોદરેજનું કારખાનું { કારખાનું-ગેસ કંપની પાસે-પરેલ-મુખર્ષી
દુકાન-વિંડલ વાડીના નાકે-કાલબાદેવી

ગોદરેજનો કપડાં ધોવાનો સાબુ

ખુબ લાખા અનુભવ પછી ગોદરેજે આ સાબુ બનાવવા માંડ્યો છે. કિંમતમાં સસ્તો હોવા સાથે સારા વિલાયતી સાબુના જેવો છે કે નહિ તેની સમજ વાપરવાથી પણ દરેક જાણીતા દુકાનદારોને ત્યાં મળશે.

ગોદરેજનું ઘર રંગવાનું બેલતેલ

આમાં ધાસલેટ યા બીજું કશું પણ ભેળવવામાં આવતું નથી. એ તેલ દરેક બાબતમાં ઉચામાં ઉચા વિલાયતી તેલની બરાબર ઉતરે છે, છતાં કિંમતમાં વિલાયતીથી ૨૦ ટકા કમી હોય છે. મોટા કંટ્રાક્ટરો અને ઇંજનેરો ખુબ ખરીદે છે.

ગોદરેજ ઑઈલ એન્ડ સોપ કું. સુરતી મહોદ્વા, ડંકનરોડ, મુંબઈ

દયાલુ માતા અને સદ્ગુણી પુત્રી

દયા ધર્મ દેહા મૂલ હૈ, પાપ મૂલ અભિમાન;
તુલસી દયા ન છાંડીયે, જબલગ ઘટ મેં પ્રાન.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય તરફથી
સંપાદક અને પ્રકાશક: લિશ્તુ-અખંડાનંદ
અમદાવાદ અને મુંબઈ-૨

અમદાવાદમાં “સસ્તું સાહિત્ય મુદ્રણાલય”માં
લિશ્તુ-અખંડાનંદના પ્રબંધથી મુદ્રિત

આવૃત્તિ ત્રીજી, પ્રત ૪૩૦૦, સંવત ૧૯૮૩, ફલ પ્રત ૧૪૩૦૦
મૂલ્ય: ચાર આના-રૂપિયાની પાંચ પ્રત પો. જુદું

અનુક્રમાંલુકા

દયાળુ માતા

ક્રમાંક	વિષય	પૃષ્ઠાંક
૧	અન્નદાનદ્વારા જીવનદાન	૧
૨	માતા કરુણામયી	૭
૩	ભૂખ્યાઓની તૃપ્તિમા કરુણામયીની ક્ષુધાશાન્તિ ..	૧૧
૪	દુષ્કાળનો દુર્ગોત્સવ	૧૬
૫	સારી માતાના સારા સંતાન	૨૦
૬	વિપત્તિમા કસોટી	૨૫
૭	વિપદમા ધૈર્ય	૨૮
૮	સંકટમા પણ સાધુજનોની સાધુતા અંટલ રહે છે.	૩૪
૯	દુઃખ પણ સદાય ટકતું નથી... ..	૪૮

સદ્ગુણી પુત્રી

૧	બંધુસ્નેહ... ..	૫૬
૨	પિતાની સેવા	૬૩
૩	જ્ઞાનપ્રચાર	૬૮
૪	ઘરકામમાં કુશળતા	૭૩
૫	અતિથિસત્કાર	૮૦
૬	ગુણની પિછાણ	૮૭
૭	ગુણનો બદલો	૯૪
૮	સાવકી માતા	૯૬
૯	જેઠાણીનો પરાજય	૯૯
૧૦	નોકરની સેવામા	૧૦૪
૧૧	ગૃહિણી	૧૦૮
૧૨	શિક્ષિકા	૧૧૨
સ્ત્રીઉપયોગી થાડીક કવિતાઓ		૧૧૫
દેશભક્ત કથિરાઈન		૧૨૫
સ્વરાજ્યનું મૂલ્ય		૧૩૭

પ્રકાશકનું નિવેદન

(આગલી આવૃત્તિના જરૂરી સારાંશ સાથે)

‘વિવિધ ગ્રંથમાળા’ દ્વારા અગાઉ નીકળેલા ટુંકી વાર્તાઓના સાતમા ભાગમાથી આ સ્ત્રીઉપયોગી ચાર વાર્તાઓ લીધી છે. એક કાઠિયા-વાડનિવાસી સજ્જનને પહેલી આવૃત્તિ તેમના સદ્ગત પત્નીના સ્મરણમાં સ્ત્રીવર્ગમાં વિનામૂલ્યે ફેલાવવા ખાતે રૂ. ૧૦૦૦)ની રકમ મોકલી હતી.

એ પછી બીજી આવૃત્તિ સં. ૧૯૭૯માં નીકળેલી તે પણ ઉપડી જવાથી આજે આ ત્રીજી આવૃત્તિ પ્રસિદ્ધ થાય છે. વહિવટી ખર્ચને ખાતર મૂલ્ય તો આનું પણ ચાર આના રખાયું છે; પરંતુ સામટી પ્રત લેનાર માટે પાત્ર પ્રતનો રૂપિયો એક, અને સામટી સો રૂપિયાની પ્રતો મફત વહેંચવા માટે લેવા ઇચ્છે, તેને માટે તો છપાઇ-ખર્ચમાં પણ કંઈક ખાડો પડવા દઇને રૂપિયાની છ પ્રતને હિસાબે છસો પ્રત આપવાનું ઠરાવ્યું છે.

આમાંની ‘દયાળુ માતા’ તથા ‘સદ્ગુણી પુત્રી’ આ બે વાર્તાઓ એક સુયોગ્ય બંગાળી લેખકની કૃતિના અનુવાદરૂપે છે. એ મૂળ પુસ્તકો બંગાળામાં પુષ્કળ પંકાયેલા હોઇ તેની એક પછી એક આવૃત્તિઓ નીકળતી ચાલે છે. આ વાર્તાઓ કેવી ભાવપૂર્ણ, અસરકારક અને ઉપકારક છે, તે તેના વાચન ઉપરથી સમજાશે. એ પછીની વાર્તા ‘દેશભક્ત કુંથેરાઈન’ નામે છે. આ વાર્તા કલ્પિત નહિ પરંતુ સાચી જીવનકથા છે. રાજ્ય તરફના મહાન અન્યાયો અને અંતરાયો વચ્ચે દેશ-ભક્તિના મહામંત્રથી પ્રેરાયેલી આ રૂઝ દેશની વીર સન્નારી કેવી ધીરજથી અને કેવા કેવા કષ્ટો વેઠીને પોતાનું કાર્ય બજાવ્યે જાય છે; તથા સાયબીરિયાના દેશનિકાલના મહાન કષ્ટમાથી લાંબા સમયે છૂટ્યા પછી પણ પાછી તેના તેજ કાર્યમાં તે કેવા ઉત્સાહ અને ધીરજપૂર્વક મચી પડે છે; તેનું એમાં બહુ અસરકારક વર્ણન છે.

છેલ્લી 'સ્વરાજ્યની કિંમત' વાંળી વાર્તા દર્શાવે છે કે, સ્વરાજ્યના માયા ઉપાસકો પ્રાણ જતાસુધી પોતાના ઉદ્દિષ્ટ હેતુને કેવા વળગી રહે છે; અને તે કાર્યમા 'સ્વદેશભક્તિના મહામંત્રથી પ્રેરિત થયેલી આર્ય સ્ત્રીઓ પત્ની તથા માતાતરીકે કેવું ઉદાત્ત મનોબળ દાખવી શકે છે; તથા કેવું પ્રોત્સાહક આશ્વાસન આપી તથા લઈ શકીને સ્વજનોના વિયોગ અને દેહાતના મર્મભેદી ધા પણ કેટલા બધા ધૈર્ય તથા વીરત્વપૂર્વક ખમે છે. આપણા દેશમા પણ હવે કેટલેક અંશે આવાજ પ્રકારને મળતા જે અનેક બનાવો બનતા જણાય છે, તે પણ ભારતના ભૂત્ય ભાવીને વધારે ને વધારે જોશ તથા ત્વરાથી ખેંચી લાવશે એમા સંશય નથી. અલબત્ત અત્યારના મહાન કહેવાતા દેશ-નેતાઓ કરતા આર્યોની વાસ્તવિક મહત્તા ધરાવનારા અગ્રેસરો દેશને મળવાની જરૂર છે, એ વાત પણ તેટલીજ સંશયરહિત છે.

પુસ્તકના છેવટના ભાગમા સારા ગ્રંથોના સેવનની જરૂર તથા કાયદા વગેરે આપ્યું છે તે તરફ પણ પ્રત્યેક વાચનાર ભાઈબહેનોનું ખાસ ધ્યાન ખેંચી ઓ તત્ સત્

વૈશાખ માસ, સં. ૧૯૮૩



પ્રત્યેક વાંચનારને વિનંતિ

એક પ્રકારનો પરોપકાર તમે સહજમા કરી શકો તેમ છે; અને તે એ કે, આપણી જે ઘણીખરી બહેનો તથા માતાઓ વાંચી નથી બાળતી, તેઓને આ પુસ્તક બંને હારે ત્યારે વાંચી સંભળાવવું. જ્ઞાનનો પ્રકાશ મેળવવાની સાથે તે બીજાઓમાં ફેલાવવો એ જેમ એક ઉત્તમ પરોપકાર છે; તેમ જ્ઞાનીઓના જ્ઞાનઋણુમાથી છૂટવા માટેનું આવશ્યક કર્તવ્ય પણ છે. આ કાર્ય તેના કર્તાને આત્મિક આનંદ આપવા સાથે તેના જ્ઞાનને દૃઢ તથા સક્રિય બનાવનારું પણ નિવડતું ચાલે છે, એ લાભ કેવો મોટો છે ! નિષ્કામ કર્મરૂપી ઉત્તમ ધર્મનું આવી રીતે પરિપાલન કરવાથી ઉન્નતિના માર્ગમા સહજે આગળ વધી શકાય એની કિંમત હે ભાઈઓ ને બહેનો ! તમે જરૂર સમજતાં થજો.

વળી પોતાને ત્યાં આવતા પ્રત્યેક સારા માદા પ્રસંગે પણ પ્રત્યેક સમજી ભાઈબહેનોએ પોતાના સગાંસંબંધી તથા જ્ઞાતિજનો ઇત્યાદિનો ખાનપાનાદિવડે સત્કાર કરતી વખતે નાના યા મોટા જ્ઞાનચારિત્ર્ય-વર્ધક પુસ્તકોવડે પણ તેમનો સત્કાર કરવો જોઈએ કેમકે જેમ શરીરના ખોરાકમાટે અન્ન છે, તેમ મનના ખોરાક માટે જ્ઞાન છે; માટે શારીરિક ખાનપાનની સાથે માનસિક ખોરાકની પત્રાવલિરૂપ ઉમદા પુસ્તકો પણ પ્રત્યેક મહેમાનને ભેટ આપવાનું પ્રત્યેક સમજી મનુષ્યે જરૂરી સમજવું જોઈએ. અન્નનો ખોરાક તો શરીરને માત્ર એકાદ બે ટંકેજ કામ આપે છે; પણ જ્ઞાનરૂપી ખોરાક તો તેને જીંદગીસુધી તથા જન્મોજન્મસુધી પણ કામ આપીને સુખ, સંપત્તિ, ધર્મ, નીતિ અને આરોગ્ય વગેરે બાબતમા આગળ ને આગળજ વધાર્યા કરે છે.

પોતેજ પૂર્ણ જ્ઞાની બનીને બીજાઓને જ્ઞાન આપવું એ તો કોઈકથીજ બને, પરંતુ મહાન જ્ઞાનીઓના જ્ઞાનચારિત્ર્યને વધારનારાં પુસ્તકો તો આ સમયમા સર્વ કોઈ બીજાઓને આપી શકે તેમ છે.

કોઈ કોઈ ઉદારાત્માઓ આ રસ્તે થોડુંઘણું ધન ખર્ચે પણ

છેજ; પરંતુ દેશની વર્તમાન દશા તરફ જોતાં તો આ પ્રકાર સર્વત્ર હજી ઘણી વધારે ઉદારતાપૂર્વક અને ઘણા મોટા પ્રમાણમાં ચાલુ થવો જોઈએ અને એક સામાજિક રીતરિવાજ બની રહેવો જોઈએ.

વળી છૂટથી ખર્ચ કરવા ઇચ્છનાર સંખ્યાનો જો ધારે તો એકાદ નાના કે મોટા પણ ઉપકારક પુસ્તકની ખાસ આવૃત્તિ છપાવીને વહેંચી-વહેંચાવી શકે; અને મધ્યમ કે ઓછી રકમ ખર્ચવી હોય તો પોતાને પસંદ પડે તેવા કોઈએક ઉત્તમ પુસ્તકની સામગ્રી પ્રત ખરીદીને મહેમાનો, પડોશીઓ, જ્ઞાતિબંધુઓ વગેરેમાં તેની લહાણી પણ કરી શકે. જો એકથી વધુ જાતનાં સારા સારાં પુસ્તકો લીધાં હોય, તો ભેટ લેનારને તેમાંથી પોતાને જે પણ ગમે તે પુસ્તક ઉપાડી લેવાની સગવડ આપી શકે તેમ છે. વળી કોઈને માત્ર પાચદશ રૂપિયાજ આ રસ્તે ખર્ચવા હોય તો તેટલાવડે પણ તે ગીતાના સર્વસારાંશરૂપ અને ગીતામાં સર્વોપરિ-શિખર-ને સ્થાને વિરાજમાન એવા ૧૮ માં અધ્યાયને અથવા બીજી કોઈ ઉપયોગી બસો ચારસો પુસ્તિકાઓ લહાણીરૂપે વહેંચી શકે તેમ છે. છેવટે એકાદ રૂપિયો ખર્ચવા ઇચ્છનાર પણ ધર્મશ્રોમાની અથવા બીજી અસરકારક શિખામણોનાં સો બસો હસ્તપત્ર વહેંચી શકે.

ઇન્કા હોય તો ‘અમુક પ્રસંગ અથવા વ્યક્તિના સ્મરણનિમિત્ત’ અમુક તરફથી ભેટ’ કે એવું કાંઈ મુખપૃષ્ઠપર છપાવીને, કે સ્મરસ્તાપથી છાપીને અથવા હાથવડે લખીને પણ તેવી ભેટ આપવાથી તે પ્રસંગ અથવા વ્યક્તિના સ્મારકનો હેતુ પણ સરી રહે છે.

સસ્તા સાહિત્યદ્વારા નીકળેલાં અથવા બીજાં જે પણ પોતાને પસંદ પડે તે લોકોપકારક પુસ્તકો આવી રીતે પ્રત્યેક માનવે નાનામોટા સારામાઠા પ્રસંગે વહેંચીને ધનના સદુપયોગનું તેમજ જ્ઞાન જેવી સર્વોપરિ વસ્તુના પ્રચારનું શ્રેય મેળવવું ઉચિત છે.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય, અમદાવાદ અને મુંબઈ

ઉત્તમ પુસ્તકો જૂજ કિંમતે પૂરાં પાડનારી, ૧૬ વર્ષથી ચાલતી

વિવિધ ગ્રંથમાળા

દરવર્ષે પાા X ૮ અને ૫ X ૬ ના કદનાં ૧૬૦૦ પૃષ્ઠનાં
વિવિધ વિષયનાં ઉત્તમ પુસ્તકો માત્ર રૂ. ૪ માં
અને પાકાં પૂઠાં સાથે ૫) માં મળે છે. પોંમાફ.

સંવત ૧૯૮૨માં 'દાનવીર કારનેગી' નીકળી ચુક્યું છે. બીજા પુસ્તકો-સ્વર્ગના પુસ્તકોમાંથી તેમજ સત્યાગ્રહ અને અસહકાર, ટુંકી વાર્તાઓ નવો ભાગ, ટાગોરકૃત ભારતધર્મ, જૈમ્સ એલનનાં પુસ્તકો, ભારતીય નીતિકથાઓ, સ્વામી વિવેકાનંદનો જ્ઞાનયોગ, સુબોધ રત્નાકર, વિજયકૃષ્ણ ગોસ્વામી-ચરિત્ર, સતવાણીના પુસ્તકો, મુસલમાન મહાત્માઓ ઇંમાથી નીકળશે ખાસ સૂચના—આ સાળાનું વર્ષ કારતકથી શરૂ થાય છે. કોઇ પણ માસમાં ગ્રાહક થવા છતાં આખા વર્ષના પુસ્તક મળે છે અને લવાજમ પણ આખા વર્ષનું લેવાય છે.

આ માળાના આગલાં વર્ષોના હજી મળતા સેટ

સં ૧૯૭૬ના ત્રણ પુસ્તક-પૃષ્ઠ ૧૫૦૦, રૂ. ૨૫, પાકાં પૂઠાં ૩૫,
સ્વામી વિવેકાનંદ ભાગ ૬-૭, ભાગ્યના સૃષ્ટાઓ, ટુંકી વાર્તાઓ ભાગ ૬ કો.

સં ૧૯૭૮ નાં ત્રણ પુસ્તક-પૃષ્ઠ ૧૫૦૦, રૂ. ૩૫, પાકાં પૂઠાં ૪૫,
સ્વામી વિવેકાનંદ ભાગ ૮ મો, સ્વર્ગની જીંદગી, જગતનો મહાન પુરુષ.

સં ૧૯૭૯ નાં ત્રણ પુસ્તક-પૃષ્ઠ ૧૫૦૦, રૂ. ૩૫, પાકાં પૂઠાં ૪૫,
ટુંકી વાર્તાઓ ભાગ ૭ મો, કાઉન્ટ ટાઈસ્ટોય, સ્વામી વિવેકાનંદનો રાજયોગ.

સંવત ૧૯૮૦ નાં ત્રણ પુસ્તક-(ઇય પાા X ૮ નાં પૃષ્ઠ ૧૬૦૦, મૂલ્ય સાદા પૂઠાં ૪ પાકા પૂઠાં ૫)-સ્વામી રામતીર્થ ગ્રંથ ૩ જે ભાગ ૧૦-૧૧, મહાન નેપોલિયન બોનાપાર્ટનું વિસ્તૃત ચરિત્ર, બંકિમકૃત ધર્મતત્ત્વ.

સંવત ૧૯૮૧ ના ચાર પુસ્તક-(ઇય પાા X ૮ નાં પૃષ્ઠ ૧૬૦૦ મૂલ્ય સાદા પૂઠાં ૪, પાકા પૂઠાં ૫) સ્વામી રામતીર્થ-ગ્રંથ ૪ થો ભાગ ૧૨-૧૩, યોગતત્ત્વ, સ્વર્ગનો પ્રકાશ, આદર્શ દર્શાતમાળા.

સસ્તું સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ અને મુંબઈ

વિધવાની અરજ

- રાકડી વિધવા રૂવે, કાઠ સાલજો કાઠ સાલજો;
આસુ ચોધારે રૂવે, કાઠ પીગજો કાઠ પીગજો. ૧
- હું છું તમારી બેનડી, ને આર્યપુત્રી છું ખરે;
હું ગરીબની રોજ ચલવો, કૂર ના થાશે અરે. ૨
- અન્ય ધંધામા અરે, અમ આખર લૂંટાય છે;
રેંટીયો ધરમાં ચલવતા, આખર સચવાય છે. ૩
- મુજ બાળકો ભૂખ્યા રૂવે, ખાંડા પડ્યા છે પેટમા,
આ રેંટીયો ચલવી ભરું, હું રેંટી તેનાં પેટમા. ૪
- જો શુદ્ધ ખાદી પહેરશે તો, રેંટીયો મુજ ચાલશે;
ને વસ્ત્ર પરદેશી ધરો તો, રેંટીયો અટકી જશે. ૫
- એ રેંટીયો જો ચાલશે તો, જીંદગી મારી નભે;
ને રેંટીયો ના ચાલશે તો, જીંદગી મારી તુટે. ૬
- અન્ન ન મળે, વસ્ત્ર ન મળે, રેંટીયો અટકી જતાં;
અન્ન ને વસ્ત્રો મળે છે, રેંટીયો ચાલુ થતા. ૭
- એ એક બે આના તમોને, તુચ્છ વસ્તુરૂપ છે;
પણ એક બે આના કમાયે, જીંદગી મારી નભે. ૮
- રેંટીયો ચલવો અમારો, હે દયાળુ બંધુઓ;
ખાદી પહેરી રોજ ચલવો, હે દયાળુ બંધુઓ. ૯
- મીલનાં અથવા વિદેશી, વસ્ત્ર પહેરી ખહેનીઓ;
રાકપર છુરી ચલાવો, શીદને ઓ દેવીઓ. ૧૦
- શેઠીયાઓને ખટવતા, ના પ્રભુ રાજ રહે;
દીન દુખીયાને ખટવતા, નાથ બહુ રાજ રહે. ૧૧
- રહેમ લાવો રાકપર, હજીશો નહીં નિર્દોષને;
કાંતનારીને બચાવો, પાળજો નિર્દોષને. ૧૨



દયાલુ માતા

(અનુવાદક - નાનુકલાલ નંદલાલ ચૌધરી)

૧-અન્નદાનદ્વારા જીવનદાન

બંગાળામાં “ ધલેશ્વરી ” નદીને કાંઠે “ રાજપુરનું ભાદુ ” એ નામનો એક અતિ વિશાળ અને સુંદર પ્રદેશ આવેલો છે. એ પ્રદેશમાં નદીને કાંઠે રાજપુર નામનું નાનું ગામ છે. ગામની વસ્તીમાં ઘણાખરા ખેડુત લોકોજ છે; ઇતર જાતિમાં ફક્ત પાંચ ઘર બ્રાહ્મણોનાં એક જાનુએ આવેલાં છે. ગામનો એ ભાગ “ બ્રાહ્મણવાડા ” ના નામથી ઓળખાય છે. ગામની સ્થિતિ બહુ સારી ન હોવા છતાં ઘણી શાંતિમય હતી. ભાડામાં પુષ્કળ ધાન્ય પાકતું હતું. નાના મોટા દરેક ગૃહસ્થ પાસે નારિયેળ, કેળ, આંબા ઇત્યાદિ સુમધુર ફળોની એક એક વાડી તથા બટાટા, વેંગણુ ઇત્યાદિ શાક તરકારીનાં ખેતર હતાં. નદીમાં સ્વચ્છ જળ ભરપટ્ટે હતું. તોત્પર્ય કે જીવનનિર્વાહ માટે કોઈને પણ બાંહેધર પડતું નહિ. શરીરે પણ સર્વ લોકો સશક્ત અને નિરોગી હતા. પોતપોતાનાં ખે-

તરોમાં નીપજતાં ધાન્ય, વૃક્ષોનાં ફળ અને નદીના જળથી સર્વે જણ સંતુષ્ટ હતાં; પરંતુ કેાણ જાણે કયા પાપના યોગે વિધાતા દેવી રાજપુરપ્રત્યે રૂઠી. એક વર્ષ નદીમાં અચૂંડ રેલ આવી. તેણે રાજપુર ભાઠાની ખેતીવાડીને બહુધા નષ્ટ કરી નાખી. ખેડુતોના હાથમાં માત્ર બે આનીજ ધાન્ય આવ્યું. બધાંયને શિર આક્રંત આવી પડી. લોકો બિચારા થાળી વાટકા ઇત્યાદિ ધાતુપાત્રો વેચી સાડીને કોઈપણ રીતે પ્રાણ બચાવી આવતા વર્ષની રાહ જોવા લાગ્યા.

ખીજે વર્ષે પણ રાજપુરની ભૂમિદેવી અનુકૂળ થઈ નહિ. તે વર્ષે અનાવૃષ્ટિનેલીધે દેશભરમાં દારૂણ દુકાળ પડ્યો. નદી કિંવા કુવાનાં પાણી સીંચી જે કંઈ થોડું ઘણું વાંચું હતું, તે પણ કુદરતી જળના અભાવે સુકાઈ ગયું. રાજપુરની સીમનાં સુપ્રસિદ્ધ લીલાં છમ જેવાં ખેતરો અને સુશોભિત વાડીઓ મરુભૂમિ જેવાં ઉજ્જડ દેખાવા લાગ્યાં. દારૂણ અન્નકષ્ટથી આખા ગામમાં હાહાકાર વર્તી રહ્યો.

જે રાજપુર અન્નના ભંડારરૂપ ગણાતું હતું, જેની ભૂમિના અન્નથી પાંચ હજાર જીવોની જીવનરક્ષા થતી હતી, તેજ રાજપુરના રહેવાસીઓ આજે અનાજને માટે ટળવળે છે. બાળ, યુવા અને વૃદ્ધ સ્ત્રી-પુરુષોના રુદનધ્વનિથી કાન બહેરા થઈ જાય છે. શાન્તિદેવીનું સદાનું નિવાસસ્થાન રાજપુર આજે અશાન્તિનું કીડાં ગણ બની રહ્યું છે. પ્રત્યેક ઘર નિસ્તેજ અને નિર્ધન થઈ ગયું છે. કોઈની પાસે કંઈજ રહ્યું નથી. અનાજ ભરવાની મોટી મોટી કોઠીઓ અને પાલાં ખાલીખટ પડ્યાં છે; તેમાં અનાજનો દાણો નથી. ગાયો, ભેંસો બાંધવાની મોટી મોટી કહોડો છે, પણ તેમાં ગાય, ભેંસ કંઈજ નથી. અન્નના ડુંખે એ સઘળું અડધી

કિંમતે-નામની કિંમતે કિંવા વગર કિંમતે અપાઈ ગયું છે. પાણી પીવાને લોટી સરખી કોઈના ઘરમાં રહી નથી; નારિયેળની કાચલી કિંવા હાથનો જોખો એજ તેમનું જળપાત્ર છે. વાડીઓમાં શાકભાજીનું નામ સુદ્ધાં નથી. લોકો ખિચારાં ભૂખનાં માર્યાં જે કંઈ હાથમાં આવે તે કાચું ને કાચું જ ખાઈ જઈ જેમ તેમ પ્રાણ ટકાવે છે. સઘળાંજ ભૂખથી તરફડે છે; કોઈ કોઈને મદદ કરી શકે તેમ નથી. દેશમાં ભીખ પણ મળતી નથી; કારણ કે ભીખ આપેજ કોણ ? આખા દેશમાં અનાવૃષ્ટિની આફત આવેલી છે, દેશભરમાં દુકાળ પડ્યો છે, બધાંય અન્ન અન્ન કરી ટળવળે છે, જેની પાસે કંઈક ધન હોય તે વેચાતું ધાન્ય લઈ જેમ તેમ કરીને પોતાના પ્રાણ બચાવે છે, પણ બીજાઓને આપી શકતાં નથી.

પ્રત્યેક દિવસે કેટલાયે લોકના ભૂખથી પ્રાણ જાય છે. દેશનાં બીજા ભાગો કરતાં રાજપુરની દશા વધારે શોચનીય છે; કારણકે ત્યાં વસતા લગભગ બધાય લોક ખેતીપર જીવનાર હોઈ ધનહીન છે. જે રાજપુરના રહેવાસીઓ શારીરિક આરોગ્યના વિમલ આનંદથી સર્વદા પ્રકુંડલ જણાતા, તેજ રાજપુરના લોકો તરફ જોતાં આજે કમકમાટી છુટે છે ! આંખો ઉંડી ઉતરી ગઈ છે, ચહેરા સુકાઈને નિસ્તેજ બન્યા છે, કપાળપર નસો તગતગી રહી છે, શરીરમાં માત્ર હાડકાં અને ચામડી સિવાય બીજું કંઈજ નથી, મુખમાંથી ઉપરાછાપરી દીર્ઘ નિઃશ્વાસ નિસરે જાય છે અને પ્રતિપળે મોત પોતાનું જડણું વિકાસીને તેમની પાસે ને પાસે આવતું જાય છે !

અરેરે ! સ્નેહમય માતા-પિતાની નજર આગળ શિશુ સંતા?

નો “ ખાવું છે, ખાવું છે ” કહેતાં દેહ ત્યાગ કરે છે ! પતિની દષ્ટિ સમીપ પત્ની અનાહારથી કૃતાંત કાળનો કોળીઓ બને છે ! ભાઈના ખોળામાં ભગિની ભૂખની પીડાથી તરફડતી મૂર્ચ્છિત થઈ પડે છે ! અહો કેવો કર દેખાવ !

અરે આમ તો જીવો ! ગામના મધ્યભાગમાં આવેલા આ એક મોટા મકાનમાં કેવો ભયંકર આત્મનાદ થઈ રહ્યો છે ! ગામના ખેડુતવર્ગમાં આ ઘરના લોકો સૌ કરતાં વધારે સુખી ગણાતા હતા, એ મકાનનો માલિક ખેડુતોમાં સૌથી માતબર હતો. દુબકાળ પડેલાંની એની સારી સ્થિતિનાં અનેક ચિન્હો અત્યારે પણ મોજુદ છે. મોટાં મોટાં ઘરો, મોટા મોટા કોઠારો અને હળ ઇત્યાદિ એતીને ઉપયોગી અનેક એબરો અત્યારે પણ નજરે પડે છે; પણ એ બધું ‘શા કામનું’ ? અત્યારે તો એ ઘર સર્વથા હાહાકારમય થઈ રહ્યું છે ! જરાવસ્થાથી બળખી ગયેલો ઘરનો માલિક ભૂખનો માર્યો મરણપથારીએ પડ્યો છે; પાસેજ તેની વૃદ્ધ પત્ની ક્ષુધાની જ્વાળાથી મૂર્ચ્છિત થઈને પડી છે ! એક પૌત્ર અને એક દોહિત્ર તો અનાહારથી મરી પણ ગયો છે ! ઘરમાં જ્યાં જીવો ત્યાં બાળકો, બાલિકાઓ, કન્યાઓ અને વહુવારૂઓ આત્મનાદે રુદન કરે છે ! વૃદ્ધના બે ક્ષીણ શરીરવાળા પુત્રો મૃત્યુશય્યામાં પડેલાં માતા-પિતાના મુખસામે ભાળતા ગુપચૂપ અશ્રુપાત કરે છે ! અહાહા ! કેવો હૃદયલેદક દેખાવ ! યોગ્ય પુત્રોની નજર આગળ વૃદ્ધ માતા-પિતા ભૂખના માર્યા પ્રાણત્યાગ કરે છે ! આજ એ બન્ને પુત્રોનાં હૃદયનું રુધિર લઈને પણ જો કોઈ તેમના માતાપિતાને મૂઠી અનાજ આપતું હોય તો તેમ કરવાને પણ તેઓ ઘણી ખુશીની સાથે તૈયાર છે ! ઓ ! અન્નદાત્રી અન્નપૂર્ણા ! ઓ

સર્વ સંપદદાયિની મહાદેવી ! ભાગ્યહીન રાજાપુરવાસીઓની પ્રત્યે કેમ તમે કૃપાકટાક્ષ કરતાં નથી ?

થોડીવારે ત્યાં એક ક્ષીણુ શરીરવાળો યુવક એક ફાટલા તૂટલા કંકડામાં થોડાક ચોખા લઈને આવી પહોંચ્યો. તેને જોતાંની વારમાં સઘળાં છોકરાંઓ તેની પાસે દોડી આવ્યાં અને બંને હાથવતી ભાતના ખુકા ભરવા લાગ્યાં. એકબીજાના હાથમાંથી ઝુંટવીને ખાવા લાગ્યાં. આ ભાત લઈ આવનાર યુવક પૂર્વોક્ત વૃદ્ધ પુરુષનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર હતો. પુત્રોએ મહા પ્રયાસે થોડોક ભાત છોકરાંઓના મોમાંથી કઢાવી વૃદ્ધ પિતામાતાને ખવરાવ્યો. એનાથી જો કે કોઈની પણ ભૂખ ચોથા ભાગ જેટલી પણ શાંત થઈ નહિ, તો પણ અનાજ તે અનાજ. થોડીવારે બધાંય જરા ટટાર થયાં. વૃદ્ધ પુત્રને પૂછ્યું:—“ બેટા ! આ ભાત ક્યાંથી મળ્યો ? ”

પુત્રે કહ્યું:—“ પિતાજી ! જગદીશ્વરે આપણી સામે ફરીને જોયું છે, તેથી લાગે છે કે આપણે હજી કંઈક દિવસ જીવીશું. આપણી એજ પેઢી અન્નપૂર્ણાદિપ હેમવતી માતાએ આપણાં જીવનરક્ષણ માટે વિવિધ વ્યવસ્થા કરી છે. એમના સ્વામીએ બ્રહ્મદેશમાંથી ચોખા મંગાવીને અત્રે મોકલાવી આપ્યા છે અને પોતાની જમીન વેચીને આ વેળા તેઓએ ખાસાં નાણાં અદા કર્યાં છે. અહા ! આપણે માટે એ દયામયી માતા શું શું નથી કરતી ? ”

સાંભળતાં સાંભળતાં વૃદ્ધ થી રડી દેવાયું. તે બોલ્યો:—“ અહા ! માતાનું નામ હેમવતી છે; હેમવતી તે ખરેખર હેમવતીજ છે ! સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણાદેવી છે ! આપણે માટે માએ સર્વસ્વનો ભોગ આપ્યો છે. માના અંગપર એક પણ અક્લંકાર બાકી રહ્યો નથી, માને પહેરવાને શરીરપર એક પણ નવું લૂગડું રહ્યું નથી ! પોતે પેટ ભરીને આહાર પણ નથી કરતી ! માનું શરીર કંમે કંમે

સુકાતું જાય છે ! છતાં સ્વહસ્તે રાંધીને દરરોજ સેંકડો લોકોને અન્નદાન કરે છે ! ”

પુત્રે કહ્યું:—“તે છતાં પોતાને પરિશ્રમ થયો છે, એવું કોઈ પણ ચિન્હ માના મુખપર જણાતું નથી ! આપણું કષ્ટ જોઈને માનાં નયનોમાંથી સર્વદા પાણી ઝરે છે. આપણને પેટપૂર ખાવાનું આપી શકતાં માને કેટલો બધો આનંદ થાય છે ! બાપા ! એ મનુષ્ય નથી પણ નિશ્ચય દેવતા છે ! ”

વૃદ્ધે કહ્યું:—“ એ જો દેવતા ન કહેવાય. તોપછી બીજું કોણ દેવતા હોય ? જે સેંકડો લોકોની જીવનરક્ષા કરે છે, તે થર્થ દેવતાજ છે. ખરેખર ! માતા અન્નપૂર્ણા પોતેજ આપણું દુઃખ દેખી અવતાર લઈને આવ્યાં છે. માજીની કૃપાથી રાજપુરનું રક્ષણ થશે. એની કૃપાવિના અત્યારલગીમાં તો અડીઆં એક ધંણુ પ્રાણી બચ્યું ન હોત. હવે બીજા પંદર દિવસ કોઈપણ રીતે ચાલ્યા જાય—આ અષાઢ માસ જેમ તેમ કરી નીકળી જાય, તો તોપછી બચવાની આશા રહે ખરી; પણ હું તો હવે જીવવાની ઇચ્છા નથી ધરતો. મારે માટે તો હવે મરણજ મંગળ છે. મારી આંખો આગળ મારાં કોમળ બાળબચ્ચાં અન્ન અન્ન કરતાં મરી ગયાં અને હું શેને માટે જીવું ? હું તો મરીશજ; પણ મરતાં પહેલાં એક વાર મારી અન્નપૂર્ણા માતાનાં દર્શન કરી આવીશ. જી. દગીને છેડે માજીને હું એકવાર નખશિખ નિરખી આવીશ. ”

એમ કહીને લાકડીના ટેકાવડે વૃદ્ધ ઊઠીને ઉભો થયો. બધાંયે એને રોકવા માંડ્યો, પણ વૃદ્ધે કોઈનું કહેવું કાનપર લીધું નહિ. અન્નના સ્પર્શમાત્રથી ટટાર થયેલો વૃદ્ધ લાકડીને ટેકે ધીરે ધીરે બ્રાહ્મણવાડા તરફ ચાલી નીકળ્યો.

૨-માતા કરુણામયી

બ્રાહ્મણવાડામાં જે કંઈ થોડાં ઘર બ્રાહ્મણોનાં છે તેમાંના એક નાનાસરખા ઈંટેરી ઘરનાં બારણા આગળ કેટલાક લીખારીઓ ઉભા છે. સમય સાંજનો છે. “મા! લક્ષ્મી મા ! કંઈ આપો મા ! ” કહી લીખારીઓ આત્મસ્વરે પોકારે છે. ચાકર તેમને થોડાક ચોખા વહેંચી આપી કહે છે:—“આજ હવે જાઓ, હવે કંઈજ ખાવાનું છે નહિ. મા ઠાકુરાણી સ્નાન કરવા ગયાં છે. હજી હુમણાંજ તેઓ ગયાં છે. હજીસુધી જળનો છાંટોસરખો એમણે મોઢામાં મૂક્યો નથી.”

ચાકરની વાત સાંભળીને લીખારીઓ હતાશ થઈ પાછા ફર્યા. તેઓ જાણતા હતા કે મા ઠાકુરાણી સ્નાન કરવા ગયા પછી બાકી કંઈજ હોતું નથી. બધાજ લીખારીઓ જતા રહ્યા, કિન્તુ એક કંગાલ વૃદ્ધ પુરુષ કેમે કયો દ્વારમાંથી ખસ્યો નહિ. નોકરે તેને ફરી ફરીને ચાલી જવાનું કહ્યું, પણ તે તેણે ગણકાયું નહિ. અત્યંત હીનભાવે તે માત્ર એટલુંજ બોલવા લાગ્યો:—“મા ! અન્ન-પૂર્ણા મા ! એકવાર તારાં ચરણની રજ મને આપ મા ! એકવાર દર્શન દે મા !”

ચાકર કંટાળી જઈને ગાળો દેવા લાગ્યો; તોયે વૃદ્ધ તો હીન ભાવથી એટલુંજ બોલ્યો કે:—“ભાઈ મને શામાટે કનકે છે ? મારે બીજું કંઈજ જોઈતું નથી, કરુણામયી માતાનાં ચરણની પવિત્ર રજ માત્ર મારે જોઈએ છે. મરતાં પહેલાં એકવાર મા અન્ન-પૂર્ણાનાં દર્શનનો લાભ લેવા દે, ભા !”

આંખોમાંથી વહેતી અશ્રુધારાએ વૃદ્ધની છાતી-ભીંજાઈ જવા

લાગી. આ માણસ તે પેલો આગલા પ્રકરણમાં જણાવેલો ભૂખથી પીડાતો વૃદ્ધ પુરુષ છે. દારૂણ ભૂખના કારણે તે મરવા પડેલો છતાં સહસા થોડાક અન્નની પ્રાપ્તિ થતાં તેનું હૃદય સ્વાભાવિક ભક્તિયુક્ત કૃતજ્ઞતાથી ઉભરાઈ ગયું છે. પોતાની જીવનદાત્રીને એક વાર નયનભરી નિરખવી, તેનાં પવિત્ર ચરણની રજ માથે ચઢાવી પોતાની આંતરિક ભક્તિને પ્રકટ કરવી, એજ માત્ર તેના હૃદયની અભિલાષા છે. ભૂખની વેદના જેણે ભોગવી છે, તેજ જાણી શકે કે અન્નનું મૂલ્ય કેટલું છે ! ભૂખમરામાં જેને અન્નદાન પ્રાપ્ત થયું છે, તેજ જાણી શકે કે અન્નદાતાનો મહિમા કેટલો ગહન છે ! ચાકરે કાયર થઈ મારવા છતાંયે તે વૃદ્ધ ત્યાંથી કેમે કર્યો ખસ્યો નહિ. મોઢેથી માત્ર એટલુંજ બોલવા લાગ્યો કે:—“હું એકવાર માને નિરખીશ. મા ! એકવાર દેખા દે મા !”

થોડીવારમાં ભીનાં વસ્ત્ર પહેરેલી એક અંપકવણી સુંદર સ્ત્રી ત્યાં આગળ આવી પહોંચી. ઉમ્મર પચીસ વર્ષ કરતાં વધુ નહિ હોય; છતાં તેના જેવી કંઠણામયી દૃષ્ટિ, તેના જેવો સ્નેહ ગંભીર સ્થિરભાવ, એંસી વર્ષની વૃદ્ધ સ્ત્રીની અંદર પણ હોવો સંભવિત નથી. કંઠણાની સાક્ષાત્ દેવી સ્વરૂપ તે રમણી મધુર કંઠે બોલી: “શાંત થાઓ ભાઈ ! તમને કંઈ ખાવાનું મળ્યું નથી શું ?”

રમણી પાસે આવતાંજ તે વૃદ્ધ તેનાં ચરણોમાં આળોટી પડ્યો. મોઢેથી એક પણ શબ્દ તે ઉચ્ચારી શક્યો નહિ. શોક, ભૂખ તથા સનના આવેશને લીધે તે બેભાન થઈને જમીનપર ગળડી પડ્યો. સ્નેહમયી જનની પેઠે હેમવતીએ તેને પકડી લીધો. તે બેઠાં ચાકર બોલ્યો:—“મા ! આપ શામાટે અડક્યાં ? હું એને પકડું છું ને ? હજી હમણાંજ છેક સાંજરે આપ સ્નાન કરીને આવ્યાં છો

અને ફરી પાછાં આને અડક્યાં ? ”

રમણીએ જવાબ આપ્યો:—“ રામધન ! મનુષ્ય ક્યારેય પણ દુઃખી મનુષ્યથી અલડાઈ શકે ખરો કે? આવી અવસ્થામાં પણ જો છોટાં મોટાંનો ભેદ રાખીએ તોપણ મનુષ્યતરીકેનું આપણું મનુષ્યત્વ ક્યાં રહ્યું ? તું વહેલો વહેલો જમને થોડુંક ઠંડુ પાણી લઈ આવ. ભૂખ ને તરસથી બિચારાના પ્રાણ કંઠે આવ્યા છે. રામધન ! આ પુરુષ મોટો આળસુદાર ગૃહસ્થ હતો; આજ ખરાબ સમયને લઈનેજ એની આવી દુર્દશા થઈ છે. ”

પાણી આવતાં હેમવતીએ જરા જરા તે વૃદ્ધના મુખ પર છાંટવા માંડ્યું. પ્રિય વાંચકગણ ! આ મહાદેવીનો તમને પરિચય કરાવી હું ક્ષુદ્રલેખક આજે ધન્ય થાઉં છું. એકવાર એને નિહાળી લ્યો—માની - મોહનમૂર્તિ એકવાર પ્રેમપૂર્વક અવલોકી લ્યો. જેણે જેણે આ ફાટયાં તુટયાં વસ્ત્રવાળી, આભૂષણરહિત તથા કિંચિત્ સુકાયેલા શરીરવાળી સ્ત્રીમૂર્તિને નજરે જોઈ છે, તે પ્રત્યેકના જોવામાં આવ્યું છે કે તેના સર્વાંગમાં કેવી સુકોમળ સ્નેહજ્યોતિ ઝળહળી રહી છે ! માનાં નયનમાંથી પવિત્ર ગંગાજીના પ્રવાહ જેવી સ્નેહધારા લોંબપર પડેલા વૃદ્ધના શરીરપર કેવી વર્ષી રહી છે ! કેવા વાતસલ્યભાવથી મા પોતાના પાલવવડે તે વૃદ્ધને પવન નાખે છે ! રતનાલંકારથી સજ્જ થયેલી રાજમહાલયમાં વસતી સુકુમાર શરીરવાળી રૂપસુંદરી કરતાં આ દીનહીન જનનીનો મહિમા કેવો અગાધ છે ! એનો વિશેષ પરિચય હવે પછી ક્રમેક્રમે થતો જશે.

કેટલીકવારે વૃદ્ધને ચેતન આવ્યું; એટલે હેમવતીના મુખ સામું નિહાળીને ભક્તિયુક્ત ગદ્ગદ કંઠે તે બોલ્યો:—“મા ! તારી

ચરણુજ આપ મા ! એથી મને સ્વર્ગની પ્રાપ્તિ થશે મા ! ”

હેમવતીએ કંઈપણ બોલ્યા વગર વૃદ્ધને ટ્રેમળ હાથે પકડી રાખ્યો. પ્રછી તેને રામધનને સોંપી તે ઘરમાં ગઈ અને થોડીજ વારમાં એક થાળીમાં કંઈક ખાવાનું લઈ આવી તે વૃદ્ધના મોં આગળ મૂક્યું. ખાવાનું જોઈ વૃદ્ધ રડતો રડતો કહેવા લાગ્યો:- “ મા ! હું આજ અન્નને માટે આવ્યો નથી. હું મરવા પડ્યો હતો તે તારો પ્રસાદ ખાઈનેજ ઉઠ્યો છું; પણ હવે વધુ જીવવાની મારી ઇચ્છા નથી. હું મરવાનેજ આંચો છું. તારાં ચરણકમળનાં દર્શન કરીને, તારી પદરજ માથે ચઢાવીને મરતાં મને સ્વર્ગ પ્રાપ્ત થાય એટલામાટેજ હું તારી પાસે આંચો છું. મને બહુ મોટી ઉમેદ હતી કે અંતકાળે કાશીમાં જઈને મરીશ; પરંતુ મા ! તું સાક્ષાત્ અન્નપૂર્ણાનો અવતાર છે. તારાં ચરણની રજમાં કાશી કરતાં પણ વધારે પવિત્રતા છે. ”

વૃદ્ધનાં કાતર વાક્યો સાંભળી હેમવતીની આંખોમાંથી ડંખડખ આંસુ ગરવા લાગ્યાં. છેડાથી આંખો લૂછતી હેમવતી માતાના જેવા બહાલથી બોલી:- “ ભાઈ ! હવે રોશો મા. પ્રભુદયાથી હવે તમે બચી શકશો. મા લવાની તમારાં હુઃખ દૂર કરશે. સો મણુ ભાત મેં મંગાવેલો તે આવે છે. વળી સાંભળ્યા પ્રમાણે સરકારે પણ ભાત વહેંચવા માંડ્યો છે. હવે ચિંતા શી છે? અત્યારે આ કંઈક ખાઈને શાંત થાઓ. ”

વૃદ્ધે જવાબ આપ્યો:- “ મા ! મને અત્યારે એટલી બધી ભૂખ નથી. હમણાંજ મેં તારે ત્યાંથી મળેલો પ્રસાદ ખાધો છે. તે દિવસભરમાં કંઈજ ખાધું નથી. મા ! મારા મરવાથી કંઈજ નુકશાન થવાનું નથી. મા ! તારા અભાવે હજારો અનાથ પ્રાણીઓના

પ્રાણ જશે. તું ઉપવાસી કેમ રહી શકે મા ?”

“મારે ભૂખ્યા રહેવું નહિ પડે. અત્યારે હું ફરીને ભાત રાંધીને ખામ્મશ, તમે ખાઓ ” એમ કહી ફરી ફરીને હેમવતીએ વૃદ્ધને ખાવાનો આગ્રહ કર્યો. વૃદ્ધે ખાવા માંડ્યું. પુત્રના ભોજનસમયે માતા જેમ સ્નેહભીની આંખે પાસે ઉભી રહે, તેમ હેમવતી પાસે ઉભી રહીઃ જ્યાંસુધી વૃદ્ધ ખાઈ રહ્યો નહિ, ત્યાંસુધી ઘરમાં જઈને ભીનું વસ્ત્ર પણ એણે ખદક્યું નહિ.

૩-ભૂખ્યાંઓની તૃપ્તિમાં કરુણામયીની ક્ષુધાશાન્તિ

હેમવતીના સ્વામીતું નામ રામપ્રસાદ ચટ્ટોપાધ્યાય હતું. એમને એક પુત્ર અને એક કન્યા હતાં; પુત્ર મોટો હતો. રાજપુર ગામના રહેવાસીઓમાં રામબાણુ સૌ કરતાં વધારે સુખી હતા. તે એક મોટા જમીનદારના કારભારી હતા. મહિને દહાડે એમને સો રૂપિયા પગાર મળતો હતો; તે સિવાય ઘેર થોડુંગણું ભોંયભાડું પણ હતું. રામબાણુ ઘણુંખર્ચે રહેતા નહિ, વરસનો ઘણો ભાગ એમને નોકરીનાજ સ્થળમાં ગાળવો પડતો. તેમણે ધાર્યું હોત તો ઘણું દ્રવ્ય એકઠું કરીને તેઓ મોટા માણસ થઈ શકત; પણ ના તેઓ દયાવતી હેમવતીના ચોગ્ય સ્વામી હતા. ધનનો સદુપયોગ કેમ કરવો તે એ ચતુર્થ જાણતા હતા. ધન સંઘરીને ધનવાન ગણાવાનો એમને અલખરો નહોતો. વ્રત, નિયમ, દાન, ધ્યાન વગેરેમાં એમની આવક સઘળીજ ખર્ચાઈ જતી,

દેશલરમાં પડેલા દારૂણ દુષ્કાળથી નિર્ધન રાજપુર ગામ બિલકુલ લાચાર બની ગયું છે. હેમવતીએ સ્વામીને પત્ર લખી જણાવ્યું કે:—“ખેડુતો અનાહારથી માર્યા જાય છે. એમને બચાવવાને શું કરવું?” ઉત્તરમાં રામબાળુએ લખી મોકલ્યું કે:—“ખેડુતોના જીવનરક્ષણ માટે સર્વસ્વનો ભોગ આપીને પણ દુઃખીઓનાં દુઃખ નિવારવા હું મારું બનતું સઘળું જ કરીશ.” રામબાળુએ મોટી રકમના ચોખા ખરીદીને મોકલી આપ્યા. અન્નપૂર્ણાસ્વરૂપ હેમવતીએ મુકા હસ્તે ક્ષુધાતુરોને દાન આપવા માંડ્યું. હેમવતીના બાપને હેમવતી સિવાય બીજું સંતાન નહિ હોવાથી તે મૃત્યુકાળે પોતાની પાસેના ચાર હજાર રૂપિયા પોતાની એકની એક પુત્રી હેમવતીને આપી ગયો હતો. હેમવતીએ તે પૈસા સ્વામીને આપવા માગેલા; પણ રામબાળુ સારીપેઠે સમજતો હતો કે ધનનો સહુપયોગ કરવાની બાબતમાં તેના કરતાં હેમવતી વધારે કુશળ હતી. આથી રામબાળુએ નસ્વીકાર્યાથી તે પૈસા હેમવતીની પાસેજ રહ્યા હતા. દુર્ભિક્ષથી પીડાતા લોકોનાં જીવન બચાવવા પાછળ એ સઘળાજ પૈસા આ વખતે હેમવતીએ ખર્ચી નાખ્યા હતા. રૂપિયાના પૂરા પાંચ શેર ચોખા પણ મળે નહિ, ત્યાં ચાર હજાર રૂપિયા ત્રણસે માણસોને કેટલા દિવસ ચાલે? રામબાળુનો પત્ર આવ્યો કે:—“હવે હું લાચાર છું;” મારી પાસે કોડી સરખી રહી નથી, રાજપુરવાસીઓની જીવનરક્ષા હવે થઈ શકશે નહિ.” આ સમાચારથી હેમવતીને અત્યંત દુઃખ થયું. માનસિક વ્યથાથી બે ત્રણ દિવસ તો એણે કેવળ રોઈ રોઈનેજ કાઢ્યા. ચારેગમ અન્નને માટે હાહાકાર વર્તી રહ્યો? અનાહારથી દરરોજ કેટલા લોક માર્યા જાય છે! કરૂણામયીના હૃદયમાં એથી અસહ્ય વેદના થવા લાગી. સ્વામીને તેણે પત્ર લખી મોકલ્યો કે:—“ત્રણસે

ઈતર જાતિના લોકો વચ્ચે જગદીશ્વરે આપણને સારી સ્થિતિ અને સુખબુદ્ધિ આપીને મોકલ્યાં છે. સારી સ્થિતિવાળાએ પતિતનો ઉદ્ધાર કરવો એવો જગદીશ્વરનો આદેશ છે; તોપણ આપણે આપણા આશરે આવતા લોકોનું રક્ષણ ન કરી શકીએ તો આપણી ઉચ્ચતા અને પ્રભુપ્રત્યે કૃતજ્ઞતા ક્યાં રહી ? 'દરરોજ સેંકડો ક્ષુધાતુરોના આર્ત-નાદથી આંગણું ગાળ રહે છે. આવી અવસ્થામાં તો જીવવા કરતાં મરવું બહેતર છે. "

પત્નીનો પત્ર વાંચતાંજ રામબાબુના પ્રાણ ડહોવાઈ ગયા. તેણે કરજ કરીને બ્રહ્મદેશમાંથી ચોખા મંગાવી મોકલાવી આપ્યા. આજ તે ચોખા આવી પહોંચ્યા છે. પંદર દિવસના કડાકા પછી ક્ષુધાથી પીડાતાં રાજપુરવાસીઓને આજ અન્નદેવતાનાં દર્શન થયાં છે. પંદર દિવસ પછી આજેજ તેમને અન્ન પ્રાપ્ત થયું છે.

આખો દહાડો ક્ષુધાતુરોને અન્નદાન આપી સાધ્વી હેમવતીએ સંધ્યાકાળે સ્નાન કરીને ઘરમાં પ્રવેશ કર્યો. ઘરમાં જઈ તેણે હજી કંઈજ ખાધું નથી, તોપણ તેના મુખમંડળઉપર ઉપવાસનું લેશ પણ ચિહ્ન જણાતું નથી. તેણીએ આજ અનેક ક્ષુધાતુરોની ક્ષુધાનું નિવારણ કર્યું છે; આજે કોઈપણ યાચક તેની પાસેથી નિરાશ થઈને ગયો નથી. તેના સ્વામીએ ચોખા મોકલ્યા છે, તેનાવડે બીજા પંદર દહાડાસુધી સો ભૂખ્યાંઓના પ્રાણ રક્ષી શકાશે, એના આનંદમાં તે પોતે પોતાની ભૂખ તરસને ભૂલી ગઈ છે. જે પારકાંની ક્ષુધા ટાંળી શકે છે તેની ક્ષુધા વગરખાધે પણ શાંત થઈ જાય છે.

આખો દહાડો એમને એમ કાઢ્યા પછી છેક સાંજે પોતાને માટે હેમવતીએ બે મૂઠી ભાત રાંધ્યો. બાળક પુત્ર-કન્યા બંને પાસે આવીને બેઠાં. પરમ આદરસહિત હેમવતીએ તેમનાં મુખ ચૂમ્યાં.

આખા દિવસમાં એકવાર પણ માતાનો આદર તેઓ પામી શક્યા નહોતાં. તેમની માતા આજ જગતજનની બનીને હજારો સંતાનના પ્રતિપાલનમાં ગુંથાઈ હતી માતાના પ્રેમભર્યા ચુંબનથી પરમ આનંદિત થઈને ભાઈબહેન માતાની પડખે બેસી વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યાં.

એવે સમયે એક વૃદ્ધ સ્ત્રી ઘરમાં દાખલ થઈ. તે સ્ત્રી રામબાબુની દેાઈ હતી. બાલ્યાવસ્થામાંજ તેણી વિધવા બની હતી અને ત્યારથી અત્યારસુધી તે રામબાબુના કુટુંબમાંજ રહેતી આવી હતી. ડોસીએ આવીને કહ્યું:—“વહુ માડી, હજીએ શું તે બે કોળીઆ અત્ર પેટમાં નાખ્યું નથી? સુખ કેવું લેવાઈ ગયું છે! ધર્મને માટે સધળુંજ આપી દીધું છે, હવે પ્રાણ પણ અર્પવા વિચાર છે કે શું?”

હેમવતીએ અતિ વિનયપૂર્વક જવાબ આપ્યો:—“દેાઈ મા! એક દિવસના અપવાસથી તે કંઈ મરી જવાતું હશે? વ્રત-નિયમમાં લોકો બબ્બે દહાડા પણ ભૂખ્યાં રહે છે. સાત આઠ દહાડાથી જેઓ ભૂખ્યાં છે, તેમને કેટલું બધું કષ્ટ થતું હશે, મા! પ્રભુ હજી ક્યારે કૃપા કરશે?”

ડોસીએ ઝટપટ ચૂલો સળગાવી ભાત તૈયાર કરી દીધો. ભાતની સંગાથે ખાવાનું બીજું કંઈપણ ન બોધ ડોસી બોલી:—“આખા દિવસના કંડાકા પછી આ એકલો ભાત તે શી રીતે ખવાય? આમ ને આમ કરશે તો પ્રાણ કેમ ટકશે?”

હેમવતીએ જવાબ આપ્યો:—“એમજ હોય મા! આવા વખતમાં તો બે કોળીયા ભાત મળે તેય બહુ છે. કેટલા બધા લોકો ભૂખના માર્યા ઘાસ ખાઈને પ્રાણ ટકાવે છે? કેટલા બધા લોકો ભૂખની જ્વાળાથી તરફડતા પ્રાણ ત્યાગ કરે છે? આહા! સાધુ ઘોષની સોનાની પુતળી જેવી છોકરી ખાધા વગર મરી ગઈ! રાખાલદાસનો

સોળ સત્તર વર્ષની ઉમ્મરનો ભણેલો ગણેલો દીકરો અનાહારથી માર્યો ગયો. અરેરે ! કેવો ગજબ !”

હિમવતીએ લોજન કરવા માંડ્યું. ભાતની સાથે માત્ર મીઠું જ હતું. પુત્ર-કન્યા પણ સાથે બેઠાં હતાં. તેમણે બેએક કોળીયા ખાધને એક કોળીયો પાસે બેઠેલી બિલાડીને નાખ્યો. તે બેઠને ડાશીમા શારદા ઠાકુરાણી બળડ્યાં. “હા ! જ્યાં કે આ પુત્ર-કન્યાનાં લક્ષણ ! પોતાને પેટપૂર ખાવાને મળતું નથી, ત્યાં વળી બિલાડાંને આપે છે ! કેટલાં બધાં મનુષ્યો ભૂખે પેટે તરફડે છે, તેનું કંઈ એમને ભાન છે ?”

હિમવતી બોલી:—“ કોઈ માં એમને એમ કરતાં રોકે નહિ. બિલાડાંને પણ આજકાલ પેટપૂર આહાર મળતો નથી. જુઓને કેવું ઝટપટ તે ખાધ જાય છે ! બાળકબાળિકા કોઈને કશું આપતા જણાય તો તેમને વારવાં નહિ. એવી રીતે વારંવાથી એમને નાનપણથી એવી આદત પડી જાય છે કે પછી તેઓના હાથે કોઈને કંઈ પણ આપી શકાતું નથી. હા, કોઈ ચીજનો નિર્થક વ્યય કરતાં જણાય તો અવશ્ય તેમને યોગ્ય સમજણ આપવી જોઈએ.”

શારદા ઠાકુરાણી તો આ સાંભળીને ભોંઠાંજ પડી ગયાં અને બોલ્યાં:—“ સમજી માડી, સમજી. એ તો જેવી તું છે, તેવાંજ તારાં પુત્ર-કન્યા માડી ! તું તો સતયુગની દેવી છે. મોટા રાજ્યની રાણી થાય તોપણ તારી દાનવૃત્તિ સંતોષાય તેમ નથી. પરમેશ્વર કરે ને મારો રામ રાજ થાય અને તું રાજરાણી બની ખૂબ દાન-ધર્મ કરે !”



૪-દુષ્કાળનો દુર્ગોત્સવ

આપાઠ માસના અંતે રામપુરનું અન્ન-કષ્ટ ઘણું દરજ્જે દૂર થયું. શિયાળું ધાન્ય આશા મુજબ પાક્યું. લોકો બે ટંક પેટપૂર ખાઈને જીવી શકે તેમ થયું. કિંતુ હૃદયશા હજી દૂર થઈ નહિ. બે વરસના લાગટ દુષ્કાળથી ખેડુતો બિલકુલ દરિદ્ર બની ગયા હતા. ઉદરનિર્વાહનું કંઈક સાધન થયું ખરું, પણ ખાવાપીવાને માટે જરૂરી વાસણો, પહેરવાને વસ્ત્રો અને સૂવાને બિછાનાં કયાં? કેટલાકને તો ઉભા રહેવાનું સ્થાન પણ નથી. રોગ, પીડા, શોક અને દુઃખથી હજીપણ ગામ હાહાકારમય છે !

દયામયી હેમવતીના જીવને ટાઢક વળી છે. હવે એને ક્ષુધાતુ રોનાં આર્તનાદ સાંભળવા પડતા નથી. હેમવતીના જીવને તેથી શાંતિ છે; છતાં એ દારુણ સમયમાં લોકોને બચાવવાના પોતાના જીવતોડ પ્રયત્ન છતાં જે બે ચાર ભાગ્યહીન મનુષ્યો અનાહારનો કારણે મરી ગયાં છે, તે યાદ આવતાં દેવીને અનેકવાર માનસિક વેદના થઈ આવે છે.

દુર્ગાપૂજના થોડાક દિવસો અગાઉ રામબાળુ ઘેર આવ્યા. સ્વામીના દર્શનથી અત્યંત પ્રસન્ન થઈ હેમવતીએ ગયા દુષ્કાળની હાડમારીનું વર્ણન તેમના આગળ કરી બતાવ્યું. સ્વામીની સર્વ સંપત્તિ પોતે ખલાસ કરી નાખી છે, એ વિચારથી તેણીને બહુ ક્ષોભ ઉત્પન્ન થયો. તેના પોતાના અંગ પર એકાદું ઘરેણું પણ નથી રહ્યું, કેવળ હાથમાં સૌભાગ્યસૂચક બે ચૂડીઓ જ માત્ર રહી છે.

વિવિધ વાર્તાલાપને અંતે રામબાળુએ હસીને કહ્યું:—“અહો !

આત્યારે તું કેવી સુંદર લાગે છે ! ખરેખર ! જાણે સ્મશાનવાસી મહાદેવની ગૃહલક્ષ્મી લીખારિણી અન્નપૂર્ણા ! ”

હેમવતીએ લજ્જિત થઈને નીચું જોયું. નીચું જોઈ તે બોલી:-

“મેં આપની સર્વ મિલકત ખર્ચી નાખી છે-મારે લીધે આપને લીખારી થવું પડ્યું છે; પણ હજારો છુધાતુરોને આપના અન્નથી જીવનદાન મળ્યું છે, એ પુણ્યથી આપને સ્વર્ગનું ઇંદ્રાસન મળશે. ”

રામ:-દાન તેં કર્યું છે; તો પુણ્ય પણ તારૂં જ હોય. તું સ્વર્ગની ઇંદ્રાણી થઈશ; હું તારી રાજસભામાં એકાદી નોકરી ખજવીશ.

હેમ:-આપનું આ કથન ગેરવ્યાજખી છે. હું કોણ ? આપની ચરણરજ દાસી માત્ર. સંસારના એક પણ તણખલા ઉપર પણ મારો અધિકાર નથી, મેં દાસીરૂપે આપની આજ્ઞાનુસાર આપનું નાણું વાપર્યું છે. રાજા મહારાજાઓ હોય છે તેઓ પોતાને હાથે કંઈ કે-ઈને દાન આપતા નથી, તેમનાં દાસદાસીઓજ આપે છે; તો એ પુણ્ય શું દાસદાસીનું કહેવાય ?

રામ:-વારૂ, ત્યારે એ પુણ્ય મારું, તને એમાં જરાએ ભાગ નહિ મળે. મને ઇંદ્રપદ મળશે, ત્યાં પછી તારો કંઈજ અધિકાર રહેશે નહિ.

હેમ:-એમ તે કંઈ હોય ? હું આપની દાસી છું. સ્વર્ગમાં પણ આપની ચરણસેવાનો મને અધિકાર છે.

રામબાળુ વિશેષ કંઈ બોલ્યા નહિ. જાણે પત્ની પાસે પરાજિત થયા હોય એમ થોડીવાર મૂગા રહીને તેમણે કહ્યું:-“જો, પૂજના દિવસ પાસે આવ્યા છે; પણ આ વખતે ઉત્સવ ઉજવવાનું આપણે માટે સંભવિત નથી. ”

હેમ:-ત્યારેપછી લાચારીએ વાર્ષિક ઉત્સવ બંધ રાખવા પડશે. મા ભગવતી જ્યારે અનુકૂળતા આપશે ત્યારે થશે.

રામ:-ત્રણેક હેબરતું કરજે થયું છે. મારા હાથમાં અત્યારે પચાસ સાઠ રૂપિયા છે ખરા, પણ પહેરવાનાં કપડાં સરખાં નથી. ઓછામાં ઓછા દશ ખાર રૂપિયા કપડાંમાં જોઈએ. કંઈ જાણસ ભાવ પણ કરાવ્યા વગર ચાલશે? વારા હાથમાં રૂપાની બે બંગડીઓ સરખી પણ નથી.

હેમ:-આપની ઇચ્છા થાય તો પચાસ રૂપિયામાં પણ પૂજા થઈ શકે. આપ પોતાને વાસ્તે સાધારણ ખપપૂરતાં થોડાં કપડાં ખરીદો; કોઈ પણ રીતે વાર્ષિક ઉત્સવ કરી શકાય તો સાડે. દારૂનું અન્ન કપ્પથી દેશનાં લોકો સાવ દુર્ગાળ થઈ ગયા છે; મા દશભુંજની પદ્મરામણીથી કંઈક સ્ફુર્તિ કરાવી શકાશે. આ વર્ષની આખરે માતું મુખ જોવાનો લાલ તેમને નહિ મળે તો ગિચારાં વધારે નિરૂંસાડ થશે, માટે ગમે તેમ કરીને પણ પૂજા થાય તેમ કરો. આ સાલ વિશેષ ઠાઠમાઠ કે આનંદ ઉલ્લાસથી ઉત્સવ નહિ કરીએ. માને માત્ર-અક્ષત અને કુલ-જળથીજ રીઝાવીશું.

હેમવતીની ચુકિતનો રામબાળુએ વિરોધ કર્યો નહિ; એટલે કે દુર્ગોત્સવ કરવાનું નક્કી થયું.

જેતજેતાંમાં નોરતાંના દિવસ આવી પહોંચ્યા. સુકાળ હોય કે દુકાળ હોય; પણ આનંદમયી મા દુર્ગામાનો ઉત્સવ આવતાં બંગદેશ ઉલ્લાસથી નાચી ઉઠે છે. માના મુખદર્શનથી બંગવાસીઓ હબરો દુઃખ ભૂલી જાય છે. માની પદ્મરામણી જાહેર કરનારાં વાળત્રો સાંભળી રાજપુરવાસી ખેડુતોનાં હૃદય પણ આનંદથી પુલકિત થયાં; પણ આ વાર તેમની પાસે આનંદ માણવાનું કંઈજ સા-

ધન નથી. સૂવાને નથી બિછાવું કે પહેરવાને નથી લૂગડાંલત્તાં. લો-
જનને માટે થાળી વાટકો નથી કે ખીવાને માટે લોટી પવાણું નથી.
વહાલાં પુત્ર-કન્યાને માટે એકાદું સારૂ કપડું ખરીદી આપવા જે-
ટલું પણ સામર્થ્ય બિચારામાં છે નહિ; તોપણી મા આનંદમયી-
ના ઉત્સવમાં તેઓ કેવી રીતે આનંદ માણે? પ્રતિવર્ષ જે ઘેર તેમ-
ને માતાં મુખદર્શન કરવાનો લાલ મળે છે, તે ઘેર આજે નિરાનંદ-
માંજ સઘળાં રામબાળુને ત્યાં મા દુર્ગાદેવીને પ્રણામ કરવા આવ્યાં.

હિમવતી આ વળતે ઘરની બહાર નીકળ્યાં નહિ. મેલાં ગંદાં
મુખવાળાં ખેડુતળાળો-કોઈ તદન નાગાં તો કોઈ ચિંધરેહાલ સ્થિ-
તિમાં મા દુર્ગાનાં દર્શને આવ્યાં છે. આ વળતે હિમવતી આ દુઃખી
સંતાનોને એકાદું વસ્ત્ર પણ આપી શકતી નથી, કોઈના હાથમાં
એકાદ જંગપાત્ર પણ હાથ શકતી નથી, એ દુઃખથી દયોમયી હિમવ-
તી ઘર બહાર કોઈને પણ દેખા દેતી નથી; પરંતુ તેનાં દર્શન કર્યા
વગર કોઈ પણ ઘેર પાછા જવાનું મન કરતું નથી. લોટો વસ્તુતઃ
દેવી દશભુજનાં દર્શને આવ્યાં નથી, પણ તેમની જીવનદાત્રી જન-
નીનાં પવિત્ર ચરણોમાંજ મસ્તક નમાવવા આવ્યાં છે. આમ હોવા-
થી હિમવતીને આખરે બહાર આવવાની ફરજ પડી. બહાર આવીને
પોતે જાણે કંઈ અપરાધ કર્યો હોય તેમ બોલી.-“બાપુ! આ સાલ-
નો આપણો ઉત્સવ દુઃખનો છે. મા જગદંબાની પ્રાર્થના કરો કે તે
સારો દહાડો આપે અને આપણે ફરીને બહુ રૂડા પ્રકારથી આનં-
દોત્સવ ઉજવીએ ! ”

સઘળાંએ હિમવતીના ચરણોમાં પ્રણામ કર્યા અને પછી મા
લાગવતીની પાસે મંગળ કામના યાચી વિદાય થયાં.

૫-સારી માતાનાં સારાં સંતાન

પરિવર્તનશીલ સંસારમાં સુખ કે દુઃખ કંઈ સદાકાળ ટકતી નથી. સુખ પછી દુઃખ અને દુઃખ પછી સુખ. પ્રકાશ પછી અંધકાર અને અંધકાર પછી પ્રકાશ, એ તો જગતનો સદાનો નિયમજ છે. જે કાળને વશ થઈ રાજપુરને ભીષણ સ્મશાનવત્ થવું પડ્યું, તેજ કાળને પ્રતાપે ફરીને તે આનંદ કલ્પોલકરતું પણ થયું. ભૂમિ-માતા પ્રસન્ન થઈ, શિયાળુ પાક સારો ઉતર્યો. રાજપુરનાં ખેતરો ફરીથી લીલાંછમ બનીને પવનની મીઠી લહરીઓમાં આનંદથી ડોલવા લાગ્યાં. ખેડુતોનાં હૃદયો ઉલ્લાસથી ઉભરાવા લાગ્યાં. પત્નીઓ સ્વામી પાસે આનંદ અને પ્રેમથી રૂપાની વાળીઓ અને કંડલાં માગવા લાગી. ગોપબાળકો ફરીને હવે પ્રકૃત્વલચિત્તે ખંસરીના નાદથી દિશાઓ ગજવવા લાગ્યા.

હેમવતીના આનંદનો પાર નથી. તેના હીઠામાં આવે છે કે ખેડુતો ભક્તિનાં ભજન ગાતા ગાતા પરમાનંદપૂર્વક ખેતરોમાં જાય છે. જમીનદારનું ઋણ અદાપિ અપાઈ ગયું નથી; પણ દેશમાં શાંતિ સ્થપાઈ છે તેના આનંદથી સ્નેહમયી હેમવતીને હૈંડે આજ શાંતિ છે. બાળક પુત્ર-કન્યાની સંગે તે પરમસુખમાં કાળ નિર્ગમન કરે છે. હેમવતી જેવી માતા કેવી રીતે સંતાનનું પ્રતિપાલન કરે છે, તેનો પણ કંઈક પરિચય અહીં આપીશું.

પારકાં સંતાનો પ્રતિ જે આટલો બધો સ્નેહ રાખી શકે છે, તેનો પોતાનાં પેટનાં સંતાનો પ્રત્યેનો સ્નેહ કેટલો બધો હશે તે તો તમે સહજ સમજી શકશો; પરંતુ બુદ્ધિમતી હેમવતી અત્ય-

ચિત રનેહને વશ થઈ પુત્ર કન્યાની સ્વચ્છંદતા વા વિલાસિતાને જરાપણ સાંખતી નહિ.

રાજપુરના ભાઠામાં મકરસંક્રાંતિને દહાડે વાસ્તુદેવનો મેળો ભરાતો હતો. રાજપુરનો જમીનદાર આ મેળો ભરાવતો હતો. હેમવતીનો પુત્ર હરિદાસ નોકરરામધનની સાથે એકવાર આ મેળો જોવા ગયો હતો. ત્યાં તેના દીઠામાં આંચુ કે તે ગામના જમીનદાર મહાશયનો એક નાનો પુત્ર સાટીનનો સુંદર ડગલો પહેરીને મેળો જોવા આંચો છે. બાળક હરિદાસને પણ એવો ડગલો પહેરવાનો ભાવ થઈ આંચો. ઘેર આવીને માની પાસે એવો ડગલો કરાવી આપવાની એણે માગણી કરી. તે પર હેમવતીએ કહ્યું:— “હરિદાસ ! તારી કને હાલ જેટલા ડગલા છે તે બધાએ જો આજ મને આપી દે, તો કાલે તને એવી જાતનો એક ડગલો લઈ આપું.”

હરિદાસે માની શરત કબૂલ રાખી. શરીર પરથી ડગલો ઉતારીને માને સ્વાધીન કર્યો અને બીજાં લૂગડાં પણ આપી દીધાં. માએ લઈને હરિદાસનાં બધાં લૂગડાં પેટીમાં મૂકી દીધાં. રાત પડી, પોષમાસની કકડતી ઠંડી એટલે પછી પૂછવું જ શું ? હરિદાસના શરીર પર ડગલો, પહેરણ કંઈજ નથી. શરૂઆતમાં તો તેણે કંઈ ગણકાયું નહિ, પણ પછી તો ટાઢ સહન ન થઈ શકવાથી માની આગળ થઈ કહ્યું:— “મા ! બહુ ટાઢ વાય છે; આજનો દહાડો મને મારું બદન પહેરવાને આપ, કાલે તું મને નવો ડગલો લઈ આપીશ એટલે હું તે બધાં તને પાછાં આપી દઈશ.”

હેમ:—કેમ બાપુ ! આવતી કાલે તો તને સાટીનનો ડગલો મળવાનો છે, આજ ટાઢ છેવી ?

હરિ:—ના, મા ! બહુ ટાઢ વાય છે.

હેમ:—તને રોજ ગરમ કપડાં પહેરવાનાં મળે છે તોયે આજ ટાઢ વાય છે; તોપછી જેમની પાસે પહેરવાનું મુલ્લે નથી તેમની શી દશા થતી હશે? બોલ જોઈ, આ વખતે પેલાં નિમાઈ બાવાનાં છોકરાંની શી હાલત હશે? તે દહાડે તેં દીકું તો હતું કે તેમની પાસે માત્ર એક ફાટલો કકડોજ કમ્મરે વિંટાળેલો હતો!

હરિ:—હા, બા! એમને બહુ કષ્ટ થતું હશે. આવી ટાઢમાં ઉઘાડા શરીરે તે કેમ કરી રહેવાય?

હેમ:—ઠીક, ત્યારે કહે જોઈ, તારે સાટીનના ડગલાની વધારે જરૂર છે કે એ લોકને એક મોટી ચાદર અપાવવાની વધારે જરૂર છે?

હરિ:—આવે વખતે તેમને એક મોટી ચાદર મળે તો તે કેટલાં સુખીઆં થાય!

હેમ:—તું જો સાટીનનો ડગલો ન પહેરે તો તેથી થું તને ટાઢનું દુઃખ સહિવું પડશે?

હરિ:—ના, મા! મને ટાઢથી સહિવું પડે તેમ નથી. મારાં જે ડગલાડોટી છે, તેનાથીએ મારી ટાઢ તો રોકાય છે.

હેમ:—તો પછી તને સાટીનનો ડગલો પહેરાવવા કરતાં એ લોકને એ એક મોટી ચાદર લઈ આપવી એજ વધારે સાફ અને કલ્યાણકારી નથી?

હરિ:—ખરું કહે છે બા, એ લોકને એ ચાદર લઈ આપવાથી એમને બહુ સુખ થશે. મારે સાટીનનો ડગલો નથી જોઈતો; એમને તું જે ચાદર લઈ આપ, બા!

આનંદથી હેમવતીએ પુત્રનું સુખ ચુમ્ચું અને પેટી ખોલી તેનો ડગલો કાઢી આપ્યો. સાથે સાથે એ રૂપિયા પણ તેના હાથમાં મૂક્યા અને કહ્યું:—“આ જે રૂપિયા લઈને કાલે રામધન સાથે મે-

ખામાં જળે અને ત્યાંથી બે આદર ખરીદીને નિમાઈ ખાવાનાં છોકરાંને આપી આવળે.”

સર્વ ક્રોધએ આવી રીતે પુત્ર કન્યાને હાથે દાન કરાવવું એ બહુજ સારું છે; કેમકે એથી કરીને તેઓ પણ દાન કરતાં થીએ છે અને મોટાં થયા પછી એ સ્વભાવ તેમને બહુજ લાલકારક થાય છે.

એક દહાડો હેમવતીએ કન્યા વિરજને પો'આ લેવાને એક પૈસો આપ્યો. પાંચ વરસની નાની વિરજથી તે પૈસો ક્યાંક ખોવાઈ ગયો; તેથી તેણે માની પાસે આવીને બીજે પૈસો માગ્યો. માએ તેને તે દિવસે કંઈજ આપ્યું નહિ અને કહ્યું કે:—“ જ્યાંસુધી એ પૈસો નહિ ખોળી લાવે ત્યાંસુધી કંઈજ મળનાર નથી.”

વિરજ રડતી રડતી મા શારદા ઠાકુરાણી પાસે ગઈ; એટલે શારદા ઠાકુરાણીએ હેમવતીને ઠપકો આપતાં કહ્યું:—“ વહુ! છોકરાં છે તે પૈસો ખોઈ પણ નાખે, છોકરીને બીજે એક પૈસો આપવારી વસ્તુઓ પણ કેટલી વાર ખોવાઈ જાય છે ? ”

હેમ:—મા ! એ તો છોકરાંઓની બેકાળજીને ઉત્તેજન આપવા જેવું થાય છે. એક પૈસો તો જાણે તુચ્છ વસ્તુ છે; પણ એ રીતે પાંચ પૈસો ગુમાવતાં ગુમાવતાં એમને એવી ટેવ પડી જાય અને પૈસાની કિંમત એમને રહે નહિ.

બીજે પૈસો તો હેમવતીએ નજ આપ્યો. જે પૈસો ખોઈ નાખ્યો હતો તેજ ખોળી લાવીને વિરજને પાછો આપ્યો.

પુત્ર કન્યા ક્યારેય પણ વાર્તા સાંભળવાની ઇચ્છા કરતાં ત્યારે તે રામચંદ્રની પિતૃભક્તિ, લક્ષ્મણની બંધુભક્તિ, સીતાદમયંતીની પતિભક્તિ, હરિશ્ચંદ્રરાજની સત્યનિષ્ઠા ઇત્યાદિ વિષેની પુરાણો-

માંની સુંદર સુંદર વાતો કહીને તેમને રીઝવતી. પોતાના આનંદ કે વિનોદની ખાતર પણ પુત્ર કન્યા આગળ મિથ્યા લાપણ કરતી નહિ; કારણ રખેને તેથી છોકરાંને બુઠું બોલવાની ટેવ પડે !

શારદાઠાકુરાણીને કુલ ચુંટી આપવાનું કામ હેમવતીએ પુત્ર કન્યાના માથાપર નાખ્યું હતું અને કહ્યું હતું કે:—“સૂર્યોદય પછી ચુંટાયેલાં કુલો પૂજમાં કામ નહિ આવે.” બાળકો સવારમાં વહેલાં ઉઠતાં શીખે એજ એનો એમ કરવામાં ઉદ્દેશ હતો. નાનપણથીજ પુત્ર-કન્યા ઇશ્વરની ભક્તિ કરતાં શીખે એ હેતુથી એણે રાત્રે સૂતી વખતે અને સવારે ઉઠતી વખતે ગાવાના એ ઇશ્વર-મહિમાના શ્લોક બાળકોને શીખવાડ્યા હતા. હરિદાસ અને વિરજા બંને જણ એકસુરથી સાથે સાથે ગાતાં ત્યારે બહુજ મધુર લાગતું.

સાધ્વીજનનીના શિક્ષણના પરિણામે બંને બાળકો કેવાં કેળવાયાં છે, તે જુઓ. એક દહાડો વિરજા કેટલાંએક આડોશી પાડોશીનાં છોકરાંઓ ભેગી રમત રમતી હતી; એમાં દોડતાં દોડતાં વિરજાની અડફટથી તેના જેવડી ઉમ્મરનું એક બાળક પડી ગયું. બાળકને પડી જવાથી વાગ્યું અને તેથી તે રડી ઉઠ્યું. વિરજાએ પણ તેની સાથે રડવાનું શરૂ કર્યું. તેમનું રડવું સાંભળી હેમવતી ઘરમાંથી બહાર દોડી આવી અને પડી ગયેલા બાળકને બોળામાં ઉંચકી લઈ તેના મુખપર દ્વેહથી ચુંબન કર્યું. બાળક રડતું બંધ થઈ ગયું. પછી હેમવતીએ વિરજાને પૂછ્યું:—“વિરજા ! તું કેમ રડી ?”

વિરજાએ ડુસકાં ભરતાં જવાબ આપ્યો:—“બા ! મેં બિપિનને પાડી નાખ્યો, એને બહુ વાગ્યું છે. બિપિન ! ભાઈ ! મેં તને જોયો નહોતો; મારા પર રીસ ના કરીશ.”

હેમવતીએ હર્ષથી કન્યાને છાતીસરસી ચાંપી અને ચુંબન કરતી બોલી:-“વિરજા ! મોટી થાય ત્યારે પણ એવીજ સાંચી અને કામળ રહેજે.”

૬-વિપત્તિમાં કસોટી

જગદીશ્વરની લીલા અટપટી છે. કર્મની ગતિ ગહન છે. લોકો કહે છે કે:-“ધર્મીને ત્યાં ધાડ ને અધર્મીને લાડ”; પણ ઉંડી સમજણને અભાવેજ એમ કહેવામાં આવે છે. જૂદી જૂદી જાતનાં આડ જૂદે જૂદે કાળે ફળ આપે છે. એક આડ વાળ્યા પછી એક વરસમાંજ ફળે છે, તો બીજી જાતનું આડ દશ વરસે ફળ આપી શકે છે. કર્મફળનું પણ એમજ છે. કેટલાંક કર્મનું ફળ તરતજ મળી જાય છે, તો કેટલાંક કર્મનો પરિપાક થઈ તેનું ફળ વરસો પછી મળે છે અને કેટલાંક કર્મ એવાં હોય છે કે તે બીજા જન્મ સંસ્કારો પાકીને ફળ આપે છે. માણસ ગમે તેટલો સમજી અને સદ્ગુણી થાય, પણ પૂર્વે અણસમજીપણામાં કાંઈપણ બીજાને દુઃખ થાય તેવું અથવા અયોગ્ય કાર્ય થયું હોય તેનું ફળ તેને જ્યારે તે કર્મ પાકે ત્યારે લોગવવુંજ પડે છે. ફેર એટલોજ કે સમજદાર માણસો પોતાની સમજણના બળને લીધે કર્મના તે ફળને પણ નાશવંત સમજે છે અને તે લોગવ્યેજ છુટકો માનીને ધીરજથી લોગવે છે તથા તેવા વખતમાં ગમે તેવી આપત્તિ આવે તોપણ પોતાના સદ્ગુણને અને ધર્મને ચૂકતા નથી. દુઃખનો તે સમય વહી જતાં આવાં મનુષ્યો પછી જગતમાં સુખી અને માન-

પાત્ર બને છે.

જગતમાં સુખ કે દુઃખ કોઈને સદાયે એકસરખું રહેતું નથી. હેમવતી પણ વધારે દહોડા સુખમાં રહી શકી નહિ. તેના આ અલ્પ સ્વલ્પ આનંદના સમયે પૂર્વ જન્મના કોઈ કર્મના કારણથી એક અણચિંતવી આપત્તિ આવી પડી.

વસંતકાળમાં એક દહોડો સાંજે પુત્રકન્યાની જોડે હેમવતી તેના પોતાના બનાવેલા નાનકડા બગીચામાં ફરતી હતી. હેમવતી પુત્રકન્યાની સંગે કોઈ ઝડને પાણી સીંચે છે, કોઈ છોડના મૂળ પાસે ઉગેલા નકામા તૃણ-ઘાસ ઉખેડી લે છે, કોઈના મૂળમાં મટોડું પૂરે છે, કોઈ વૃક્ષપરથી પાકાં ફળ ઉતારી લે છે, કોઈનાં સુકાં ડાળડાંબળાં ભાગી નાખે છે, તો વળી કોઈવાર નિષ્ફળ જણાતા કોઈ છોડને સમૂળાં ઉખેડી નાખે છે. જગત બધું શાંતિ મય છે. કિંતુ હેમવતીના અંતરમાં આજ એટલી શાંતિ નથી. દશ બાર દિવસપર રામબાળુનો એક પત્ર આવ્યો હતો; તેમાં લખ્યું હતું કે:—“ મને તાવ આવે છે.” ત્યારપછી અત્યારસુધીમાં કંઈજ સમાચાર આવ્યા નથી, તેથી પતિપરાયણ હેમવતીના અંતરમાં બહુજ ચિંતા થાય છે. ચિંતે છે કે કદાચ એમની માંદગી વધી હશે, નહિ તો આરોગ્યસમાચાર કેમ ના લખી મોકલે? હેમવતીનું શરીર બગીચાનું કામ કર્યે જાય છે, પણ તેનું મન તો પતિદેવની ચિંતામાંજ વ્યગ્ર બન્યું છે. મનની અસ્વસ્થ દશાને લઈને તેનાથી ભૂલમાં ને ભૂલમાં કોઈવાર ઘાસ કચરો ઉપાડવા જતાં રોપોજ ખેંચી કઢાય છે, તો કોઈવાર ફળ તોડવા જતાં ફુલ ચુંટાઈ જાય છે. પ્રત્યેક પળે કોઈ ભયંકર વિપત્તિની આશંકાથી તેનાં મનઃપ્રાણ બાણે દબાતાં જાય છે.

શૂન્યચિત્તે હેમવતી ચારે દિશામાં દષ્ટિ ફેંકે છે; એવામાં એની નજરે આવે રસ્તાપર ચાર લોઘાઓ એક પાલખી લઈને તેના મકાન ભણી આવતા જણાયા. પાલખી જોઈને હેમવતી ચમકી ઉઠી. તે ગુપચૂપ અનિમિષ નેત્રે પાલખીતરફ તાકી રહી. લોઘાઓ છેક પાસે આવી પહોંચતાં તે જોઈ શકી કે પાલખીની પૂઠે તેના સ્વામીનો નોકર ઉતાવળો ચાલ્યો આવે છે. તે જોતાં જ હેમવતીનું હૃદય થડકી ઉઠ્યું! શું કરે અને શું કહે? કંઈ પણ ગમ ન પડવાથી હેમવતી બ્યાકુલ ચિત્તે જ્યાંની ત્યાં જાડી થઈ રહી.

જોતજોતામાં તો લોઘાઓ પાલખી લઈને ઘરની અંદર પેઠા. નોકરે હાક મારી “ જા, આમ આવજો.”

હેમવતી ઉતાવળી આવીને જુએ છે તો તેનો સ્વામી લેવાયેલે શરીરે લગભગ અચેત અવસ્થામાં પાલખીની અંદર પોઢેલો છે. હેમવતીથી હવે ઉભા રહી શકાયું નહિ; એકદમ ઢગલો થઈને તે નીચે બેસી ગઈ. તેનું સર્વ શરીર કંપવા લાગ્યું, સર્વાંગે એને શીત છુટ્યા. નોકરે દિલાસો આપતાં કહ્યું. — “ માં ! ચિંતા કરવા જેવું કંઈ જ નથી, પથારી જલદી પાથરો.”

રોતાં રોતાં હેમવતીએ પથારી તૈયાર કરી; એટલે નોકરે રામબાળુને ઉંચકી લઈ પથારીમાં સુવાડયા.

રામબાળુની માંદગી ભારે છે, એમ જોઈને હેમવતીએ વૈદને તેડું મોકલ્યું.

પાસેના ગામના એક સાધારણ દેશી વૈદને હાથે રામબાળુની દવા થવા લાગી.

પત્નીની જીવતોડ સારવારથી રામબાળુની જાંદગી તો બચી ગઈ, પણ શરીરનાં પ્રધાન અંગ જે બે નેત્રો તે બંને જતાં રહ્યાં.

સાધ્વી હેમવતીના દુઃખની સીમા રહી નહિ. સ્વામીની નેત્ર-ચિકિત્સા માટે એણે અનેકાનેક પ્રયત્ન કર્યા. લોંચલાકું, લૂગડાં-ધ-રેણાં વગેરે વેચી સાટીને એક વરસપર્યંત કલકત્તાના કુશળ ડૉક્ટર પાસે સ્વામીનાં નેત્રોના ઉપચાર કરાવ્યા. કેટલાંએ દેવદેવીઓની ખાધા આખડીઓ રાખી, પરંતુ કોઈપણ રીતે કાયદો થયો નહિ.

હાય ! ધર્મનો પુરસ્કાર શું આવોજ ? દયામયી હેમવતીના અન્નદાનનું ફળ શું સ્વામીનું અંધત્વ ? અમને ડર લાગે છે કે પતિપ્રાણા હેમવતી પણ રહી રહીને આંધળી થઈ જશે કે શું ? પરંતુ કર્મના કાયદા વિષે અમે આ પ્રકરણની શરૂઆતમાંજ કેટલોક ખુલાસો આપેલો હોવાથી આશા છે કે સમજી પાઠકો આવા ઉંધા વિચારે નહિજ ચઢે.

૭-વિપદમાં ધૈર્ય

રામબાળુનો સુખી સંસાર દુઃખમાં ફેરવાઈ ગયો. જાતે અંધ, એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે જવાય નહિ. તેનું પૂર્વસંચિત જે કંઈક ધન હતું તે છેલ્લા દુર્ભિક્ષમાં સઘળું ખરચાઈ જવા ઉપરાંત માથે કંઈક દેવું છે. તે પછી જે કંઈ થોડુંઘણું બચાવ્યું હતું તે પણ વૈદ ડૉક્ટરમાં વપરાઈ ગયું છે. જમીન જાગીર થોડી ઘણી હતી તે દેવા પેટેશાહુકારને ત્યાં સાનમાં મૂકાઈ ગઈ છે—અર્થાત્ કે રામબાળુની અવસ્થા અત્યારે બિલકુલ લાચાર બની ગઈ છે. જેણે અઢળક અન્નદાન કરી સેંકડો લોકોના જીવ બચાવ્યા છે, તેને આજ અન્નના વાખા પડે છે— તથાપિ રાજપુરવાસી એકુતો કંઈ નશુણા નહો-

તા. તેઓ પોતાની અન્નપૂર્ણા માતા હેમવતીને પોતાથી બનતી સઘળી સહાય કરવામાં ત્રુટિ રાખતા નથી; પ્રયોજન વખતે સઘળાં હેમવતીને દ્રવ્યાદિથી સહાય કરે છે, તેથી કરી રામબાબુના બાળકબાળકીને અન્નનું કષ્ટ પડતું નથી. હરકોઈ પ્રકારે બે ટંક આહારની વ્યવસ્થા થઈ રહે છે. જેણે એકવાર છુટે હાથે દાન કર્યું છે, તેજ આજ સિખારી ! સમયનાં પરિવર્તન સમજવાં કઠિન છે. સમય ! તારી પણ બલિહારી છે !

પણ આ પ્રમાણે તે કેટલા દહાડા ચાલે ? પારકાં તે કેટલો વખત સહાય કર્યા કરે ? કુટુંબ પણ કંઈ નાનુંસુનું નહોતું. બે છોકરાં, વૃદ્ધ દેાઈબા, પોતે બે જણ અને એક નોકર એમ છ જણ રોજ ખાનારાં; એટલે પછી વખત જતાં કષ્ટ પડવા લાગ્યું. એક દિવસ હેમવતીએ સ્વામી સાથે મસલત કરીને નોકર રામધનને બોલાવીને કહ્યું:—“ રામધન ! તું હવે અહીં આં રહીને શા સાફ કષ્ટ વેઠે છે ? પગાર વગેરે મળવાની તો આશા છે નહિ, બે ટંક પેટપૂર ખાવાનું મળવાના પણ સાંસા છે, તું હવે બીજે કંઈ બોળી લે ભાઈ ! ”

રામધન બહુ જૂનો નોકર હતો, હેમવતીપર તેનો માતા કરતાં અદકો ભાવ હતો, હરિદાસ અને વિરજને સહોદર ભાંડુના કરતાં અધિક ચહાતો હતો. હેમવતીની વાત સાંભળીને તે બોલ્યો:—“ બા ! મેં તમારું ઘણું લૂણ ખાધું છે, ચાકરની રીતે હું તમારે ત્યાં રહેતો નથી, પણ મારા પોતાને ઘેર મારી આગળ રહેતો હોઉં તેમ એક પુત્ર મિશાલ રહું છું, તમારા આવા સમયમાં જો હું તમને લજ્જા બઉં, તો પછી મારા ધર્મને લાંછન ન લાગે ? તમારું હાટબળારનું કામ અને હરિદાસ વિરજને સંભાળવાનું કામ શેઠ બાબુ-

ની આવી અવસ્થામાં તો મારે જરૂર જાણવું જોઈએ. બા મારે હવે કશાની જરૂર નથી, તમારી જે વલે તે મારી; પણ હું તો માં કયાંય પણ જનાર નથી. મને પગારની ગરજ નથી.”

રામધનનો જવાબ સાંભળી હેમવતી ગળગળી થઈ ગઈ અને કંઈ પણ બોલી શકી નહિ.

હેમવતી ભાગ્યવાન પિતાની પુત્રી અને ભાગ્યવાન પતિની પત્ની હતી. તંગી કે દુઃખ તેણે કદાપિ જાણ્યાં નહોતાં; તથાપિ તે કદી પણ વિલાસપ્રિય થઈ કે મહેનતથી કંટાળી આળસુ બની બેસતી નહિ. સ્થિતિ સારી હતી ત્યારે પણ ઘરનું સઘળું કામકાજ તે પોતાને હાથેજ કરતી. કામ કરવાના આવા મહાવરને લઈને તેના શરીરમાં સામર્થ્ય પણ સાફ હતું, એટલે અત્યારે ખરાબ હાલતમાં આવી પડતાં તે મહેનતથી કંટાળતી નથી. તે સારી પેઠે સમજે છે કે તેના અંધ સ્વામી, વૃદ્ધ ફેઈસાસુ કે અચ્ચાંચો વગેરે સઘળાંના પોષણનો ભાર તેનાજ શિરપર છે. વિપ્લવેળા અધીર બની હાય અફસોસ કરવાં એ તેને પરવડે તેમ નથી. ઘરમાં એને કામ પણ પુષ્કળ અને વિવિધ છે. અંધ પતિની સેવા બરદાસ કરવાની હોય છે, તેમને સ્નાન લોજન કરાવવાનું હોય છે, જરૂર પડે હાથ ઓલીને એક ઠેકાણેથી બીજે ઠેકાણે તેમને લઈ જવા લાવવા પડે છે, વૃદ્ધ શારદા ઠાકુરાણી પણ હવે સાવ અપંગ જેવાં થઈ ગયાં છે, તેમની પણ ચેષ્ટોચિત બરદાસ રાખવી પડે છે, બાળક સંતાનોના લાલન પાલનપ્રતિ પણ ધ્યાન આપવાનું હોય છે, તેમજ ઘરમાં જોઈતી કરતી ચીજની ચિંતા પણ એનેજ કરવાની હોય છે.

આજકાલ વળી એક બીજું કારણ એની અશાંતિનું ઉભું થયું.

કે. શારદા ઠાકુરાણી પહેલાં તો ગહુ હેતાળ માણસ હતાં. હેમવતી-
ને તેઓ પેટની દીકરી પેઠે ગ્રહાતાં હતાં; પણ અતિ ખુફાપાને લઈને
મજ તરેહવાર માનસિક વેદનાને લીધે તેમનો સ્વભાવ હવે અત્યં-
ત ચીડીયો થઈ ગયો છે. તેમની સેવા ગરદાસમાં જરાયે ભૂલ કે ઢીલ
પતાં તો તેઓ કંઈનું કંઈ સંભળાવી નાખે છે. હેમવતી નીચે મસ્તકે
બે સઘળું ગુપચૂપ સહન કરી લે છે. શારદા ઠાકુરાણીના આવી
જાતના કઠોર વ્યવહારથી કાયર થઈ જઈને એક દહાડે રામબાબુએ
કહ્યું:—“ બાફેઈ! તમારૂં આવી રીતનું વર્તન કેવળ ગેરવ્યાજબી છે.
જુઓ તો છોકરે ઘરમાં એ બિચારી એકલીનેજ માથે બધો ભાર છે,
તેમાં વળી આવી જાતનું દુઃખ તે એ શી રીતે સહે? કંઈક જરા વિચાર
કરીને બોલતાં જાઓ તો સાહે. ” પતિમુખથી આમ સાંભળી હેમ-
વતીએ સ્વામીને કરગરતાં કહ્યું:—“ ફાઈમાને એ પ્રમાણે કંઈ કહે-
શો નહિ. ઘડપણની અવસ્થાજ એવી છે; એમાં એમનો શો દોષ? ”

સમસ્ત કામકાજથી પરવારતાં હેમવતીને જે થોડીઘણી કુર-
સદ મળતી તેમાં તે ગુંથવા ભરવાનું કામ કરતી અને તેમાંથી
કંઈક મેળવતી. બગીચામાં થતાં શાકભાજીમાંથી ખપપૂરતાં ઘર-
માં રાખી બાકીનાં રામધનદ્વારા બજારમાં વેચાવી તેના પૈસાવડે
તેલ, મીઠું વગેરેનો ખર્ચ કાઢતી. આ બધી કડાફ્ટને અંતે પણ
તેના મનમાં ગ્લાનિ કે વિષાદની છાયા સરખી જણાતી નહિ. “ અ-
વસ્થા જોઈને વ્યવસ્થા ” કરવાનો મહામંત્ર એણે બરાબર આ-
ચારમાં મૂક્યો હતો.

એક દિવસે હેમવતી ઘરના સઘળા કામકાજથી પરવારી રાત્રે
મોજાં ગુંથતી બેઠી છે, રાત બે પહોર વહી ગઈ છે; એવામાં કોઈ
કારણથી શારદા ઠાકુરાણીની આંખ ઉઘડી ગઈ. ઠાકુરાણીએ દીકું કે

આટલી મોડી રાત્રે પણ હેમવતી સૂતી નથી ? તે જોઈ ઠાકુરાણી બોલ્યાં:—“ વહુ ! ખેટા ! હજી પણ તું સૂતી નથી, આમ કરીશ તો કેટલા દહાડા જીવાશે ?”

હેમ:—તો શું કરું મા ? ઘરમાં તેલ, મીઠું થઈ રહ્યાં છે. આજ મોજાની જોડ તૈયાર થાય તો કાલે પૈસા હાથમાં આવે.

શારદા:—આહ ! કપીંણુ વિધાતા ! જેના અન્નથી સેંકડો લોકોની પ્રાણરક્ષા થઈ છે, તેનીજ પાસે આજ તેલ-મીઠાને વાસ્તે પૈસા ન મળે ! વહુ ! તે દહાડે પેલા કચેરીના કામદારે તમારું કષ્ટ જોઈને પૈસા મોકલાવી આપ્યા હતા-તે લીધા હોત તો કેવું સાડું આવે વખતે તે વળી માન અભિમાન કેવાં ?

હેમ:—મેં માન કે અભિમાનના કારણે એ મદદ સ્વીકારી નહિ એવું કંઈ નથી. કામદાર જાણુ આપણાં દુઃખની દાઝ જાણીને મદદ કરે છે એવો મારા મનમાં વિશ્વાસ ન-જોડો. એ લોકની એવી પ્રકૃતિ નથી હોતી. જુઓને ! ચરણદાસની દીકરી બિચારી માલિનીને એવી રીતે મહીં-મહીંથી પૈસાટકા ને લૂગડાંલત્તાની મદદ મોકલી આપીને આખરે એ હતભાગીનીનું સર્વનાશ કરી નાખ્યું ! ગરીબ બિચારો ચરણદાસ પણ જાતથી માર્યો ગયો ! મા ! સ્ત્રી જાતિનો ધર્મ કાચના જેવો છે. એક ટકોરો લાગતાંમાં તડ-દઈને તૂટી જાય. ભૂખથી મરણની પળે તો બહેતર; પણ કુટીલ જનની સંહાય તો નજ સ્વીકારવી. માણસ પાસે કંઈપણ ન રહે તો ભલે, પણ ધર્મરૂપી ધન તો તેણે પ્રાણ આપીને પણ બચાવવું જ જોઈએ. દીનાનાથ પ્રભુ ઉપરજ મારો સર્વ ભરોસો છે.

શારદા:—કોણ જાણે મા ! ધર્મ જર્મમાં મેને તો કંઈજ સમજાણુ નથી પડતી. કળિયુગમાં ધર્મ કર્મ જેવું કંઈજ રહ્યું નથી.

વિધાતા મુઠને વિચારજ ક્યાં છે ? જો એને ધર્મકર્મનો વિચાર હોત, તોપછી તારે આવડું બધું કષ્ટ લોગવવાનું હોય ખરું ? પૂજો મૂકો ધર્મના નામ પર ! આગ ઉઠો એ વિધાતાના કપાળમાં !

હેમ:—એમાં વિધાતાનો દોષ નથી મા ! મારા અદૃષ્ટનોજ દોષ છે. પૂર્વજન્મમાં કોણ જાણે શુંયે મહાપાપ કર્યું હશે, તેનું ફળ અત્યારે લોગવવું પડે છે. મા ! જગતમાં કોઈપણ સદાકાળ સુખી રહી શકતું નથી, તો હું તે શી વિસાતમાં ! સીતા, સાવિત્રી અને દમયંતી જેવી રાજપુત્રીઓ તથા દેવકન્યાઓ, કે જેમનાં નામ-સ્મરણથી પણ પાપ છૂટી જાય છે, તેવીઓને પણ કેટકેટલાં કષ્ટ લોગવવાં પડ્યાં હતાં ! વિપત્તિથીજ મનુષ્યની ખરી પરીક્ષા થાય છે. જે મનુષ્ય વિપત્તિમાં પણ ધર્મનો ત્યાગ નથી કરતો, તેજ ખરો મનુષ્ય છે; અને તેજ ઇશ્વરની કૃપા સંપાદન કરી શકે છે તથા તેજ પ્રભુનો લાડીલો બને છે. જે સોનું અશિમાં તપીને શુદ્ધ થયેલું હોય છે, તેજ ખરું સોનું છે. લોકો તેનોજ આદરસન્કાર કરે છે.

વાતો કરતાં શારદા ઠાકુરાણી ઉઘી ગયાં અને રાત ઘણી વીતેલી જોઈને હેમવતી પણ શયન કરી ગઈ.

આ પ્રમાણે દુઃખે-કષ્ટે દહાડા જવા લાગ્યા. હેમવતીના દુઃખના દહાડા હજીયે પૂરા થયા નહિ. રામબાળુની અવસ્થા દિનપ્રતિ-દિન વધારે શોચનીય બનતી ચાલી. પંડે અંધ, ઘરની આવી દુર્દશા, પ્રાણપ્રિય પત્ની હેમવતીને આવડું અસીમ દુઃખ, પ્રાણુધિક પુત્ર-કન્યાને પણ કષ્ટ, એ બધી ચિંતામાં મે ચિંતામાં રામબાળુનું શરીર કેવળ હાડપિંજર બની ગયું.

પુત્ર હરિદાસની ઉંમર પણ ધીમે ધીમે મોટી થવા આવી.
હેમવતીએ પંડેજ પુત્ર-કન્યાને અભ્યાસ કરાવી થોડું થોડું
લખતાંવાંચતાં શીખવ્યું; પણ વધારે શિક્ષણને માટે કાંઈપણ ગો-
ઠવણ કરવાની જરૂર હતી.

૮—સંકટમાં પણ સાધુજનોની સાધુતા અટલ રહે છે.

રાજપુરનું ગામડું નાનું હોવા છતાં તેનું સ્થિતિસૌંદર્ય ઘણું મ
નોહર હોવાથી દૂર દૂરથી કેટલાક મોટા લોકો તેની શોભા નિરખવા
આહીં આવતા હતા. તે મુજબ કલકત્તાનો એક શ્રીમંત યુવક વ-
સંતઋતુમાં રાજપુર તરફ ફરવા નીકળી આવ્યો. દેવની દુર્ઘટના-
થી રાજપુરમાં આવતાંજ તે ભયંકર વિપુચિકા રોગથી (કાલેરા-
થી) પટકાઈ પડ્યો. સંગમાં એકમાત્ર નોકરજ હતો, તે આ
રોગ ચેપી છે એમ જાણી તુરતજ પલાયન કરી ગયો. એક તો
પરદેશ, તેમાં વળી કોઈ માણસ પાસે ન મળે, તેથી યુવકે બિચારા-
એ ગામમાં અનેકને ઘેર જઈ દીનભાવે આશ્રય માટે યાચના
કરી; પરંતુ એક તો કાલેરાનો રોગ અને વળી અભણ ખેડૂતોના
વહેમ ! તેથી કોઈએ પણ એ લાચાર ગૃહસ્થને આશ્રય આપ્યો
નહિ. રોગની દારુણ વેદનાથી યુવક ક્રમે ક્રમે અશક્ત થઈ પડ્યો.
તેનામાં હાલવાચાલવાની શક્તિ રહી નહિ. જીંદગીથી નિરાશ બની-
ને નિરાધાર સ્થિતિમાં રસ્તાપર પડ્યો પડ્યો તે મૃત્યુની વાટ જોવા

સંકટમાં પણ સાધુજનોની સાધુતા અટલ રહે છે. ૩૫
લાગ્યો. રસ્તે થઈને જે કોઈ જતું તે તેની આગળ થઈને ન જતાં
ફંટાઈને જતું. અસહ્ય તરસથી પીડાતો યુવક રસ્તે જનારાઓ કને
જળમાટે કાલાવાલા કરવા લાગ્યો. તેનું કષ્ટ જોઈ તથા દીન વાણી
સાંભળીને અનેક જણના મનમાં દયાનો સંચાર થયો ખરો, પણ
તેની નજદીક જઈને થોડુંક પાણી આપી આવવાની કોઈની છાતી
ચાલી નહિ. પોતાનાં ધન અને જીવનની મમતા હોય છે,
ત્યાંસુધી બીજાઓને સાચી સહાય નથીજ કરી શકાતી.
જે રસ્તા પર મરણદશામાં પડ્યો પડ્યો એ ગૃહસ્થ યુવક અસહ્ય થ-
ત્રણાથી તરફડતો હતો, તેજ રસ્તે થઈને કેટલીક સ્ત્રીઓ પાણી ભરવા
નીકળી. હેમવતી પણ તેમાં હતી. હેમવતી ચાલતી હતી, પણ તેનું
મન તો ચિંતાથી વ્યાકુળજ હતું. હરિદાસને એક પંડ્યા પાસે ગામની
શાળામાં મૂકેલો, પણ એક ઓળખીતા ગ્રાહ્યણ પાસે કરગરીને તેને
ઉપવીત કરાવ્યું ત્યારે પણ પંડ્યાજીને જમણુ કે દક્ષિણા કશું મળી
શક્યું નહિ; એટલે પંડ્યાએ હરિદાસને નિશાળમાંથી કાઢી મૂક્યો
હતો. “હવે તેના વિદ્યાભ્યાસનું કેમ થશે ? છોકરો હમેશને માટે
મૂર્ખ રહી જશે. જીંદગીભર એને દુઃખી થવું પડશે.” એવા એવા
વિચારોને લીધે હેમવતીનું ચિત્ત બીજીકશી વાતમાં લાગતું નહોતું.
એવે વખતે સાથમાંની એક સ્ત્રી બોલી ઉઠી:—“મોટી ખહેન ! એ
રસ્તે જવાય તેમ નથી. જુઓ, ત્યાં તો પેલો કાલેરાના રોગથી મરવા
પડેલો છે. ચાલો, આપણે ખીજે રસ્તે થઈને જઈએ.”

આથી હેમવતીના વિચારમાં ખલેલ પડી. જુઓ છે તો થોડે
દૂર ભોંયપર એક યુવક તરફડતો પડ્યો છે અને તે અતિશય ક્ષીણ
સ્વરે બબડે છે કે:—“ટીપુ પાણી કોઈપાઓ. મા ! મને બચાવો, મા !”
કરુણામયીનો કરુણાસિંધુ ઉલટી આવ્યો. વ્યાકુળચિત્તે તે

પાણીનો ઘડો ભરી લાવી અને રોગીના મુખમાં રેડવા દોડી. સાથ-માંની સ્ત્રીઓ નાખુશી બતાવતી કહેવા લાગી કે:—“બાઈ! હાથે કરીનેતે મોત શીદ માગો છો? કાલેરાના રોગીને તે વળી કોઈ અડકે ખરું?” હેમવતીએ જવાબ આપ્યો:—“મનુષ્ય જો આવી અવ-સ્થામાં પણ મનુષ્યનો પરિત્યાગ કરે, તોપછી તેનું મનુષ્યત્વ ક્યાં રહ્યું? અહા! બિચારાને કેટલું કષ્ટ થતું હશે?”

રોગી યુવકે તેની જીંદગીમાં આવાં મધુર સ્નેહમય વાક્યો કદીએ સાંભળ્યાં નહોતાં. હેમવતીનાં વચનોથી તેના અસહ્ય રોગની વેદના જાણે અડધી ઓછી થઈ ગઈ; મનના ઉભરાથી તે રડતો રડતો બોલ્યો:—“મા! તમે કેાણુ છો? મને બીજું થોડુંક પાણી પાઓ મા!”

હેમવતીએ ફરીને રોગીના મુખમાં પાણી રેડ્યું. અસહ્ય તરસ-ની પીડા દૂર થઈ જતાં યુવકમાં કંઈક હુશિયારી આવી. હેમવતી તેના મુખપર પોતાના પાલવવડે પવન નાખતી નાખતી વાત્સલ્યપૂર્ણ મધુર કંઠ બોલી:—“ભાઈ! તમે બિલકુલ અશક્ત થઈ ગયા છો; હું બાઈ માણસ કેવી રીતે મારે ઘેર તેડી જાઉં?”

યુવકે ધાર્યા કરતાં વધારે સખળ કંઠે જવાબ આપ્યો:—“મા! પાણી પીવાથી મારામાં થોડુંક ચાલવા જેટલી શક્તિ આવી છે; પણ હું હવે ક્યાંય જવા માગતો નથી. હું જે રોગથી બલાયો છું, તેમાંથી બચું તેમ નથી. મારે મરવાનું તો છેજ, તોપછી શા સારું હું કોઈને ઘેર જઈને તેને પણ મારા સંસર્ગથી જોખમમાં નાખું? મા! આપ ગમે તે હો, છતાં એટલું તો જોઈ છું કે, આપ સાક્ષાત્ દેવી છો! પોતાના પ્રાણની પરવા ન કરતાં બીજાને સહાય કરે એવાં માણસ આ જગતમાં કોઈકજ હોય છે. હું આપને ઘેર નહિ આવું. મારે લીધે આપના ઘરનાં માણસોનું અને આપનું અમંગળ થવાનો સંભવ છે.

તમે પોતે પણ મા ! હવે વધારે વખત મારી પાસે ન જોસો. એક ઘડામાં મારે વાસ્તે થોડુંક પાણી રાખીને આપ ઘેર પધારો.”

રોગીના સુખેથી આવાં નિરાશાપૂર્ણ વાક્યો સાંભળી હેમવતીની આંખોમાંથી ખળખળ આંસુ વહેવા લાગ્યાં. અતિકરુણ સ્વરે તે બોલી:—“મારું અમંગળ થશે એવા તુરંચ લયથી એક નિરાધાર રોગીને તેની જીવંત દશામાં જ હું મૃત્યુના સુખમાં નાખી જાઉં ? પ્રભુ મને એવી કૃપા કદી ન આપે ! મારા પેટના સંતાનને જ ને આવો રોગ થાય, તો શું હું એનો ત્યાગ કરું ? તો પછી જેની સંભાળ લેનાર કોઈ જ નથી, તેની જો હું સંભાળ-સારવાર ન કરું તો મારા સ્નેહ-મમતાદિ ગુણો શા કામના ? મહાશય ! પ્રભુની ઇચ્છા નહિ હોય તો મારું કંઈ જ અમંગળ થનાર નથી અને જો તેની એવી મરજી હશે તો પછી મારી ગમે તેટલી નામરજી છતાં પણ તે થયા-વગર રહેનાર નથી. મારાથી આપને આવી નિરાધાર હાલતમાં રસ્તા-પર રહેવા દઈને જવાશે નહિ. આપ મારી ખાંધનો-ટેકો લઈને ધીરે ધીરે ચાલો. જો કે હું એક અપરિચિત સ્ત્રી માણસ છું, તથાપિ અત્યારે લજ્જા કે લય ધરવાનો સમય નથી.”

તથાપિ યુવકે જવાની વાત સ્વીકારી નહિ અને કહ્યું:—“આપ સ્ત્રી માણસ છો. આપ મને ઘેર લઈ જાઓ, પણ આપના ઘરનાં બીજાં માણસો મને આવા રોગમાં સપડાયેલો જાણતાં જ દુઃખી થશે અને આપને પણ તેથી મારે લીધે દુઃખી થવું પડશે.”

હેમ:—તેને માટે આપ બેઝિકર રહો. હું જેની દાસી છું તે સજ્જન, પારકાંના જીવનરક્ષણ કાળે પોતાની જાંઘીનો ભોગ આપતાં પણ પાછી પાની કરે તેવા નથી.

એમ કહીને હેમવતીએ દરદી યુવકના હાથ પકડી તેને ઉઠાડ્યો;

એટલે પછી દુર્ગળ થની ગયેલો એ રોગી મુસાફર હેમવતીના ખલે ટેકો દઈ ધીમે ધીમે ચાલવા લાગ્યો. રસ્તામાં તેનાથી હેમવતીના અંગપર ઉલટી થઈ ગઈ; પણ હેમવતીએ તેથી જરાયે નારાજ ન થતાં અકુઠિત ચિત્તે તે પોતાને હાથે સાફ કરી નાખી.

થોડીજ વારમાં હેમવતીએ તે રોગી મુસાફરને ઘરમાં લાવી બિછાનાપર સૂવાડ્યો અને તત્કાળ નોકર રામધનને વૈદને તેડવા મોકલી દીધો. વૈદને આવતાં જેટલી વાર લાગી તેટલામાં તો હેમવતી પોતે જે કંઈ ઉપચાર જાણતી હતી તે અજમાવવા મંડી પડી. વૈદ મહાશય આંખ્યા ખરા, પણ રોગીને સ્પર્શ કરવાની મરજી દેખાડી નહિ; કારણ કે એમને એમાં ખાસ લાલ થવાની કંઈજ આશા નહોતી. દરિદ્ર રમણી હેમવતી એને યોગ્ય બદલો આપી શકે તેમ નથી, તોપછી નિરર્થક શામાટે આવા ભયંકર રોગીને વૈદ મહાશય સ્પર્શ કરે ? પરંતુ રોગી પોતે શ્રીમંત હતો. તેણે ખપપૂરતું જે દ્રવ્ય આણેલું હતું તે બધુંજ તેણે હેમવતીને સોંપી દીધું. હેમવતીએ તે લઈને તેમાંથી યોગ્ય રકમ વૈદ મહાશય આગળ ધરી દીધી; એટલે લાગલાજ વૈદખાવાએ બડા આદર સાથે રોગીની ચિકિત્સાને ભાર માથે લીધો. તેમણે નાના પ્રકારનાં ઓસડો અજમાવવા માંડ્યાં, પણ ઉલટો વખત જતાં રોગ વધતો જણાયો. દિવસ આથમી ગયો અને રાત્રિ પડી; રોગીની સ્થિતિ ધીરે ધીરે વધારે મંદ થતી ચાલી.

ગંભીર રજનીમાં હેમવતી એકલી મૃત્યુસુખમાં સપડાયેલા અતિથિની પથારી પાસે બેસી ચૂપચાપ આંસુ સારી રહી છે. જાણે કેમ મૃત્યુસુખમાં પડેલા પુત્રની પડખે સ્નેહાળ માતા શંકાથી આકુળ થતી બેઠી હોય ! જાણે સાક્ષાત્ કરુણાદેવી ! પ્રત્યેક પળે કૃતાન્ત કાળ ધીમે પગલે રોગીની પાસે આવતો જાય છે. કેમ જાણે.

સંકટમાં પણ સાધુજનોની સાધુતા અટલ રહે છે. ૩૯

સાધ્વી હેમવતીના ડરથી બહીને તે ધીરે પગલે ગુપચૂપ આવતો હોય ! કલાકે કલાકે હેમવતી રોગીને ઓસડ પાચ છે અને વિચારે છે:—“આહા ! આ યુવકની જનની કેવી ભાગ્યહીન ! એ અભાગિની જ્યારે સાંભળશે કે, તેનો આશાનો ભંડાર, તેના સર્વસ્વરૂપ એનો વહાલો પુત્ર પરદેશમાં બંધુ-બાંધવહીન દશામાં કૃતાંત કાળનો કોળીઓ થઈ ગયો છે, ત્યારે તે બિચારીનું અંતર કેવું ભેદાઇ જશે ? તેના હેતાળ હૈયા ઉપર કેવો ઘા લાગશે ? તેના આવડા આદરના ધનને-તેના સોનાના ચાંદને વિના સારવારે અને વિના ઉપચારે પરદેશમાં પ્રાણુ ત્યાગવા પડ્યા છે, એનો જ્યારે એને ખ્યાલ આવશે ત્યારે તે બિચારીના પ્રાણુ કેમ કરી ટકશે ? આ યુવકના મનમાં પણ અત્યારે કેવું થતું હશે ? એને મા છે, ભાઈ છે, સગાંવહાલાં છે, ધનઐશ્વર્ય છે; એ બધું હોવા છતાં એ બિચારાને આવી રીતે અંતરિયાળ મુસાફરી દરમિયાન નિરાધાર સ્થિતિમાં પ્રાણુ ત્યાગ કરતાં કેટલું કષ્ટ થતું હશે ! હે દીનબંધો ! હે જગદીશ્વર ! એને બદલે મારા પોતાના જીવનને લઇને પણ તું આ યુવકની પ્રાણુરક્ષા કરી શકે તેમ નથી શું ?”

હેમવતીની આ સાચા દિલની પ્રાર્થના જગદીશ્વરે ખરેખર સાંભળી ! સહસા રોગીને ચેતન આવ્યું અને તેણે આંખો ખોલીને ક્ષીણ કંઠે “મા ! જળ” કહી પાણી માગ્યું.

હેમવતીને આથી કંઈક હિંમત આવી અને તરતજ તેણે યુવકના મુખમાં પાણી રેડ્યું તથા ફરી એકવાર દવા પણ પાઈ. ત્યારપછી રોગીની સ્થિતિ ધીરે ધીરે સુધરતી ચાલી. સવારે વેદ મહાશયે આવી નાડી જોઈને કહ્યું:—“હવે દરદીના જીવનને કોઈ જતનું જોખમ નથી.”

પોતાના આવરદાના બળથી હોય અથવા તો સાધ્વી હેમવત પુણ્યબળથી હોય, પણ તે યુવક આ ભીષણ રોગમાંથી-રે ! સાક્ષ મૃત્યુસુખમાંથી બચી જવા પામ્યો. હેમવતીના આનંદનો આ પાર રહ્યો નહિ. જેણે જીવંતના જોખમે પારકાને બચાવ્યા હો તેનાથીજ આ આનંદનું રહસ્ય ચથાર્થ સમજી શકાય !

હેમવતીની કૃપાથી જે યુવકના પ્રાણ બચ્યા, તે યુવકનું ના ગિરિજનાથ બંદોપાધ્યાય હતું. તે કલકત્તાના એક ધનવાનનો પુ હોઈ બહુ સમજી અને સંસ્કારી માણસ હતો. સાધ્વી બ્રાહ્મણપત્ની આવી અચાચિત દયાથીજ પોતે મૃત્યુના મુખમાંથી ઉગરી શક્યે એ વિચારથી તેણે આંતરિક ભક્તિ અને કૃતજ્ઞતા પૂર્વક પોતાની જાત હેમવતીનાં ચરણોમાં સમર્પી દીધી. પોતાને તે હેમવતીનો ખરીદેલ દાસ લેખવા લાગ્યો. મનમાં ને મનમાં તે વિચારે છે કે:-“ ખરેખર ! તે સાક્ષાત્ દેવીજ છે. નહિ તો મનુષ્યના હૃદયમાં તે વળ આટલો બધો દયા ક્યાંથી સંભવે ? એના પુણ્યબળથીજ માર જીવંત બચી છે, નહિ તો વળી એ ભીષણ રોગમાંથી અને તે પણ રોગ છેલ્લે પાટલે ગયા પછી તે વળી કોઈ બચી શકે ? પણ હવે ક્યાં રીતે હું આ કદી ન ફેડી શકાય તેવા ઋણમાંથી થોડોઘણો પણ છૂટી શકું ? એ સાવ દરિદ્રાવસ્થામાં હોઈ અત્યંત કષ્ટ લોગવે છે, સ્વામી અંધ છે, પુત્ર-કન્યા બંને નાદાન છે. જગદીશ્વરે આવી સુશીલ દયામૂર્તિને આવી દુરવસ્થામાં રાખી છે, એ શું તેનું ડહાપણ કહેવાય ?”

રક્તે રક્તે ગિરિજબાળુ જાણી શક્યો કે, પુત્રના વિદ્યાર્થાસ-સંબંધી હેમવતીના દિલમાં બહુ ખટકે છે. ગિરિજબાળુએ મનમાં ને મનમાં વિચારી લીધું કે:-“આ તકનો લાભ લઈ હું મારી જીવન-

સંકટમાં પણ સાધુજનોની સાધુતા અટલ રહે છે. ૪૨

દાત્રીના અનહદ ઉપકારનો કંઈક બદલો વાળી શકું ખરો.” એમ વિચારીને હેમવતીને એણે કહ્યું:—“મા ! મારી એક ખાસ ઇચ્છા છે કે, હરિદાસને હું મારી સંગાથે લઈ જાઉં. મારે ઘેર રહીને વિદ્યા-ભ્યાસ કરવામાં એને કંઈજ તકલીફ નહિ પડે.”

પુત્રના શિક્ષણની ખરી જરૂર હતી, તેવામાંજ એને આવો સુંદર સુયોગ પ્રાપ્ત થયો; પરંતુ હેમવતીએ વિચાર્યું કે:—“મેં આ અપ-રિચિત યુવકને મંદવાડના સમયમાં આશ્રય આપ્યો એ તો મારો ધર્મ હતો. એમાં મેં વિશેષ કંઈજ કયું નથી; છતાં આ યુવક પોતાના ઉપર મારો ઉપકાર થયો છે, એમ માની હરિદાસના શિ-ક્ષણનો મોટો ખોલો ઉપાડી લેવાને તૈયાર થયો છે. એક સામાન્ય ઉપકારનો આવો મોટો બદલો સ્વીકારવો એ શું ઉચિત કહેવાય ? હૃદયમાં આવી પડતાં દ્વારે દ્વારે ભટકી લીખ માગવામાં દોષ નથી, પણ ઉપકૃત જન પાસેથી ઉપકારનો બદલો લેવો એ તો ઉચિત નજ હોઈ શકે.” એવા એવા વિચારો મનમાં ઘોળાયા કરવાથી હેમવતી કંઈજ ઉત્તર વાળી શકી નહિ.

તેને શાંત બેઠેલી જોઈને ગિરિજાબાણુ બોલ્યો:—“આપનાથી એમાં જરાયે વાંધો લઈ શકાશે નહિ. આપની ‘હા-ના’ એમાં હું જરાયે નહિ ચાલવા દઉં. મને પોતાને આપનો પુત્રજ સમજાવે. જેવો હરિદાસ તેવોજ આપને હું છું. મારે ખીજે કોઈ સહોદર ભાઈ નથી, તેથી હરિદાસને મારી સાથે લઈ જઈ બ્રાતૃ-સ્નેહમાટેની મારી તરફ હું છીપાવીશ. પ્રભુદયાર્થી મને કોઈ વાતની કમી નથી. હરિદાસને હું ખૂબ ભણાવીશ. આપ એનાં વિષે કોઈ જાતની ચિંતા ના કરશો. આપ જ્યારે પણ બોલાવશો ત્યારે હું તરતજ એને આપની પાસે મળવા સાડ લઈ આવીશ.”

સુખદુઃખની લેગી લાગણીથી હેમવતીની આંખમાં ઝળઝળીઆં આંખ્યાં. સુખ એ કે તેના હરિદાસના વિદ્યાભ્યાસની સારી ગોઠવણ થશે; અને દુઃખ એ કે તેના પ્રાણાધિક પુત્રને પારકે ઘેર કાઢવો પડશે. પાલવથી આંખો લૂછતી હેમવતી બોલી:—“લાઈ ઇશ્વરે મારા અદૃષ્ટમાં જે દુઃખ લખેલું છે, તે હું કેવળ આ બાળક-બાળકીનાં સુખ જોઈનેજ સહી શકું છું. જગતમાં હવે મને બીજા કશાય સુખની લાલસા નથી. જગદીશ્વરની પાસે હાથ જોડીને હું માત્ર એટલુંજ માગું છું કે, મારો આ અજ્ઞાન બાળક મનુષ્ય થાય. મારાથી એનું પૂરું પોષણ પણ થઈ શકતું નથી. આપની કૃપાથી મારો આ અનાથ બાળક જો મનુષ્ય થઈ શકે તો મારા ઉપર આપનો મોટામાં મોટો ઉપકાર થાય.”

ગિરિજાબાબુએ નમ્રતાપૂર્વક જવાબ આપ્યો:—“એક લાઈ લાઈને ચહાય તથા તેને લણાવે-ગણાવે એ શું ઉપકાર કર્યો કહેવાય, મા ? હું તો માફ સદ્લાગ્ય સમજું છું કે, હું આ પરદેશમાં આવીને માંદો પડ્યો કે જેથી મને આપના જેવી હેતાળ માતા અને હરિદાસ જેવા લાઈનો લાલ થયો. ઇશ્વરની પાસે હું પ્રાર્થના કરું છું કે, આ જીવનપર્યંત હું આપની ચરણસેવા કરી શકું. મારી ખાલની મોજડીઓ આપના પગે પહેરાવું તોય આપના ઉપકારનો જરા સરખો બદલો વળે તેમ નથી.”

બીજે દહાડે હેમવતીએ સ્વામીની અનુમતિ મેળવી હરિદાસને ગિરિજાબાબુના હાથમાં સોંપી દીધો. ગુપચૂપ આંસુ સારતાં સારતાં સ્નેહમયી જનેતાએ પ્રાણાધિક બાલપુત્રને દૂર દેશે વિદાય કર્યો. તેના મનમાં આંખું કે, ગિરિજાબાબુ માણસ તો બહુ લલા ને સુવિચારશીલ છે; પરંતુ એ મરદ માણસ છોકરાંના લાલનપાલનની

વાત શું સમજે ? એમના ઘરનાં બીજાં માણસો કદાચ છોકરાને કનડગત કરશે તો ? આવી આવી અનેક ચિંતાઓ હેમવતીના ચિત્તને વિઘ્ન કરવા લાગી. અંતે ન રહેવાયું ત્યારે સજળ નયને હાથ ઉંચા કરીને તેણે જગદંબાની પ્રાર્થના કરી કે :—“મા મંગળદાયિની ! મા દયામયિ ! આજે આ દુઃખિણીનું જીવનસર્વસ્વ—હૃદયરત્ન તારાં ચરણોમાં સોંપ્યું છે. કંગાળ બાળી કૃપાદષ્ટિ કરજો મા ! ”

જનનીનો સ્નેહસાગર ઉછળી આવ્યો. આંખોમાંથી અનર્ગળ અશ્રુધારા વહેવા લાગી. એવે સમયે એક પાડોશણ બાઈએ આવી કહ્યું :—“હવે રડે શું વળે મા ? મેં તો તેજ વખતે કહ્યું હતું કે, આટલા નાદાન છોકરાને પારકે ઘેર ના મોકલો, પણ કોણ બાળે તમારું હેયું કયી જાતનું છે ? ”

આંખો લૂછતાં લૂછતાં હેમવતીએ જવાબ આપ્યો :—“ત્યારે શું કંઈ મા ? સ્નેહવશ થઈને અલણ દશામાંજ એને હું ઘેર રાખી મૂકું તો પરિણામ શું આવે ? આમ કરતાંયે મારો દીકરો લણી-ગણીને હુશિયાર થઈ આવશે તો હું મારાં બધાંય વીતકે વિસરી જ-ઈશ. સ્નેહવશ થઈને જે માળાપો સંતાનને મૂર્ખ રાખે છે, તે માળાપો સંતાનનાં પરમ શત્રુજ સમજવાં ! મેં તો માતા જગદીશ્વરીને શરણ એને મૂક્યો છે; માણની મરજી હશે તેમ થશે. ”

કલકત્તે સુખરૂપ પહોંચ્યાના હરિદાસ તથા ગિરિજાબાળુના હાથના કાગળ આવ્યા. હેમવતીને એથી કંઈક સંતોષ વળ્યો.

હરિદાસ કલકત્તે રહી સુખપૂર્વક વિદ્યાભ્યાસ કરે છે. અઠવાડિયે અઠવાડિયે માતાપર કાગળ લખી મોકલે છે. દરેક કાગળમાં લખી જણાવે છે કે :—“ગિરિજાબાળુ મારાપર સહોદર કરતાં પણ

વધારે ખ્યાર રાખે છે. ગિરિન્નખાળુની માતૃશ્રી પણ સદા જનેતા જેવો સ્નેહ રાખે છે. ગિરિન્નખાળુને કમળા નામની બે વર્ષની એક બહેન છે. તે મને બહુજ હળી ગઈ છે.” અર્થાત્ કે હેમવતીને હરિદાસના સંબંધમાં વિશેષ ચિંતા કરવાનું કારણ હવે રહ્યું નથી. તેની મુખ્ય ચિંતા હવે સ્વામીની અધતાવિષે હતી. એ બાળકમાં એણે અનેક ચિંતાઓ કરી છે તથા અનેક આંસુઓ વહેવડાવ્યાં છે. સમયના વહેવા સાથે સર્વ દુઃખ હલકાં થાય છે, તે મુજબ હેમવતીની આ ચિંતા પણ કંઈક હલકી પડી છે.

હેમવતીને ઘરસંસાર ચલાવવામાં પણ આજકાલ ઝાઝું કંઈ પડતું નથી. પરિવાર પહેલાંના કરતાં કમી થઈ ગયો છે. હરિદાસ ઘર નથી, શારદા ઠાકુરાણી સ્વધામ સીધાવી ગયાં છે, રામધન પણ માંદો પડવાથી ના કહેવા છતાં કાલાંવાલા કરીને દેશમાં ચાલ્યો ગયો છે. ઘરમાં હવે ફક્ત પતિ—પત્ની અને બાળકન્યા વિરળ એટલાં છે. કૃતજ બેડુતો હજી પણ હેમવતીને યથેષ્ટ સહાય કરે છે. ગુંથવા—ભરવાનું કામ કરીને પણ હેમવતી દરમાસે બે ત્રણ રૂપિયા પેદા કરે છે, એટલે જીડું પાતળું ખાઈપી તથા આછું પાતળું ઓઢીપહેરી તે પોતાનો સંસાર સુખ-સરળતાથી ચલાવી શકે છે.

ગિરિન્નખાળુએ એક બે વાર મદદરૂપે કેટલીક રકમ હેમવતીને મોકલી આપી હતી. હેમવતીએ તે ઉપરથી તેને લખી દીધું કે:—
“આપની મોકલેલી દ્રવ્ય—સહાય મળી છે, પરમ સંતોષ થયો; પણ હવેથી આવી રીતે મોકલતા નહિ.”

આમ કરતાં ત્રણ વર્ષ ચાલ્યાં ગયાં. હરિદાસના વિદ્યાભ્યાસની કમે કમે ઉન્નતિ થતી જોઈને માતાના અંતરનું દુઃખ કેટલુંક દૂર થયું; પણ ઘરખારની સ્થિતિ દિવસે દિવસે શોચનીય થતી

સંકટમાં પણ શાધુજનોની સાધુતા અટલ રહે છે. ૪૫

ચાલી. સાત-આઠ વરસસુધી કંઈ સમારકામ ન થઈ શક્યાથી અગાશીતું ધાબું, મેડી વગેરે સાવ પડી ગયાં છે. ભીંતોના પણ ઠેકાણે ઠેકાણે દાંતા ખરી ગયા છે. કોઈ ઠેકાણે બે-ચાર ઈંટો ખસી ગઈ છે, તો કોઈ ઠેકાણે દરવાજા ભાંગી પડ્યો છે. આવી દુર્દશા ઘરની થઈ ગઈ છે અને પાંચ-સાત વરસ ખીજાં બે એમજ ચાલ્યા કરે તો તો પછી રામબાબુને માથું મૂકવાનું પણ સ્થાન ન રહે. રામબાબુને આ બધી દુર્દશા પોતાની આંખે દેખાતી નથી. હેમવતી પણ ઘરસંસારની આવી સ્થિતિ તેને જણાવી તેની માનસિક વેદનામાં વધારો કરતી નથી; પણ રામબાબુ બધું સમજે છે અને માનસિક ચાતના ન ખમાતાં રોજ મૃત્યુની ઈચ્છા કરે છે. મૃત્યુ પણ જાણે એની વિનંતિ કાને ધરી એને લેવા ધીરે ધીરે પાસે આવતું જાય છે. એમનું શરીર છેકજ દુર્બળ થઈ ગયું છે.

આ સિવાય ખીજું પણ એક ચિંતા હેમવતીને હતી. કાળે કરીને વિરજા ઉંમરમાં આવી છે. કોઈ સત્પાત્રને જોઈ એને વરાવવી જોઈએ; પણ રામબાબુ જેવા કુલીન બ્રાહ્મણની કન્યાને વરાવવા પાછળ તો મોટો ગાંસડો જોઈએ ! તેણે અનેકવાર વિચાર્યું હતું કે, ગિરિજાબાબુની મારફત કોઈ સત્પાત્ર મળી આવશે; કિન્તુ અઘાપિપર્યાંત એણે એ બાબતમાં ગિરિજાબાબુ આગળ વાત કાઢી નહોતી.

સર્વ કોઈ કહે છે કે, રાત્રિ પછી દિવસ અને દુઃખ પછી સુખ; પણ શું એ ખરૂં છે ? સાધવી હેમવતીની દુઃખી દશા તો ઉલટી દિવસે દિવસે વધારે ગાઢ થતી જતી હતી. દેશમાં ફરીને ફરકાળ પડ્યો છે. આખા બંગાળામાં માત્ર આઠ આનીજ અનાજ પાક્યું છે.

નિર્ધન હેમવતીને ફરી પાછા વાળા પડવા માંડ્યા, રાજપુર.

ના ખેડુતોને આ વખત માત્ર ચારજ આની ફસલ થઈ છે, તેટલામાં તેમને પોતપોતાના પરિવારનું પોષણ કરવાનું જ કઠણ થઈ પડ્યું છે; તો પછી એ બિચારા હેમવતીને સહાય કરે કેવી રીતે? જનોઈઓ વણીને તથા ગુંથણ-સીવણ કરીને હેમવતી જે કંઈ મેળવે છે, તેટલાથી હવે નભતું નથી. કુલ-વધૂથી ભિક્ષા તો મંગાય નહિ. વળી અધુરામાં પૂરી કલકત્તેથી પણ એવી ખંખર આવી છે કે, ગિરિજાબાળુ ત્રણ ચારેક માસથી કઠણ રોગથી પીડાતા પથારીવશ છે; તેથી એવે વખતે તેની આગળ પોતાના દુઃખ-કષ્ટની વાત લખી મોકલવાનું હેમવતીને ઠીક લાગ્યું નહિ. હરિદાસને પણ એણે આ ખાખતમાં કંઈજ ન લખતાં, પોતે સ્વામી અને કન્યાના ભરણપોષણ માટે જીવતોડ પારશ્રમ કરવા લાગી. હેમવતીના દિવસો લગભગ ભૂખમાં અને ઉજાગરામાં પસાર થતા હતા; છતાં અત્યાર લગી સ્વામી અને કન્યાને કોઈપણ દહાડો ઉપવાસી રહેવું પડ્યું નહોતું. હવે તેવો વખત પણ આવ્યો. ઘરમાં હવે મુઠ્ઠી પણ અનાજ નથી. આડોશીપાડોશી પાસેથી ઉછીઉધાર પણ હવે મળે તેમ નથી. બિચારો એક લલો પાડોશી એક પપૈયું અને એક મૂળો પોતાનાં છોકરાંઓનાં મોંમાંથી કાઢીને વિરજને આપી ગયો છે. તેનાવડે વિરજની ભૂખનું કંઈક અંશે નિવારણ થયું છે.

આખો દહાડો તો જેમ તેમ કરતાંય આલ્યો ગયો; પણ રાત ખૂટી ખૂટતી નથી. દુઃખની રાતો પણ લાંબી હોય છે. ભૂખની પીડામાં ફડફડતી વિરજ ઉંઘી ગઈ છે. રાત્રિના ત્રીજા પહોરનો સમય છે. દુર્ભાગ્ય દંપતીને હજી નિદ્રા આવી નથી. રામબાળુ ગુપચૂપ પ્રશાન્ત ભાવે બેઠેલા છે, પડખેજ હેમવતી ગુપચૂપ આંસુ વહેવડાવી રહી છે. ઘરમાં દીવો પણ નથી. ભાંગેલી ખારીવાટે ચંદ્રનાં કિરણ

ઘરમાં આવે છે; તેની મદદથી હેમવતી સ્વામીના ભૂખથી ચીમળાઈ ગયેલા સ્થિર મુખમંડળનું નિરીક્ષણ કરે છે અને કાળની પાસે મોતની ભિક્ષા માગે છે. જઠરાગ્નિની જ્વાળાથી પુત્રીનું મુખ પણ ઝાંખું અને શુષ્ક થઈ રહ્યું છે ! અધ અશક્ત સ્વામી અનાહારથી જીર્ણીભૂત બની ગયા છે ! અહા મોત ! કેમ, હજી પણ તને આ અભાગિનીની યાદ નથી આવતી ?

આમ ને આમ રાત જેમ તેમ પૂરી થઈ. ઉપાના મંદ મનોહર પ્રકાશથી પૂર્વદિશા ઝગઝગવા લાગી. માળામાંથી નીકળી ઝાડની ડાળો અને ઘરની અટારીઓપર બેસી પક્ષિગણોએ કલરવ કરવા માંડ્યો. પ્રભાતકાળનો ઠંડો પવન મંદ મંદ વાવા લાગ્યો. હેમવતી ને ચેતન આંખું; ધીરે ધીરે ઉઠીને બેઠી થઈ. તેના મુખમંડળપર અવનવો ભાવ પ્રકાશવા લાગ્યો; મુખપર શોક-કલેશની ગંભીર છાયા હવે નથી રહી; જાણે કેમ સહસા આશાનો પ્રદીપ પ્રકટયો ના હોય ! મંદ સ્વરે હેમવતી બોલી:—“ નાથ ! હવે કશીજ ચિંતા નથી. આપણા આ દહાડા હવે નહિ રહે. પાછલી રાત્રે ઉંઘનું ઓકું આવ્યા પછી મેં એક સ્વપ્ન દીઠું; તેમાં જાણે કોઈ દેવપુરુષે મને કહ્યું કે, ‘બચ્યા ! અધીરી થા નહિ. એ દહાડા હવે નહિ રહે.’ ”

બોલતાં બોલતાંમાં તો હેમવતીના ક્ષીણ શરીરમાં જાણે અપૂર્વ બળનો સંચાર થઈ ગયો. તે વિલક્ષણ ભાવપૂર્વક કોઈ સંશક્ત માણસની પેઠે ઝડપથી ઘરની બહાર નીકળી; એટલામાંજ સામેથી એક પાડોશી બે મૂઠી ચોખા લઈ આવી પહોંચ્યો. તે જોઈને હેમવતીને કંઈક ઘેય આંખું. ઝડપટ એ બે મૂઠી ચોખા રાંધી હેમવતીએ સ્વામી તથા કન્યાની ભૂખનું કેટલેક અંશે નિવારણ કર્યું.

૯-૬:ખ પણુ સદાય ટકતું નથી.

સ્વામી તથા કન્યાને આહાર કરાવી હેમવતી બહાર એકાન્ત માં બેઠી બેઠી પોતાના અદષ્ટપર વિચાર કરી રહી છે. જઠરમાં અવિરામ ક્ષુધાસિ ભભૂકે છે; એવે સમયે ટપાલવાળાએ આવી કહ્યું:-
“ બાબુના નામનો મનીઓર્ડર છે. ”

સંતુષ્ટ હૃદયે હેમવતી ટપાલવાળાને લઈ ઘરમાં આવી. ટપાલીએ એક પત્ર તથા એક સો રૂપિયા બહાર કાઢ્યા. સ્વામીના નામની સહી કરી આપી હેમવતીએ રૂપિયા ગણી લીધા. પત્ર ફેડીને વાંચતાં જણાયું કે, હરિદાસે રાષ્ટ્રીય મહાવિદ્યાલયની પરીક્ષામાં ઇનામ મેળવી આ સો રૂપિયા મોકલાવી આપ્યા છે અને દર મહીને બીજા પણુ વીસ વીસ રૂપિયા મળતા રહેશે.

આનંદાવેશથી હેમવતીનું હૃદય ઉછળવા લાગ્યું. અનાહારથી પ્રાણુ હોઠે આવેલા, તેવે વખતે સો રૂપિયાની પ્રાપ્તિ અને તે વળી પ્રિયતમ પુત્રે પરીક્ષામાં મેળવેલા ઇનામના ! એ આનંદનું માપ કેાણુ કાઢી શકે ? મનવડે પ્રભુનો આભાર માનતાં માનતાં હેમવતીની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં. રામબાબુની પણુ એજ દશા થઈ.

એજ ઘડીએ બહાર એક લિક્ષુ આવીને “ લિક્ષા દે મૈયા ! ” કહી ઉભો. હેમવતી શી લિક્ષા આપે ? ઘરમાં ચપટી પણુ અનાજ નથી. હરિદાસના ઇનામના રૂપિયામાંથી સૌ પહેલાં લિક્ષુકનેજ દાન આપું, એમ વિચારી એક રૂપિયો હાથમાં લઈ હેમવતી બારણાપર આવી ઉભી. બારણા આગળ આવતાંજ હેમવતી ચમકી. બેયું તો લાંબી જટાબૂટવાળો, આંખે દિલે ભરમ ચોળેલો, ભગવાં

વસ્ત્ર પહેરેલો એક પ્રશાંતમૂર્તિ સંન્યાસી બહાર ઉભો છે. હેમવતીને લાગ્યું કે, ગઈ રાત્રે પોતે એજ મૂર્તિને સ્વપ્નામાં દોઢી હતી. ભક્તિપૂર્ણ ચિત્તે સંન્યાસીના પગો આગળ રૂપિયો મૂકી હેમવતીએ પ્રણામ કર્યા. સંન્યાસીએ મધુર કંઠે કહ્યું:—“આ શું મા ? અમે અત્રનીજ લિક્ષાના અધિકારી. રૂપિયાનું અમારે કામ નહિ.”

દીનભાવે હેમવતી બોલી:—“અભાગણીના ઘરમાં મૂઢી ચોખા પણ નથી.”

સંન્યાસી:—“એ શું મા ! તું અભાગણી ! જે મૂઢી અન્ન ઈચ્છતા લિલ્લુકને એક રૂપિયાનું દાન કરી શકે તે જ અભાગણી કહેવાય તોપણી ભાગ્યવતી કેણુ ? મા ! આ શું ? તારાં નયનોમાં આંસુની ધારા ! શા હુઃખે રડે છે મૈયા ?”

હેમવતીએ પોતાનું હુઃખ ટુંકમાં સંન્યાસીને કહી સંભળાવ્યું. તે સાંભળી લઈ સંન્યાસી બોલ્યો:—“તારા સ્વામીને એકવાર મને બતાવીશ ? નેત્રરોગનો ઉપચાર હું કંઈક જાણું છું.”

અત્યંત આદરપૂર્વક સંન્યાસીને લઈ હેમવતી ઘરમાં આવી. સંન્યાસીએ રામબાણુની આંખો તપાસીને કહ્યું:—“પરમાત્માની કૃપાથી આ રોગ સારો થઈ શકશે.”

પછી સંન્યાસીએ એક સૂકું મૂળીયુ હેમવતીના હાથમાં આપતાં કહ્યું:—“ઠરેજ આને મધની સંગોથે ઘસીને આંખોએ તથા તાળવે લેપ કરજો. એક અઠવાડિયાની અંદરજ ફેર પડેલો જણાશે, પણ એક પખવાડીઆસુધી ઉપચાર ચાલુ રાખવો.” આમ કહી સંન્યાસીએ ચાલ્યા જવાની વૃત્તિ દર્શાવી. હેમવતીએ સંન્યાસીનો ગદ્-ગદ્ કંઠે ઉપકાર માની પ્રાર્થના કરી કે, થોડા વખતમાં ભોજન તૈયાર થઈ જશે, માટે ત્યાંસુધી થોભવા કૃપાકરો; પણ સંન્યાસીએ કહ્યું:—

“ગાય દોહોવાય તે કરતાં વધુવખત ખોટી થવાનો અમારો ધર્મ નથી.”

હિમવતીએ કહ્યું:—“અમો રંકજનો ઉપર આટલો ઉપકાર કરનારની કંઈ પણ સેવા કરી શકીએ એટલું પણ હજી અમારા નસીબમાં નથી?” આમ કહેતાં કહેતાંમાં હિમવતીનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને આંખોમાંથી ચોધાર આંસુ વહેવા લાગ્યાં.

સંન્યાસીએ કહ્યું:—“મૈયા ! દિલગીર ન થાઓ. તમારું નસીબ હવે ઉઘડી ચૂક્યું છે. પૂર્વના કેઈ પાપને લઈને તમારે માટે વિધવા-પણું સરજાયેલું હતું; પણ તમો દંપતીનાં અત્યંત પરોપકારી પુણ્યકર્મોથી શુભીનો ઘા સોચે સરી ગયો છે અને એજ પુણ્યના ચોગે પ્રભુએ મને નિમિત્ત બનાવીને આ ઔષધિ તમને પ્રહોંચાડી છે. આવા નિમિત્તરૂપે મારી જાતને વાપરીને તે પ્રભુએ મારાપર મોટી દયાજ કરી છે. તમારે પણ કરુણાનિધિનોજ આભાર માનવાનો છે અને તેની વધારે ને વધારે કૃપા મેળવીને તેના પરમપદની પ્રાપ્તિ કરવાને સાફ દીનદુઃખી મનુષ્યોરૂપી તેનાં સંતાનોને પોતાનાં નાનાં ભાઈ-બહેન સમજીને તેમની સેવા કરવાની છે; તથા પ્રભુનેજ પોતાનું સર્વસ્વ માનીને તેને પરાયણ થયેલા પ્રભુના જનોને પોતાના વડીલ બંધુઓ સમજીને અત્યંત નમ્રભાવે તેમની પણ સેવા કરવાની છે. આ પ્રમાણે કરવાથી તમારું શ્રેય અને પ્રેય બન્ને ઉત્તમ પ્રકારે પ્રભુકૃપાથી સિદ્ધ થશે.” આમ કહીને તે સંન્યાસી ચાલી નીકળ્યા.

ઉપલો પ્રસંગ સ્વપ્નની પેઠે, વહી ગયો અને સંન્યાસીને વેશે સાક્ષાત્ પ્રભુજ આવી ગયા હોય એમ પતિપત્નીને લાગ્યું.

સંન્યાસીના જવા પછી તરતજ હિમવતીએ મધ આણી સ્વામીનાં નેત્રોમાં ઔષધ ચોપડ્યું. સંન્યાસીના આપેલા ઔષધથી અણ-

ધાર્યું ફળ મળ્યું. ત્રણ દિવસમાં તો રામળાળુની આંખો પ્રકાશનો અનુભવ કરવા લાગી. એથે દહાડે તેઓ આંખું આંખું જોવા પામ્યા અને સાતમે દહાડે તો લોકોને ઓળખતા થયા.

સાત વરસે રામળાળુ સંસારને ફરી જોવા પામ્યા. સાત વરસે પ્રિયતમા હેમવતીનું મુખ નિહાળવા મળ્યું. હેમવતીનું હાસ્યમય મુખ દીર્ઘકાળનાં દુઃખ અને પરિતાપથી ચીમળાઇને સૂકાઈ ગયું છે. હર્ષ-શોકની લેગી લાગણીથી રામળાળુ બોલ્યા:—“હેમ ! આજ સાત વરસ પછી તારું મુખકમળ તો જોવા મળ્યું; પણ લાગે છે કે તેનીચે પહેલાંની નિર્મળ કાંતિ ફરીથી જોવા નહિ મળે ! ફરીને તે એવું પ્રકુલિત થશે કે કેમ તેની શંકાજ છે !”

આનંદાશ્રુ વરસાવતી હેમવતી બોલી:—“ભગવાને હવે કૃપા કરી છે. આપના અને મારા દુઃખની રાત્રિ પૂર્ણ કરીને હવે આપણને સુખનો દહાડો આપ્યો છે, એટલે હવે પાછો હસવાનો વારો પણ આવ્યો છેજ ! જય જગદીશ્વર !”

ઈશ્વરે હેમવતીનાં સઘળાંજ દુઃખ દૂર કર્યાં. રામળાળુ પહેલાં જોવા દેખતા થયાં. માનસિક કષ્ટની શાંતિ થતાં તેમનું શરીર પણ ધીરે ધીરે સશક્ત થઇ આવ્યું. ફરીને તેઓ પોતાની નોકરીના સ્થળે જવા તૈયાર થયા. હેમવતીએ કહ્યું:—“પારકાનું દાસત્વ કરવાનું હવે પ્રયોજન નથી. દેવે ઉંચું ભાળી જોયું છે, બહુપાતળું ખાવાનું અને આછું-પાતળું પહેરવાનું સરળ રીતે મળી રહે છે. ઘેર બેઠાં કાચિક પરિશ્રમથી જે કંઈ મળે તે સોનાનું. હવે દૂર દેશાવર જવાની અગત્ય નથી.” પણ રામળાળુએ તે વાત કાને ના ધરી. વિરળના લક્ષ્મીમાટે ખર્ચ જોઈએ; ચાકરી ન કરે તો તે ક્યાંથી આવે ?

ચોંડા દહાડામાં એક કુલિન અને સુપાત્ર યુવકની જોડે વિરળ-

નાં લગ્ન થઈ ગયાં. હરિદાસનો વિદ્યાભ્યાસ પણ ક્રમે ક્રમે વધતો આવ્યો અને રાષ્ટ્રીય વિદ્યાપીઠની પરીક્ષામાં પણ તે માનસહિત પાસ થયો. તેની આવી અસામાન્ય યોગ્યતા જોઈને રાષ્ટ્રીય મહાવિદ્યાલયના અધ્યાપકતરીકે તેને નીમવામાં આવ્યો. જનક-જનનીના આનંદનો પાર ન રહ્યો.

હવે તો જૂદે જૂદે સ્થળેથી, સારા સારા શ્રીમંતોને ત્યાંનાં હરિદાસને માટે માગાં આવવા માંડ્યાં ! તેમાં એક સુપ્રતિષ્ઠિત જમીનદારે તો પોતાની એકની એક પુત્રીને રામબાળુની પુત્રવધૂ બનાવવા માટે સવિશેષ આગ્રહ કર્યો હતો. આ સંબંધથી આગળ જતાં અપુત્ર શ્વસુરની જમીનદારી પણ હરિદાસને મળવાનો સંભવ હતો; અને ખરે ! આ સંબંધ સૌ કરતાં વધુ લાભપ્રદ હતો. સમાજમાં પણ એના યોગે સવિશેષ સન્માન થાય તેમ હતું - અર્થાત્ રામબાળુની તો એ વાતમાં સોળે સોળ આના મરણ હતી ! હેમવતીને પણ ખાંસ વાંધો નહોતો; પણ “આવા મોટા લોકો સાથેના સંબંધમાં સ્થિતિના અસમાનપણાને લઈને પોતાના સ્વમાનને ધોકો પહોંચે તો ? અથવા પિતાની ધનસંપત્તિના છાકમાં વહુ અધિક પ્રમાણમાં ગર્વિષ્ઠ અને વિલાસિની નીકળી તો ? ગમે તેમ પણ, હરિદાસના લગ્નની બાબતમાં ગિરિજાબાળુનો અભિપ્રાય અવશ્ય લેવાવો જોઈએ. હરિદાસના સકળ સૌભાગ્યનું આદિકારણ એજ છે.” આમ વિચારી હેમવતીએ એ વિષયમાં ગિરિજાબાળુને લખવાનું ઠરાવ્યું.

એવામાંજ ગિરિજાબાળુની માતાનો એક પત્ર હેમવતીપર આવ્યો. એમનીવચ્ચે પરસ્પર પત્રવ્યવહાર તો આ પૂર્વે પણ યથાનિયમિત ચાલતોજ હતો; પણ આ પત્રમાં ગિરિજાબાળુની માતાએ જીજ્ઞસુ હતું કે:- “બહેન ! બહુ દહાડા થયાં તમને એક વાર્તા કહું

કરતાં મેં કહી નથી. મારા શરીરની અવસ્થા આવી છે. ઘડી પછી શું થશે તેનો ભરોસો નહિ; તેથી મારા મનની વાત તમને અત્યારે- જ કહી નાખવી ઉચિત ધારૂં છું.”

“મારી કમળાને અત્યારે અગિયારમું વરસ જાય છે; તમારા હરિદાસને વીસમું. એ બંનેની વચ્ચે પરસ્પર જે સ્નેહ બંધાયો છે, તે જોઈને હું બહુ આનંદિત થાઉં છું. કમળાની ઉંમર એ વરસની હતી ત્યારથી તે અત્યારસુધી હરિદાસવગર કમળાતું ભોજન નથી થતું કે હરિદાસવગર સ્નાન નથી થતું. હરિદાસ પાસે હોયા વગર તેનો વિદ્યાભ્યાસ પણ થતો નથી. લોગજોગે કોઈ વાંક સાડ કમળાને અમે વઢીએ તો લાગલી હરિદાસ પાસે જઈ ફરિયાદ કરે છે. હરિદાસ જો કોઈ દહાડો એને ઉંચે સ્વરે કંઈ કહે છે, તો તે દહાડે એ નડાતી નથી કે ખાતી નથી. હરિદાસ આવીને જોર કરી ખોળામાં ન લે ત્યાંસુધી એની રીસ ઉતરતી નથી. હરિદાસ કોઈવાર તમારી પાસે આંચો હોય છે, ત્યારે રોજ દહાડામાં પાંચ છ વાર પૂછે કે:—“હરિદાસ ક્યારે આવશે ?” હરિદાસને પણ કમળા એક-એ કલાક ન દેખાતાં એન પડતું નથી. અત્યારે તેઓ બંનેય મોટાં થયાં છે; છતાં પૂર્વના ભાવમાં જરાપણ ફેર પડ્યો નથી.”

“મારી તેથી ઘણા દિવસથી ઇચ્છા છે કે, એ બંનેનો હાથેવાળો કરી આપી આંખોને ઠારૂં; પણ હવે હું વધારે વયવત કાહું તેમ નથી. બહેન ! કમળાપર મારો અત્યંત પ્યાર છે. કમળા મારી આદરની વસ્તુ છે. એને એક વરસની લઈને હું ખૂણે બેઠી હતી. માફ આવડું આદરતું ધન તમને સોંપી જવાની મારી ઇચ્છા છે. તમે પારકું ધન સંભાળવામાં બહુ ચતુર છો. મારો ગિરિજો તો તમારોજ છે, તો

પછી કમળા તમારીજ શામાટે ન થાય ? એમ રખે માનતાં કે તમારા હરિદાસનાં લગ્ન થવાથી તેના અભ્યાસમાં કેાઈ જાતની ઉણપ આવે ! હરિદાસ જેવા છોકરાની કેાઈપણુ રીતે અવનતિ થાયજ નહિ. બહેન ! તમે ખરેખર રત્ન-ગર્ભા છો. તમારા હરિદાસના જેવું રત્ન મેં આ રાજનગરમાં (કલકત્તામાં) ખીણું દીકું નથી.”

“મારા ગિરિજાની આર્થિક અવસ્થા આજકાલ સારી નથી. કાપૂલી વેપારીઓ સામે મુકદ્દમા લઢવામાં એને માથે કરજ થઈ ગયું છે—અર્થાત્ કે તેથી કરી તમારા સ્વામી મારી કમળાને વધૂતરીકે સ્વીકારવાની હા પાડશે કે કેમ તેની મને આશંકા રહે છે. અધિક શું લખું ? તમારા સ્વામીની સાથે મસલત કરી યોગ્ય નિર્ણય મને સત્વર લખી જણાવશો. હરિદાસ, ગિરિજાનાથ વગેરે સૌ જણ સારાં છે.”

પત્ર વાંચી હેમવતીએ સ્વામીને દેખાડયો. રામબાળુ પત્ર વાંચી થોડીવારે માથું ખંજવાળતા બોલ્યા:—“હરિદાસને આવડી મોટી જમીનદારી મળવાના તાકડે આ એક ભારે ચિંતા ઉભી થઈ.”

હેમવતી બોલી:—“રાજત્વનો ત્યાગ કરીને પણ ગિરિજાનાથની બહેનનો સ્વીકાર કરવો ઉચિત છે. જે કન્યાનો ભાઈ ગિરિજાનાથ જેવો, તે કન્યા અવશ્ય સુશીલા હોય એમાં તો સંદેહજ નહિ. રત્નાલંકારથી મઢેલી મોટા ઘરની દીકરીને વહુ કરવાનો મને અભખરો નથી. મારે તો ગરીબ માળાપની પણ ગુણવતી કન્યા જોઈએ. વળી ગિરિજાબાળુ પણ સાવ ગરીબ ઓછાજ છે ?”

રામબાળુએ કહ્યું:—“શહેરની કન્યાને ગામડા ગામમાં ગરીબ ઘેર આવતાં ગોઠશે નહિ. તેની રીતભાત જૂદી, આપણી જૂદી.”

હેમવતી બોલી:—“તેનો ભાર મારે માથે. છોકરી ગમે તેવી હશે, તેને હું બે દિવસમાંજ આપણા ઘરલાયક બનાવી શકીશ; પણ ગિ-

રિન્નળાણુની માતાને વૃદ્ધ અવસ્થામાં માનભંગ કરી શકાશે નહિ.”

આખરે રામળાણુ સંમત થયા. હેમવતીએ ગિરિન્નળાણુની માતાને તે મુજબ જવાબ લખી વાળ્યો.

સુખની હકીકત દુઃકમાંજ પતાવવી સારી. વાજતેગાજતે હરિ-દાસ નવવધૂ સાથે ઘેર આવ્યો. ઉમળકાથી હેમવતીએ વહુને ખોળામાં લઈ ચુંબન કરતાં પૂછ્યું:—“કહે જોઈ, હું તારી કોણુ થાઉં ?”

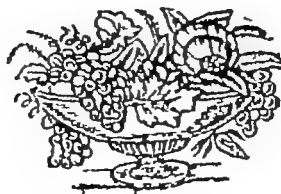
વહુએ શરમાઈ જઈ જવાબ ન આપ્યો. હેમવતીએ વારંવાર એનું એ પૂછ્યા કર્યું. છેવટે નિરૂપાય ણની વહુ શરમની મારી મોહું છુપાવતી બોલી:—“મા.”

હેમવતીએ કહ્યું:—“અને તું પણ મારી મા.”

પડખામાં આંખની પૂતળી જેવા પુત્રને કેડમાં ઘાલી વિરળ ઉભી હતી, તેના તરફ ફરી હેમવતી હસતી હસતી બોલી:—“તમારી બેઉની હું મા, તમે મારી બે માવડીઓ !”

વિરળએ કહ્યું:—“હજારો માતાઓ અમારી એક માવડીની તોલે નહિ આવે.”

પ્રિય પાઠક ! બસ, અમે પણ હવે પરમાનંદપૂર્વક દયામૂર્તિ માં હેમવતીનાં ચરણોમાં પ્રણામ કરી તારી વિદાય લઈશું.





સદ્ગુણી પુત્રી

(અનુવાદક.-નર્મદાશંકર ખાલાશંકર પંડ્યા)

૧-અંધુસ્નેહ

લૈરવનદીને કિનારે આવેલા વિશાળ પ્રદેશમાં એક ઠેકાણે રસાળ અને સુશોભિત ખેતરોની બાબુમાં લક્ષ્મીપુર નામનું એક સાધારણ ગામડું છે. ગામમાં બ્રાહ્મણ અને કાયસ્થની વસ્તી વિશેષ છે. ધોબી, હુન્નમ તથા બીજી વર્ણનાં પણ એકાદ બે કુટુંબો છે. ગામમાં કોઈ ખાસ જાણીતો કે શ્રીમંત માણસ નથી. હવેલીઓ, અંગલા, અગીચા, તળાવ એવી મોટા લોકોની વિલાસિતાની અને સ્વાર્થપરાયણતાની નિશાનીઓ ત્યાં જોવામાં આવતી નથી. હુમણાં હુમણાંજ માત્ર એકાદ બે ઘર પતરાનાં છાપરાં અને ઇંટની ભીંતોવાળાં જોવામાં આવે છે, બાકી તો મોટેભાગે વાંસ અને ઘાસનાં બનાવેલાં ઝુપડાંજ છે. આમ છતાં એકંદરે ગામનાં ઘણાંખરાં કુટુંબો સુખી અને સંતોષી છે. ખાવાને પેટપૂરતું અન્ન અને પહેરવાને જડાંપાતળાં લુગડાંનો તેમને ટોટો નથી.

ગામ ઘણું જૂનું છે. ત્યાંના રહેવાસીઓ એજ ગામમાં ઘણા જૂના વખતથી રહેતા આવ્યા છે. ઘણા જૂના પીપળા અને છાંય-દશમાં આવી પડેલાં મંદિરો ગામની પુરાતનતાની સાબીતિ આપે છે. દંતકથા પ્રમાણે એકવાર વિષ્ણુ લગવાન લક્ષ્મીજીની સાથે મર્ત્યલોકમાં આવીને આ ઠેકાણે રહ્યા હતા, તે ઉપરથી ગામનું નામ લક્ષ્મીપુર પડયું. ગામમાં એક સરકારી નિશાળ અને ટપાલ ઓફિસ પણ થઇ છે.

જેઠ મહિનાની સાંજે ગામના એક કુદ્ર જુ'પડાના આંગણમાં એક બાર વર્ષની છોકરી બેઠી છે; તેની બાબુમાં તેનો પાંચ વર્ષનો નાનો ભાઈ રમત કરી રહ્યો છે. બાલિકા શરીરે સુંદર અને ગૌર વર્ણની છે. તેનાં નેત્રો તેજસ્વી, મુખ આનંદી અને સ્વભાવ સરળ છે. સાધારણ રીતે બાર વર્ષની બાલિકા જેટલી ચંચળ અને રમતિયાળ હોવી જોઈએ તેવી તે નથી. વયમાં બાળક છતાં પણ ગૃહિણીના જેવું શાણપણ અને ઠરેલ બુદ્ધિ તેની રીતભાતમાં દેખાઈ આવે છે. તેના નાનાભાઈમાં બાળપણની સ્વાભાવિક ચપળતા અને થનગનાટ હોવાને લીધે તે પોતાની બહેનના હાથમાંથી છૂટો થઈને ગમે તેમ દોડતો ફરે છે. બાલિકા તેને વારંવાર બોલાવી લઈ અનેક પ્રકારના મીઠા શબ્દો કહીને તેને પોતાની પાસે બેસાડે છે. કેઈ કેઈવાર મૂળાક્ષરની ચોપડી લઈને તેને “ક, ખ” બોલતાં શીખવે છે; પણ એકાદ બે અક્ષર વાંચીને રમતિયાળ છોકરો પાછો નાસી જવાની વૃત્તિ કરે છે. તેની બહેન તેને સમજાવે છે:— “શ્યામ ! ભાઈ ! જરાક શીખ તો ખરો. તું લાણીશ નહિ તો મછી મોટો માણસ શી રીતે થઈશ ?” શ્યામ હસતો હસતો ચોપડી ફેંકી દે છે અને બહેનને ફાટે છે કે:— “મારે મોટો માણસ

થવું જ નથી. મારે એવો થઇને શું કામ છે ?”

ભોંયપર પડેલી ચોપડીને તે બાલિકા ઉપાડી લે છે અને ભાઈને પ્રેમથી કહે છે કે:—“ભાઈ ! તું મોટો થઈશ તો મોટું ઘર બંધાવીશ. સારાં સારાં કપડાં પહેરવા મળશે. ગરીબ દુઃખી માણસોનું ભલું કરી શકીશ. ભૂખે મરતાં દુઃખીઆરાં માણસોને ખાવા પહેરવાનું આપી શકીશ.”

શ્યામ એમાંનું કશું સમજ્યો નહિ. તેણે પૂછ્યું:—“પછી બીજું શું શું થશે ?”

બાલિકા:—“વળી એક રૂપાળી વહુ લાવીશ.”

શ્યામ:—“કેવડી મોટી વહુ ?”

બાલિકા હસી પડી. ભાઈને ગાલે ખચ્ચી કરીને જસક મળકે કરવા ભોલી:—“પેલા ઘોષ બાબુની દાદીમાના જેવડી કેમ શ્યામ ? તને એવી વહુ ગમશે ને ?”

શ્યામ:—“ના, એ તો બહુ ઘરડી ! મારે તો તારાજ જેવડી વહુ જોઈએ. ડોસી માએ તે દહાડે મને એવું જ કહ્યું હતું.”

“મૂખા, અછલના દુશ્મન” કહીને બાલિકાએ આડું જોયું. આ લાગ મળતાં જ ચંચળ શ્યામ નાઠો. આંગણામાં આથમતા સૂર્યના તડકામાં કેટલાંક રંગબેરંગી પતંગિયાં ઉડાઉડ કરતાં હતાં, તે જોઈને તેણે જીદ લીધી કે “બહેન ! મને એક પતંગિયું પકડી આપ.”

તેની બહેને તેને ઘણાં સમજાવ્યાં કે, “ભાઈ ! પતંગિયું ન પકડાય પકડીએ તો આપણને પાપ લાગે. વખતે હાથપર મૂતરે તો હાથ પાછી ઉઠે. એ પતંગિયાં તો બહુ ઝેરી હોય છે;” પણ સ્મતિયાળ શ્યામ એમાંનું કંઈ સમજ્યો જ નહિ. તેણે તો બસ એક જ હઠ લીધી: “બસ, મને પતંગિયું પકડી આપ ને પકડી

આપ. તે દહાડે પેલા ઘરવાળાં માસીએ પકડી આપ્યું હતું. બસ, મને પકડી આપવું જ પડશે. નહિ આપું કહીશ તે નહિ ચાલે.” આમ કહીને રડતો ગયો અને લોંચપર આજોટવા લાગ્યો.

લાઇને છાનો રાખવા માટે બાલિકાએ પતંગિયું પકડવાને ઢાંગ કર્યો અને પકડવાને બહાને આઢણીના છેડાવડે તેને ઉડાડી મૂકવા લાગી. એક નિરપરાધી પ્રાણીને પકડીને તેને વિનાકારણ દુઃખકેતાં તેનું દયાળુ હૃદય દુખાતું હતું; તેથી એવી રીતે આઢણીની ઝાપટથી તેણે બધાં પતંગિયાંને ઉડાડી મૂક્યાં અને લાઇને કહ્યું:-
“લાઇ ! મારાથી પકડાય નહિ તેને શું કરું ? એ તું જ કહે.”

ત્યારે શ્યામે બીજી જીદ લીધી. તેણે કહ્યું:-“પતંગિયું ન આપે તો કેળું આપ. અલરાઇ ઉપર આટલાં બધાં પડ્યાં છે, તે માંથી મને એક ઉતારી આપ.”

બાલિકાએ જરા ક્રોધ કરીને કહ્યું:-“કેળાં વળી ક્યાંથી લાવું ? તારે તો બસ મનમાં આવ્યું તે જોઇએ. બહુ લાડકો થઈ ગયો છો.”

શ્યામે ફરી રડવા માંડ્યું અને લોંચપર આજોટવા લાગ્યો. રડતો જાય અને આજોટીઆં ખાતો જાય. “બસ, મને કેળું આપ, આપ ને આપ ! નહિ આપે તો તારી ચાપડી, સોય, દોરા બધું રસ્તામાં ફેંકી દઈશ.”

બાલિકા વિમાસણમાં પડી. ઘરમાં કેળાં તો હતાંજ, પણ શ્યામે હમણાંજ બાધું હતું. ઉપરાઉપરી ખાય તો માંદો પડે તેની તેને ફિકર હતી. તેણે લાઇને ઘણાં સમજાવ્યાં અને પટાવ્યાં કે,
“લાઇ ! હમણાં તો ધાણી બાધી છે અને પાછો કેળું ખાય તો તું માંદો પડે.” પણ શ્યામે તેની શિખાંમણ કાને ધરી નહિ. તે તો “બા” “બા” કહીને મોટે સાદે રડવા લાગ્યો.

ભાઈના મોંમાંથી “ બા ” “ બા ” શબ્દ સાંભળીને બાલિકાની આંખમાંથી અશ્રુધારા વહેવા લાગી. થોડાજ સમયપર દૈવકોપથી તેઓ બેઠેલા ભાઈબહેન માવગરનાં થઈ ગયાં હતાં. નમાયો ભાઈ તો “ બા ” “ બા ” કહીને રડતો હતો; તે સાંભળતાંજ માતાવિહોણી બાલિકાના હૃદયમાં દબાઈ રહેલો શોકાગ્નિ પ્રદીપ્ત થયો. તે આંસુ લૂછતી લૂછતી ઘરમાં ગઈ અને ભાઈને એક કેળું આપીને તેને તો રડતો છાનો રાખ્યો.

કેળું મળતાંજ શ્યામ રડતો રહી ગયો અને આનંદમાં આવી જઈને ગાવા લાગ્યો. એક કવિતા તેનો પિતા હમેશાં ગાતો હતો; તે વારંવાર તેના કાનપર પડવાથી તેમાંની બે લીટી તેને યાદ રહી ગઈ હતી. તે લીટીઓ રાગ કાઢીને ગાવા લાગ્યો:—

‘ જઈ બેસીશું માને જોળે, માડી મીઠો વાયુ ઢાળે. ’

નાના નમાયા ભાઈના મુખમાંથી આ કવિતા સાંભળીને શોકથી વિર્જ્વળ થયેલી બાલિકાને માતાના મરણનો શોક તાજો થયો. આંખમાંથી મોતીના દાણા જેવાં અશ્રુજિંદુ ટપકવા લાગ્યાં. તેણે ગદ્ગદ સ્વરે ભાઈને કહ્યું:—“ શ્યામ ! મારો ભાઈ નહિ ? તું એ ગીત ના ગા. ”

પણ બાળકબુદ્ધિવાળો શ્યામ બહેનનો ભાવાર્થ શી રીતે સમજી શકે ? નાનપણથી માવગરનો થવાથી પિતાના અને બહેનના લાડમાં તે ઉછર્યો હતો, તેથી કરીને તે ઘણો લાડકો અને હઠીલો બની ગયો હતો. કોઈ તેને કહે આ કામ ન કરાય ત્યારે તો તે આ હીને કરે. બહેને કવિતા બોલતાં વાર્યો એટલે તો તે ઉલટો હસતો ગયો અને વધારે મોટેથી ગાવા લાગ્યો.

બાલિકાએ ફરીથી રીસ ચઢાવી ધીમેથી તેના ગાલપર એક

આંગળી મારીને કહ્યું:—“આટલું આટલું ના કહું છું, તોએ તને લાજ નથી આવતી !”

શ્યામ હસતો હસતો જમીનપર ગળડવા લાગ્યો. બહેન ચીઢાતી હતી તેમાં તેને ઝોર મઝા પડતી હતી. તે હસતો હસતો કાલા કાલા શબ્દોમાં કહેવા લાગ્યો:—“માર ! તારા મારથી કેણુ ડરે છે ? મને તો જરાએ વાગ્યું નથી. હમણું ઘેર બાપાએ નથી અને માસ્તરે નથી.”

બાળકના બોલ સાંભળીને માતાના વિયોગથી રડતી બાળાથી હસી દેવાયું. કેટલીકવાર વરસાદની ઝડી પડ્યા પછી જેમ આકાશ ધીરે ધીરે ખુલ્લું થતું જાય છે, તેમ ભાઈના શબ્દોથી બહેનનું શોકથી કરમાઈ ગયેલું મુખ ધીરે ધીરે પ્રકુલ થવા લાગ્યું. તેણે ભાઈને વહાલથી પૂછ્યું:—“શ્યામ ! તને બાપા અને માસ્તર બહુ માર મારે છે ?”

શ્યામ:—“બાપા તો બહુ મારતા નથી, પણ માસ્તર ખૂબ મારે છે. કાલે હું નિશાળે ગયો હતો ત્યાં જરા હું હસ્યો એટલે માસ્તરે મને સડાક લાઇને એક સોટી ચમકાવી કાઢી.”

બાલિકા:—“અરરર ! માસ્તર કેવા નિર્દય હશે ! નાનું છોકરું જરા હસે એમાં તેને મરાય ? પણ ભાઈ શ્યામ ! માસ્તરનો માર ન બોઈએ તો વિદ્યા ન આવડે અને મોટા માણસ ન થવાય. તું વહેલો વહેલો ભણી જા, એટલે તું પણ તારા માસ્તરના જેવો થઈ જાય.”

શ્યામ:—“પછી તો હું બધાં છોકરાંને એવો માર માઢું !”

બાલિકા:—“ના, મરાય નહિ. તને તારા માસ્તર મારે છે તે તને ગમતું નથી; ત્યારે તારાથી બીજાને કેમ મરાય ? તને જેવું

હું:ખ થાય છે તેવું બીજાને ન થાય કે ?”

એવામાં સાંજ પડવા આવી. તે જોઈને બાલિકા બોલી:-
“ ચાલ, ભાઈ ! હવે આપણા ઘરમાં જઈને તારા ધૂળવાળા પગ ઘોઉં અને જોડીઓ પહેરાવું. તું ડાહ્યો થઈને ઘરમાં રમીશને ? બાપા હમણાં ઘેર આવશે. ચાલ તો, હું ઝટ ઝટ ખાવાનું કરી નાખું.”

આ વાત થતી હતી તેવામાં લાલ રંગની હ્રસ્વપુષ્ટ ગાય અને તેનું વાછરડું ચરીને “ હમ્મમા હમ્મમા ” કરતાં કરતાં ઘરની નજીક આવવા લાગ્યાં. શ્યામ કહે, “ બહેન! આપણી મંગળા આવી; તેને માટે ખાવાનું લઈ આવ.” શ્યામે આમ કહેતામાં ગાય આવી અને બેઠ બાળકના મોં સામે જોતી ઉભી રહી.

શ્યામ વાછરડાને રમાડવા લાગ્યો અને તેની બહેન ઘરમાં જઈ મંગળાને માટે રાખેલી કુશકી અને શાકનાં છોડાં એક ટોપલીમાં લઈ આવી. ગાય તેને ખુશી થતી થતી ખાવા લાગી. ખાતી જાય અને ફરી ફરીને બેઠ ભોઈ બહેનના સામે વહાલભરી નજરથી જોતી જાય. છોકરીએ ગાયને હેતથી પંપાળી અને ગાયે તેના હાથ ચાટ્યા. ત્યારપછી તે ગાયને લઈ જઈને ગૌશાળામાં બાંધી આવી તે દરરોજ ગૌશાળાને ખૂબ કાળજીથી વાળીઝાડીને ચોખ્ખી ચંદની જેવી રાખતી હતી. ગાય પણ આપણી માતા છે અને ગૌમાતાની સેવા કરવી એ મોટો ધર્મ છે. એવું તે પોતાની મા પાસેથી શીખી હતી.



ર-પિતાની સેવા

હમણાં આપણે જે ઝુંપડાની વાત કરી ગયા તેમાં કૈલાસચંદ્ર દત્ત નામે કુલીન કાયસ્થ ગૃહસ્થ રહેતો હતો. અને પેલી બાલિકા અને છોકરો એ બેઉ તેનાં સંતાન હતાં. લક્ષ્મીપુરની નજીકના એક શહેરની કચેરીમાં તે કારકુન હતો. રોજ સવારમાં તે ઘેરથી કચેરીમાં ચાલીને જતો અને સાંજે પાછો ઘેર આવતો. અગાઉ જ્યારે તેની પત્ની હયાત હતી, ત્યારે તે રોજ ઘેર આવતો ન હતો; પણ એક વર્ષ ઉપર તેની પત્ની મરણ પામી ત્યારથી પુત્ર અને પુત્રીની સંભાળ રાખવાની જવાબદારી તેને માથે આવી પડી હતી, તેથી દરરોજ સવારસાંજ પાંચ પાંચ માઈલ ચાલીને તેને જવું આવવું પડતું.

આજે અંધારૂં થવા છતાં કૈલાસબાળુ ઘેર નહિ આવવાથી અને રાત અંધારી હોવાથી બાલિકાને ચિંતા થવા લાગી.

થોડીવાર પછી શ્યામચંદ્રને ઝોકાં આવવા લાગ્યાં, તેથી તેણે શ્યામની આંખો ઘોઈને તેને જાગ્રત કર્યો અને રસોડામાં તેડી જઈને બપોરનો ભાત તથા દૂધ આપી ખાવા બેસાડ્યો; પરંતુ તેની ચિંતા કમી થઈ નહિ. તે મનની વાત પોતાના બાળક ભાઈને કહીને હૈયાનો ભાર હલકો કરવા લાગી. તેણે કહ્યું:—“જોને, હજી બાપા કેમ ઘેર ન આવ્યા? રાત પડ્યાને પણ ઘણો વખત થઈ ગયો. એ બિચારા અંધારી રાતે આટલું બધું ચાલીને શી રીતે આવશે? આપણે માટે એમને કેટલું બધું હ.ખ વેઠવું પડે છે? શ્યામ! તું જ્યારે મોટો થઈશ ત્યારે બાપાને જરા નિરાંત થશે!” તે આ પ્રમાણે બોલતી ગઈ અને આંસુ લૂછતી ગઈ.

પહોરેક રાત ગયા પછી તે ઘરમાં એક મધ્યમ આકૃતિનો યુવક દાખલ થયો. ઉંમરે યુવાન છતાં તેના પોશાક અને દેખાવમાં જુવાનીની લેશમાત્ર પણ નિશાની જણાતી ન હતી. કોઈ ચોક્કસ પ્રકારના સંતાપથી તેનું શરીર તવાઈ ગયું હતું.

તે ખારણા આગળ થોડીવાર સુધી ઉભો રહ્યો. ચાલવાથી તેને ઘણું થાક લાગ્યો હતો. ઘરમાં નજર કરતાં તેના મુખમાંથી એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નીકળી ગયો. તે ધીમે પગલે ઘરમાં દાખલ થયો અને ધીમા અવાજે બોલ્યો:-“ ઇન્દુ ! ”

ઇન્દુમતી તે વખતે રસોડામાં લાઈને જમાડતી હતી. પવનના ઝપાટાવડે આકાશમાંનાં વાદળાં વીખેરાઈ જાય તેમ પિતાનો સાદ સાંભળીને તેના હૃદય ઉપરથી ચિંતાનો બોજો ઓછો થઈ ગયો. શ્યામ પણ “ બાપા ” “ બાપા ” કરતો કરતો બહાર દોડી આવ્યો. ઇન્દુમતી તરતજ પિતાને સારૂ હાથ મેં ધોવાને પાણીનો લોટો લઈ આવી અને તેની આગળ મૂકતાં બોલી:-“ રાત અંધારી હતી તેથી મને બહુ ફિકર થતી હતી.”

“આજે કચેરીમાં ઘણું કામ હોવાથી મોડું થઈ ગયું” એમ કહી કૈલાસબાબુએ કપડાં ઉતાર્યાં, હાથમેં ધોળાં અને શ્યામને બોળામાં લઈને બેઠો. ઇન્દુમતીએ રસોડામાં જઈ ધડધડાટ ચૂલો ચેતાવ્યો અને ચૂલા તથા હોલા ઉપર ભાત અને શાકની તપેલીઓ ચઢાવી દીધી. પિતા થાકી ગયેલા છે અને લૂખ પણ તેમને ખૂબ લાગી હશે, એવા વિચારથી પછી તેણે વહેલી વહેલી બહાર આવીને એક રકાબીમાં ધાણીની ગોળપાપડી લાવીને તેમને ખાવા આપી. કૈલાસબાબુએ આ ચીજ જોતાં પુત્રીના મુખ તરફ અત્યંત દનેહલરી નજર કરીને કહ્યું:-“ બેટા ઇન્દુ ! તું તો નાની ઉંમર-

માંજ મોટી બની ગઈ ! તેને ગોળપાપડી બનાવતાં કેમ કરીને આવડ્યું ? હું બહાર જાઉં છું, એટલે તું આખો દિવસ કાંઈ ને કાંઈ કામ કર્યાંજ કરે છે. જો બાપુ, બહુ કામ કરીશ તો માંદી પડીશ.”

ઈંદુમતી નીચું જોઈને ધીમેથી બોલી:- “બાપાજી ! હું કાંઈ આખો દિવસ ઘરકામ નથી કરતી. સાધારણ રોજનું કામકાજ કરે તેમાં શું ? મને તો નવરાશનો ઘણો વખત મળે છે. ઘરમાં ધાણી હોતી, ગોળ હોતો, ચૂલાપર મને તેની ગોળપાપડી બનાવતાં આવડે છે. આવું કાંઈ બનાવી ન રાખું તો શ્યામ બિચારો શું ખાય ? એને સારૂ ચાર લાડુ બનાવી રાખ્યા હતા; તેમાંથી એક મેં તમને આપ્યો. તમે ચાલીને આવ્યા છો તો ભૂખ લાગી હશે. જરા ખાઈને પાણી પીશો, એટલામાં શાક ને લાત તૈયાર થઈ જશે. ચાલો, હું પાણીનો લોટો ભરી લાવું.” એમ કહીને ઈંદુમતી પાણી લેવા ચાલી ગઈ.

કેલાસબાબુએ ગોળપાપડી ખાઈને પાણી પીધું. તેને વિચાર આવ્યો કે:- “બાર વર્ષની છોકરીમાં કેટલી બુદ્ધિ અને કેટલું શાણપણ છે ! આ બધું ઘરકામ એને કેમ આવડતું હશે ? મારા દુકાનસીબે એ બિચારીના ઉપર ઘરકામનો બોલો પડ્યો, એટલે તે પોતાની મેળેજ જેમતેમ કરીને બધું શીખી હશે ! ઉંમર નાની છતાં એને બધું આવડે છે. એના જેવડી છોકરીઓ તો આખો દિવસ રમતી ને ફૂલતી ફરે, પણ મારે કમભાગ્યે એનાજ ઉપર ઘરનો બધો ભાર આવી પડ્યો, એટલે તેને બિચારીને નાછુટકે નાની ઉંમરમાંજ પાકી વયની સ્ત્રીની માફક ઠરેલ અને ગંભીર થવું પડ્યું છે. આખો દિવસ બિચારી ઘરનું વૈતરૂં કર્યા કરે છે. મારી સ્થિતિ જુદી બરાબ થતી આવે છે, તેથી તેને સારે ઘેર પર-

ભાવીને સુખી કરવાની મનમાં આશા હતી, તે પણ હવે સ્વભવતઃ દેખાય છે. કાંઈ નહિ. જેને કોઈની સહાય નથી તેને ઇશ્વરની સહાય છે. નોધારાનો આધાર તે છે. મારી ટુંકા નશીબની ઇંદુતા મેં સામે તે જરૂર જોશે.” આવા વિચાર કરતાં કરતાં તેના મુખમાંથી એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નીકળી ગયો.

ઇંદુ તેની પાસેજ હતી. તેને જોઈને તેણે કહ્યું:—“ઇંદુ ! મારી માતાનું મોઢું પણ તારા જેવુંજ હતું. તેને મરી ગયે ઘણાં વર્ષ થઈ ગયાં છે; પણ મને લાગે છે કે, મારા ઉપરની મમતા તે ભૂલી ગઈ નહિ હોય, તેથીજ તેણે મારી દીકરી થઈને મારે ઘર ખીજે જન્મ લીધો છે. ઇંદુ ! ખરેખર તું મારી માજ હોવી જોઈએ, નહિ તો મારા ઉપર તારી આટલી પ્રીતિ હોયજ શાથી !”

આના ઉત્તરમાં ઇંદુ કશું બોલી નહિ. તે તો નીચી નજર કરીને ઉભીજ રહી. પછી કૈલાસબાળુએ તેના તરફ ધારી ધારીને જોયું તો તેને જણાયું કે, ઇંદુમતીએ જૂની ફાટેલી સાડી પહેરી હતી. તે જોઈને તેણે કહ્યું:—“ ઇંદુ ! આમ કેમ ? તારાં બધાં કપડાં શું ફાટી ગયાં છે ?”

“ ના, હજી મારી પાસે બે નવી સાડીઓ છે ” એમ કહીને તે દોડતી દોડતી રસોડામાં જતી રહી; પણ શ્યામ બોલી ઉઠ્યો:— “ બાપા ! આજ બહેને એક ગરીબ લિખારીની છોકરીને પોતાની સાડી આપી દીધી, તેથી તેણે જૂની પહેરી છે ”

કૈલાસબાળુએ ઇંદુને પૂછ્યું:—“ શ્યામ શું કહે છે ? તે તારી સાડી કેાને આપી દીધી ?”

ઇંદુમતીએ રસોડામાં રહ્યાં રહ્યાં જહીતે જહીતે જવાબ આપ્યો:— “આજે એક આંધળા લિખારીની સાથે તેની એક છોકરી આપણા

ખારણા આગળ આવી હતી. તેના શરીર ઉપર ફક્ત એક જૂનું ચૂંથા જેવું લૂગડું હતું. તે ણિચારી શરમની મારી હાથ પણ બહાર કાઢી શકતી ન હતી. મેં તેને મારી એક જૂની સાડી આપી દીધી. તે બાપડી બહુ ખુશ ખુશ થઈ ગઈ અને આશીર્વાદ આપીને ચાલી ગઈ. મારે હજી પૂરતાં કપડાં છે, બે સાડીઓ તો હજી નવીજ છે.”

કૈલાસબાબુ પણ ઇંદુમતી જેવી ઉદાર સ્વભાવની પુત્રીને યોગ્ય પિતા હતો. એવી હાલતવાળા બીજા માણસને તો આ વાત સાંભળીને કલેશજ થાય; પણ કૈલાસબાબુ તો ઉલટો તેથી રાજ થયો અને તેણે કહ્યું:—“ઇંદુ ! એવું હતું તો પછી તારી નવીજ સાડી શામાટે ન આપી ?”

ઇંદુ:—“નવી સાડી આપી હોત તો તે ણિચારી વધારે વખત પહેરી શકત; પણ આપણી હાલત એવી ક્યાં છે કે આપણે નવાં કપડાં આપી શકીએ ?”

પુત્રીની ખુદ્દિ જોઈ કૈલાસબાબુ મુગ્ધ થઈ ગયો. તે મનવડે પ્રભુનો આભાર માનીને બોલ્યો.—“દીકરા ! જેવું તારું ઉદાર મન છે, તેવુંજ સારું ઘર પ્રભુ તને આપે.”

એટલામાં રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ. ઇંદુના બોલાવવાથી કૈલાસબાબુ પુત્રીને માટે અનેક મંગલ કામના કરતો રસોડામાં ગયો અને જમવા બેઠો.



૩-જ્ઞાનપ્રચાર

દિવસે દિવસે ઇંદુમતીની ઉંમર વધવા લાગી. ઉંમરની સાથે સાથે તેની બુદ્ધિ પણ વધતી ચાલે છે. હાલ માત્ર તેર વર્ષની ઉંમર છતાં પણ તે કેટલી બુદ્ધિમતી હતી, તેનો કાંઈક પરિચય વાચકને કરાવીશું.

વસંતઋતુ ચાલતી હતી અને બપોરનો સમય હતો. તે વખતે ઇંદુમતીના ઘરમાં ગામની અનેક બાલિકાઓ એકઠી થઈ હતી. ત્યાં કામિની, નલિની, રોહિણી, સરલા, વિમલા, કમલા, સરોજિની, કાદંબિની, મૃણાલિની, કુમુદિની વગેરે અનેક તેની ઉંમરની છોકરીઓ તેને ઘેર નિત્ય આવતી હતી. ગામની બધી છોકરીઓ તેના ઉપર ખાસ પ્રેમ રાખતી હતી. સૌને તેની સાથે બહેનપણું હતાં. બપોરે તેના પિતા કચેરીમાં જતા એટલે તેના ઘરમાં બીજું કોઈ નહિ હોવાથી બધાંને ત્યાં ભેગાં થવાનું ઠીક ફાવતું હતું. તેઓ રોજ ભેગી થતી. કેાઈવાર એકાદ પુસ્તકનું વાચન થતું, તો કેાઈવાર સીવવા, ભરવા અથવા ગુંથવાનું કામ ચાલતું, તો કેાઈવાર વાતોના તડાકા પણ ચાલતા. લક્ષ્મીપુરમાં તે વખતે ઘણી છોકરીઓએ વાંચતાં-લખતાં શીખવા માંડ્યું હતું; તોપણ તે વખતે બધી છોકરીઓ નિયમિત રીતે અભ્યાસ કરી શકે એવી કન્યાશાળા સ્થપાઈ ન હતી. છોકરીઓ પોતપોતાના વડીલ પાસેથી લખતાંવાંચતાં શીખતી.

ઇંદુમતી પોતાની બહેનપણીઓ આવતી તે સર્વને પ્રેમથી સત્કાર કરતી અને સૌને પાથરણા ઉપર બેસાડી ઠંડું પાણી પીવા માટે રજુ કરીને સૌનું સ્વાગત પણ કરતી હતી.

એક દિવસ બધી છોકરીઓ ત્યાં એકઠી થઈને “ નર-નારી ” નામના પુસ્તકનું વાચન કરતી હતી. કામિની વાંચતી હતી અને બીજી છોકરીઓ સાંભળતી હતી. એકાદ બે પાનાં વાંચ્યા પછી કામિનીએ પોતાના જ્ઞાનની બહાઈ મારતાં કહ્યું:—“હું ‘નર-નારી’નું પુસ્તક આખું વાંચી ગઈ છું.”

સરોજિની તેના મામાને ઘેર ગઈ હતી, ત્યાં તે “દક્ષયજ્ઞ” નામનું નાટક જોઈ આવી હતી. તેણે પુસ્તકનું વાચન અટકાવ્યું અને નાટકની વાત ઉપાડી.

ઈંદુમતીએ કહ્યું:—“બોલો ત્યારે સીતા, સાવિત્રી, શકુંતલા અને પાર્વતી એ ચારમાંથી કોનું સતીત્વ સૌથી વધારે ગણાય ?”

શ્યામા:—“એમાં વળી શું પૂછવાનું હતું? બધીએ સતીઓ અને બધીએ દેવીઓ ! તેમાં મોટું કોણ અને નાનું કોણ ?”

ઈંદુ:—“સતીઓ ખરી, પણ એ ચારમાંથી કોઈ શ્રેષ્ઠ નથી એમ કેમ કહેવાય ? બધી સારી વસ્તુઓમાં પણ કોઈ વધારે સારી તો કોઈ ઓછી. સોનામાં પણ જૂદા જૂદા પ્રકાર હોય છે. પાટનું સોનું અને મેલું સોનું.”

ઈંદુની દલીલ સાંભળીને સરોજિની બોલી:—“ખરી વાત છે. એ ચારમાંથી સૌથી શ્રેષ્ઠ સીતા. બીજી બધી એનાથી ઉતરતી. જુઓ, તેનું સતીત્વ કેવું હતું ? અગ્નિમાં પેઠી, પણ તેના શરીરને આંચ ન આવી અને તેના મોંમાંથી આજ્ઞા નીકળતાંજ પૃથ્વીના બે ભાગ થઈ ગયાં!”

ઈંદુ:—“હા, સીતા સતી તો ખરીજ; તો પણ તેણે છેવટે એક કામ ઘણું ‘બોટું’ કર્યું. તેણે પોતાના પતિના તરફ ક્રોધ કર્યો અને પોતાના માં આવી ગઈ. આ જોઈને રામચંદ્રજીને કેટલું દુઃખ થયું

હશે, તેનો વિચાર કર્યો ? પતિના તરફ ગુસ્સો કરવો અને તેને બથા થાય એમ વર્તવું એ સતીને ઘટે નહિ. ”

આ ઉપરથી દિગંબરી નામની એક બાળાએ ટીકા કરી કે:-
 “એમ ન કરે તો શું કરે ? બિચારી સીતાએ એાંધું સહન કર્યું છે ? પછી તે કેટલું સહન થાય ? રાવણને ઘેરથી ધણીએ છોડાવી ત્યારે અશ્વિમાં પ્રવેશ કરાવીને તેના સતીત્વની પરીક્ષા કરી; છતાં પણ લોકોની નિંદાથી ડરી જઈને તેને બાપડીને જંગલમાં કાઢી મૂકી. પરીક્ષા ઉપર પરીક્ષા ! ધણી આટલી બધી સતાવણી કરે ત્યારે ખૈરી તે કેટલું સહન કરે !”

ઇંદુ:-“ધણી એટલે સ્ત્રીનો દેવ-સ્ત્રીનો ગુરુ. સ્ત્રીએ તો તેના તરફ નિશ્ચલ ભક્તિ રાખવીજ જોઈએ. ધણી સ્ત્રીને દુઃખ દે માટે સ્ત્રીએ શું ધણીને દુઃખ દેવું ? એમજ હોય તો પછી પતિભક્તિ ક્યાં રહી ? વળી તમારે એ પણ ધ્યાનમાં લેવું જોઈએ કે, રામચંદ્રજી રાજા હતા. પ્રજાને રાજી રાખવી એ તેમની મુખ્ય ફરજ હતી. પ્રજા તરફ રાજાનો શો ધર્મ છે, તેનો જગતને બોધ અપવામાટેજ તેમણે સીતાનો ત્યાગ કર્યો હતો. મનમાં તેમને સીતા તરફ એટલો બધો પ્રેમ હતો કે તેની ગેરહાજરીમાં યજ્ઞ વખતે તેની સોનાની મૂર્તિ બેસાડી, પણ બીજી વાર લગ્ન ન કર્યું. શું સીતાને આ વાતની ખબર ન હતી ? આવા સ્નેહસાગર જેવા પતિ ઉપર ક્રોધ કરાયજ કેમ ?”

આ સાંભળીને શ્યામા હસીને કહેવા લાગી:-“વાહ રે મારી સતી ! ઠીક હવે જોઈશું ને ? વાડ જાણે સીતાને તો તે પહેલો નંબર આપ્યો નહિ, ત્યારે હવે સાવિત્રીને આપીશ કે નહિ ? એમાં કાંઈ તકરાર કરવા જેવું છે કે ?”

ઇંદુ:-“સાવિત્રીની સ્વામીભક્તિ અનુપમ હતી, એમાં કશો

શકે નથી; પરંતુ તેણે પણ એક દોષ કર્યો હતો અને તેનું ફળ તેને આખવું પડ્યું હતું.”

સરલા:—“લે વળી, તેણે શો દોષ કર્યો ? અને શું ફળ આખવું ?”

ઈંદુ:—“દોષ કેમ નહિ ? સાવિત્રી રાજની છોકરી હતી. કૌ-માર અવસ્થામાં તેણે માતાપિતાને સંપૂર્ણ રીતે આધીન રહેવું જોઈતું હતું. તેમ ન કરતાં તેણે માળાપને પૂછ્યાવગરજ વનમાં સત્યવાનને આત્મસમર્પણ કર્યું. તેમ કરીને તેણે માળાપની એક રીતે અવગણના કરી. એ અપરાધની શિક્ષામાં તેના સ્વામીનું મરણ તેને જોવું પડ્યું. પોતાના ઉમદા સતીત્વના પ્રતાપે તેણે પતિને ફરીથી જીવતો કર્યો; તોપણ તેણે પતિને પોતાની નજર આગળ તરફડીને મરણ પામતો જોયો, એ શું જેવું તેવું દુઃખ છે ? પતિની મરણ વખતની પીડા જોવી એ કરતાં સતીને માટે વધારે મોટું દુઃખ બીજું હોઈ શકે નહિ. દરેક માણસને તેના અપરાધના પ્રમાણમાં શિક્ષા થાય છે. હવે શકુંતલાનો વિચાર કરીએ. તેણે હૃદયંત રાજને જોયો. તેણે પોતાની મેળે તેની સાથે લગ્ન કર્યું. કણ્વ મુનિને તે વખતે તેણે યાદ પણ ન કર્યા, તેનેજ માટે આખરે તેને ખમવું પડ્યું; માટે મારો તો અભિપ્રાય એવો છે કે, માળાપની અવગણના કરીને કન્યાએ સ્વતંત્રપણે કોઈ પણ પુરુષ સાથે પરણવાને બંધાઈ જવું, એ બ્યાજબી નથી. માળાપ જોઈ વિચારીને જેની સાથે પરણાવે તેનેજ પોતાનો પતિ માનવો જોઈએ; એટલા માટે-જ હું તો પાર્વતીને પ્રથમ પદ આપુ છું. તે રાજકન્યા હતી. તેનાં માળાપે તેને ઘરડા, શ્રમશાનવાસી, સંન્યાસી એવા મહાદેવ સાથે પરણાવી; તોપણ તે પતિની સાથે સંતોષથી રહી અને અનન્ય પ્રેમથી પતિની સેવા કરવા લાગી અને તે એટલે સુધી કે પતિની નિંદા સાં-

લગીને તેણે પોતાનો જીવ સુધ્ધાં કાઢી નાખ્યો.”

નલિની જરાક રમતીઆળ છોકરી હતી. તેને આ બધી ચર્ચા ગમી નહિ, એટલે તે વચમાં બોલી ઉઠી:—“ ઠીક, હવે રહેવા દો. આપણી ઇંદુ સાસરે જશે ત્યારે આપણને કાંઈ યાદ કરવાની છે ?”

શ્યામા સૌથી મોટી અને બુદ્ધિમતી હતી. નલિની બોલી તે સાંભળીને તેણે દિલગીરીભરેલા અવાજે કહ્યું:—“ ઇશ્વર એક વાર તેમ કરે. લગ્ન થયા પછી લલેને તે આપણને યાદ ન કરે ! કેલાસ કાકા ઇંદુને પરણાવવા ઘણુંએ મથી રહ્યા છે, પણ ઘાટ બેસતો નથી.”

નલિની બોલી:—“ ના, ના. ઇંદુનો વિવાહ તો થઈ ગયો છે. કાલે એના બાપા મારે ઘેર આવીને મારા બાપા સાથે એ વિષેજ વાત કરતા હતા; અને મારા બાપાની સલાહ લઈને એમણે નક્કી પણ કરી નાખ્યું છે. તેમણે અમારે ઘેરથી પાંચસો રૂપિયા દેવા કર્યા છે અને મારાં ઘરેણાં લગ્ન વખતે ઇંદુને પહેરાવીને કાર્મ ચલાવી લેશે. પછી ધીમે ધીમે સવડ પ્રમાણે એને ઘરેણાં ઘડાવી આપશે. કુલતોરાવાળા ઘોષબાબુને ઘેર એને પરણાવવાની છે. તે છોકરો મેટ્રીકની પરીક્ષામાં પાસ થયો છે અને હમણાં કલકત્તે ભણે છે. તે રૂપાળો પણ છે.”

આ સાંભળીને ઇંદુમતી ઉંડા વિચારમાં પડી ગઈ. તે બોલ્યા આલ્યા વગર બેસી રહી. બીજી છોકરીઓ મનમાં આબ્યું તેમ બોલીને તેની મશ્કરી કરવા લાગી. આ હાસ્યવિનોદ અટકાવીને તેણે શ્યામાને કહ્યું:—“ બહેન ! કેાઈ પાસે પૈસા ન હોય તો શું તે પોતાની છોકરીને ન પરણાવી શકે ?”

શ્યામા:—“ ન પરણાવાય એમ નહિ; પણ સાફ ઘર અને સારો ભણેલોગણેલો વર ન મળે.”

ઇંદુ:-“ત્યારે જેની પાસે દ્રવ્ય ન હોય તે સાફ ધર અને સારો વર જોયાવગર પોતાની છોકરીને પરણાવે તેમાં શું ખોટું ? ગરીબની છોકરી ગરીબને ઘેર જાય એમાં ખોટું શું ?”

શ્યામા:-“ઇંદુ ! તારે એમ જોલવાનું શું કારણ ?”

ઇંદુ રડતે અવાજે બોલી:-“ જાહેન શ્યામા ! તું મારા બાપને કહેજે કે, આટલા બધા રૂપિયાનું દેવું ન કરે. એ દેવું એમનાથી કદીપણ વાળી શકાશે નહિ.”

શ્યામા:-“દેવું ન કરે તો શું કરે ? છોકરીને પરણાવ્યા વગર કાંઈ ચાલે એમ છે ?”

ઇંદુ:-“જ્યાં પૈસા અને ઘરેણાં વગર પરણાવાતું હોય ત્યાં પરણાવે. તે ધર જેવું હોય તેવું. સાફ ન હોય તો કાંઈ અડચણ નહિ. દેવું કર્યાથી તો આખરે લીખ માગવાનો વખત આવી જાય.”

પછી બીજી આડીઅવળી વાતો કરતાં કરતાં સાંજ પડવા આવી, એટલે છોકરીઓ પોતપોતાને ઘેર ગઈ અને ઇંદુ પણ ધરકામે વળગી.

૪-ધરકામમાં કુશળતા

સાધારણ રીતે ગામડાંઓમાં ઉનાળાની ઋતુમાં લોકોને પાણીની ઘણી હરકત હોય છે. બંગાળામાં લોકોને પાણીનો આધાર ગામનાં તળાવ ઉપર હોય છે; પણ નાનાં ગામડાંમાં તળાવ જેવાં જોઈએ તેવાં ન હોવાથી ચૈત્ર માસે એસતાં તળાવનું પાણી સુકાઈ જાય છે અથવા લીલ વગેરે ગંદકીને લીધે ખીવાને માટે તો તદ્દન-

જ નકામું થઈ જાય છે. આપણે જે સમયની વાત કરીએ છીએ તે વખતે લક્ષ્મીપુરના લોકોને પાણીની ઘણી વિપત્તિ હતી. પાસે નદી તો હતી, પણ તેમાં મગર એટલા બધા હતા કે કોઈ ત્યાંથી પાણી ભરવાની હિંમત કરતું નહિ; આથી કરીને લોકોને ઘણું દુઃસ્થી પાણી ભરી લાવવું પડતું હતું.

ઇન્દુમતીના ઘરથી ચોખ્ખા પાણીનું એક તળાવ આશરે માંઘલ દોઢ માંઘલ દૂર હતું. ગામલોકો ત્યાંથી પાણી ભરી આવતા. નાની ઇન્દુમતી પણ રોજ એક ગાઉથી પીવાનું પાણી ભરી લાવતી. નાની છોકરીથી આટલે બધે આવેથી પાણી નહિ લવાય એમ ધારીને એક ગરીબ પાડોશીને પૈસા આપવાના ઠરાવીને તેની પાસે પાણી ભરાવી મંગાવવાનો કૈલાસબાબુએ ખંદોબસ્ત કર્યો; પણ ઇન્દુમતીએ તેમ કરવા સાફ ના પાડી. તે દિવસમાં બે વાર એક ગાઉને છેટેથી બે તાંબડા પાણી ભરી લાવતી. તેની જગ્યાએ કોઈ મોટા ઘરની વહુ કે દીકરી હોત તો તેનાથી આવું કામ થાત નહિ અને એ કામ કરવા ખુશી પણ તે બતાવત નહિ; પણ ઇન્દુમતી ગરીબ માણસની દીકરી હોવાથી નાનપણથી જ ઘરકામમાં પલોટાઈ ગઈ હતી. તે છેક નાની હતી ત્યારથી તેની માની સાથે નાનો ઘડો લઈને પાણી ભરવા જતી અને ઘરનું બીજું પણ અડધોઅડધ કામ કરીને માના માથાનો કામનો બોલો એછો કરતી. માના મરણ પછી તેણે બધું ઘરકામ ઉપાડી લીધું અને નાની ઉંમર છતાં મોટી વયની સ્ત્રીની માફક ઘરનું સઘળું કામ કરવા લાગી. રોજનો અભ્યાસ પડી જવાથી તે ઘણી જ આલાકીથી બધું કામ ઝપાટાબંધ આટોપી નાખતી અને પાછી નવરી ને નવરી રહેતી. અંગને મહેનત આપ્યાથી તેનું શરીરબળ પણ

ઘણું સાફ રહેતું. તે શરીર સુંદર અને કોમળ હતી, તોપણ ધરકામનો જોગો સહન કરી શકે એવી ખડતલ બની ગઈ હતી. તેને મહેનત કરવામાં ઘણો આનંદ પડતો. આજસમાં વખત ગુમાવવા ઉપર તેને ઘણાજ કંટાળો આવતો અને કામવગર તેને એનજ પડતું નહિ.

આજે તે સાધારણ કદનો તાંબડો બગલમાં મારીને ધીરે ધીરે ઘેર જતી હતી. તેનો નાનો ભાઈ શ્યામ રમત કરતો કરતો તેની આગળ આગળ ચાલતો હતો અને રસ્તામાં ઉગેલાં ઝાડનાં પાન, ફૂલ મનમાં આવે તેમ તોડતો હતો. ઇન્દુ તેને અનેક રીતે સમજાવીને, થીક બતાવીને સીધે રસ્તે જવાનું કહેતી હતી.

ખરા બપોરનો સમય હતો અને ઉનાળાના દહાડા હતા. આટલા તાપમાં બગલમાં તાંબડો લઈને ચાલતી કોમળ બાલિકાના શરીરમાંથી પરસેવાના ઝેઝેઝેખ છૂટવા લાગ્યા; આટલું છતાં પણ તેના મુખ ઉપર અપ્રસન્નતાની એક રેખા પણ જણાતી ન હતી. તે પોતાના દેવસમાન પૂજ્ય પિતા અને પ્રાણુધિક પ્રિય ભાઈને માટે પાણી લાવતી હતી. લક્ષ્મિ અને સ્નેહથી ઉત્પન્ન થતા આનંદને લીધે તેને લેશ પણ થાક લાગતો ન હતો. અંતઃકરણના ઉમળકાથી કામ કરનારને પરિશ્રમ જણાતો નથી.

રસ્તામાં ઇન્દુમતીને એક પાકટ વચની પાડોશણનો સંગાથ

×પાણીનું બહેકું માથે મૂકવાનો રિવાજ માત્ર ગુજરાત-કાઠી-આવાડમાં જ છે અને તે વધારે પસંદ કરવા લાયક છે. તેમ કરવાથી છાતીનો સીનો ટટાર રહે છે અને ચાલવામાં પણ એક પ્રકારની રમણીયતા આવે છે - દક્ષિણીઓ કરતા ગુજરાત-કાઠીઆવાડની સ્ત્રીઓ વધારે તંદુરસ્ત હોવાનું આ પણ એક કારણ છે.

ભા. ક.

થયો. ઇન્દુમતીના ગુણ અને તેના મીઠા સ્વભાવને લીધે ગામની બધી સ્ત્રીઓ તેના ઉપર ઘણી મમતા રાખતી હતી.

બગલમાં પાણીનો તાંબડો અને તાપથી કરમાઈ ગયેલી તેની દેહ જોઈ તે બાઈએ દયાભરેલો અવાજે કહ્યું:—“બેટા ઇન્દુ! તું આટલો મોટો તાંબડો લઈને શામાટે પાણી ભરવા આવતી હઈશ? તારી તે કાંઈ હજી ઉંમર થઈ છે. તારાથી તે આવડું મોટું વાસણ ઉપાડીને ચલાય! કૈલાસબાળુ આવા કેવા! તેમને પાણીઆરી રાખતાં શું થાય છે? મને મળશે ત્યારે હું તો કહીશ!”

આ વાત સાંભળીને ઇન્દુ ઘણી શરમાઈ ગઈ. બગલમાં તાંબડો લઈને તે ઉભી રહી અને તે બાઈને કહ્યું:—“માસી! મારા બાપા તો કહે છે કે, પાણીઆરી પાસે પાણી ભરાવી મંગાવ; પણ મેં જ ના પાડી છે. પારકું માણસ—એને શી કાળજી? ક્યાંથી પાણી ભરી લાવે અને ક્યાંથી નહિ? વખતે નજીકના ગંદા તળાવમાંથી ભરી લાવે તો આપણે શું જાણવાનાં હતાં? મને તો એવું પાણી પીતાં સૂગ આવે. વળી બે જણનું પાણી લાવવું તેમાં મોટી વિસાત શી છે? હું આના કરતાંએ મોટો તાંબડો ઉપાડી શકું છું. મને તો મારી બાએ નાનપણથીજ કામ કરવાની ટેવ પાડી છે. જાણે આગળથી ચેતી ગઈ ન હોય કે મારેજ માથે બધું આવી પડવાનું છે! મારા ગળ પ્રમાણે તેમને બધુંએ શીખવી ગઈ છે.”

બોલતાં બોલતાંમાં ઇન્દુની આંખ અશ્રુઓથી ભરાઈ ગઈ. તેની વાત સાંભળીને તથા તે વખતનો તેનો ચહેરો જોઈને તે લક્ષી બાઈને પણ ઘણું લાગી આવ્યું. તેણે આગ્રહ કરીને ઇન્દુના હાથ માંથી તાંબડો ખેંચી લીધો અને કહ્યું:—“ચાલ મા, હું તને પણ સુધી લેવા લાગું.”

ધન્દુએ ડોસીને ઘણી વારી, પણ તેણે તેની વાત સાંભળીજ નહિ. આખરે નિરૂપાયે તે ડોસીની જોડે ચાલવા લાગી અને તેના ઘર આગળથી તેણે પાણીનો તાંબડો પોતાની બગલમાં લઈ લીધો.

ઘરમાં શું શું કામ કરવાનું બાકી છે, તેનો વિચાર કરતી ધન્દુ પોતાના ઘર આગળ આવી પહોંચી. ઘરમાં તેનો પિતા અત્યંત ઉદાસીન અને દુઃખી હાલતમાં બારણા આગળ બેઠો હતો. તેનું શરીર નિશ્ચેષ્ટ હતું. કપાળ ઉપર ક્ષોભ અને ચિંતાની નિશાનીઓ સ્પષ્ટ જણાતી હતી અને આંખમાં ઝળઝળાતી સરાઈ આવ્યાં હતાં. ધન્દુ-મતીએ તેના બાપને અગાઉ કદી પણ આવી સ્થિતિમાં જોયો નહોતો. કૈલાસબાબુને ભરણુવાનીમાં પત્નીના અકાળ મરણનો ધા વાગ્યો હતો. યોગ્ય સ્ત્રીને અભાવે પોતાનાં વહાલાં પુત્રપુત્રીને કેટલી અડચણ વેઠવી પડતી હતી, એ રોજ તેના જોવામાં આવતું હતું. આથી મનમાં તે રોજ દુઃખી રહેતો, પણ છોકરાં હીજરાય નહિ તેટલા સાફ તે બહારથી હસતું મોઢું રાખતો. તે આજે રોજના કરતાં ઘણોજ વહેલો ઘેર આવ્યો હતો અને કપડાં ઉતાર્યાવગરજ ઓટલા ઉપર ફિડમૂઠ થઈને બેઠો હતો. બાપને ઘેર આવેલો જોઈને નાનો શ્યામ “બાપા” “બાપા” કરતો તેની કેટે વળગી પડ્યો; પણ જે બાપ તેને રોજ બોળામાં બેસાડીને વહાલથી રમાડતો હતો, તેણે આજે તેને તરછોડી મૂક્યો અને કઠોર અવાજે ધમકાવીને કહ્યું:—“ચાલ્યો જા, મને હમણાં પજવ નહિ.”

ધન્દુમતી આ સર્વ જોઈને સમજી ગઈ કે, નક્કી પિતા ઉપર કાંઈ ભારે સંકટ આવી પડેલું હોવું જોઈએ. તેની આગળ થઈને ઘરમાં પેસવાની તેની હિંમત નહિ ચાલવાથી તે પાછલે બારણેથી ઘરમાં ગઈ અને પાણીનો તાંબડો ઉતારીને થોડીવાર વિચાર કરતી

ઉભી રહી. પછી તે ખીતી ખીતી પિતાની પાસે આવી અને ધીમે અવાજે બોલી:—“બાપા ! તમે તો આવી પહોંચ્યા. હજી તમે હાથ-પગ નથી ધોયા ? દયો, હું પાણીનો ઢોટો ભરી લાવું.” એમ કહીને તેણે ચોખ્ખા ચળકતા ઢોટામાં પાણી ભરી લાવી પિતાની પાસે મૂક્યું.

કૈલાસબાબુના હૃદયમાંથી એક ઉંડો નિઃશ્વાસ નીકળી ગયો. તેના આઘાતથી બાલિકાનું પણ કોમળ હૃદય વિંધાઇ ગયું. કુમળી વયની પુત્રીના હૃદયને વિશેષ જખમી કરે એવા માર્મિક શબ્દો કૈલાસબાબુ બોલવા લાગ્યો. તે બોલ્યો:—“ઇન્દુ ! ઇન્દુ ! રહેવા દે. મારા તરફ આટલો બધો પ્રેમ અને ભક્તિ ન જોઇએ. હું તારા જેવી પુત્રીને લાયક પિતા નથી.”

પિતાનાં નેત્રમાંથી આંસુની ધારા વહેતી જોઇને બાલિકાની આંખમાંથી પણ અશ્રુધારા વહેવા લાગી. તેનું હૈયું ભયથી ધડકવા લાગ્યું. પોતાની બાળકબુદ્ધિ પ્રમાણે તે એવી કલ્પના કરવા લાગી કે, મને પાણી ભરીને આવતાં વાર લાગી તેથી કદાચ ગુસ્સે થયા હશે ? તેણે ડરતાં ડરતાં કહ્યું.—“બાપા ! શું કંઈ ? શ્યામ એવારા ઉપર ઘડીમાં આમ દોડે અને ઘડીમાં તેમ દોડે, તેથી મને આવતાં જરા મોડું થયું.”

આ સાંભળી તેના બાપે જરા અકળાઇને કહ્યું:—“તું આવી ભોળી અને ભલી ન હોત તો તારા આ અભાગીઆ બાપને આટલો સંતાપ થાત નહિ. મારાં પેલા અવતારનાં કાંઈ પાપને લીધેજ તારે આટલું બધું સહન કરવું પડે છે ! દુનિયા આટલી બધી બેકદર છે, તે આટલે દિવસે મેં આજેજ જાણ્યું. મારી આવી ગુણીયલ પુત્રી તરફ કોઇ જોતુંએ નથી.” આટલું કહેતાં કહેતાં તેનો સાદ ગળગળો થઈ ગયો અને તેની આંખોમાં આંસુ આવી ગયાં.

ધન્દુમતીએ દુઃખી અવાજે પૂછ્યું:—“પણુ બાપા ! થયું છે શું ?”

કેલાસખાળુએ કહ્યું:—“સાંભળ ધન્દુ, હું તને આજે બધું કહું છું. મારા દુઃખની વાત હું બીજા કોની આગળ જઈને કહું ? ત્રણ વર્ષથી હું તારા માટે વરની શોધ કરું છું. મને એમ થાય છે કે, મારી માવિનાની ધન્દુ મારા ઘરમાં બહુ દુઃખી થાય છે, તેને કોઈ સારે ઘેર પરણાવું તો તે ઠરીને બેસે; એટલા માટે મેં કેટલાં કાંકાં માર્યાં, કેટલા કેટલા માણસોની ખુશામત કરી, કેટલા લોકોને પગે પણ લાગ્યો, પણ કોઈએ મારા દુઃખ તરફ નજર પણ કરી નહિ. આજ-કાલ રૂપિયાની કોથળી ઠાલવ્યાવગર સારો વરજ મળી શકતો નથી. જેને તેને પૈસાનોજ મોહ લાગ્યો છે. કુલતોરાવાળા દેવેન્દ્ર ઘોષ સાથે મારે નાનપણથીજ દોસ્તી છે. એને એક પુત્ર છે અને તે છોકરો મારી નજરમાં પણ આવે છે. તેના મેં ઘણા કાલાવાલા કર્યા ત્યારે પાંચસો રૂપિયા લઈને વિવાહ કરવાનું તેણે કબૂલ કર્યું. મારા બીજા જૂના મિત્ર શશીખાળુએ મને પાંચસો ઉછીના આપવાનું વચન આપ્યું; પણ આજે આશાલેર હું તેની પાસે ગયો ત્યારે તેણે કહ્યું કે:—‘હાલ પાંચસો રૂપિયા આપી શકાય એમ નથી, બહુ તો બસેક આપું; પણ તમારૂં ઘર લખી આપો તોજ.’ હવે મને કશો ઉપાય સૂઝતો નથી; મારા દુઃખનો પાર નથી. તારી માએ મને મરતી વખતે કહ્યું હતું કે:—‘મારી ગરીબડી ધન્દુનું જતન કરજો. તેના મોં સામું જોજો.’”

આટલું સાંભળતાંજ ધન્દુને ડુમ્મો લરાઈ આવ્યો અને તે બીજા ઓરડામાં ચાલી ગઈ.

૫-અતિથિસત્કાર

બિચારા કૈલાસખાળુને વિપત્તિ ઉપર વિપત્તિ પડવા લાગી પુત્રી-
ને માટે વરની શોધ કરવા તેને રખડવું પડતું, તેથી ઘણીવાર
કચેરીમાં જતાં તેને મોડું થતું હતું અને ગેરહાજર પણ રહેવું પડતું;
જેથી તેના ઉપરી અમલદારે નારાજ થઈને તેને નોકરીમાંથી રખ
આપી. માત્ર ત્યોતાના પંગારવડેજ તે બાળકોનું પોષણ કરતો હતો;
બીજી કશી આવક નહોતી. નોકરી જવાથી તેને આરે દિશાઓ સૂની
જણાવા લાગી. કન્યાદાનની ચિંતા તો હતીજ અને હવે ભરણપો-
ષણનું સાધન પણ ગયું. આ બેવડી ફિકરથી તે મરવા જેવો થઈ ગયો.

ઘરમાં જેટલું અનાજ હતું તે થોડા દિવસમાંજ પૂરું થવા આવ્યું
અને બીજી કોઈ નોકરી મળી શકી નહિ. ઇન્દુને એકલી ઘેર મૂકીને
નોકરી કરવા કોઈ આઘેના શહેરમાં જવાની તેની હિંમત ચાલતી
ન હતી; તેમ ઘેર નવરા બેસી રહેવાથી પણ નભે તેમ ન હતું.

આ બાળતવિષે તેણે એકવાર ઇન્દુમતીને પૂછી બેયું કે:-“હું
કદાચ બહારગામ નીકળી જઈ તો તમે ભાઈબહેન એકલાં ઘેર
રહી શકો કે નહિ? ગમે ત્યાં જઈને પાંચ પૈસા કમાવા સિવાય ઉ-
પાય નથી.”

ઇન્દુમતી બાપની મુશ્કેલી સમજતી હોવાથી તે ભાઈને લઈને
ઘેર રહેવા કબૂલ થઈ. બાપને ધીરજ આપવા તેણે કહ્યું:-“જેને કોઈની
સહાય નથી, તેને ઇશ્વરની સહાય છે. અમારે એમાં બીવાતું શું
છે? અમને તો કોઈએ દુઃખ દેવાતું નથી. કોઈ અમને શામાટે
દુઃખ દે?”

ઈન્દુમતીના ઉત્તરથી કૈલાસખાળુને વધારે હિંમત આવી. તેણે દીકરીને એક મહિનો ચાલે તેટલા રૂપિયા આપ્યા; અને અલકા નામની એક લલી પાકોશાણુ હતી તેને કહી રાખ્યું કે, તારે રોજ રાતના ઈન્દુમતીની સાથે અમારા ઘરમાં સૂઈ રહેવું. આટલો જાંદો ખસ્ત કરી પુત્રપુત્રીને ઇશ્વરને ભરોસે મૂકીને કૈલાસખાળુ ઘેરથી નીકળી પડ્યો.

આખાઠ માસ બેઠો હતો, ઘનઘોર વાહળને લીધે સર્વત્ર અંધકાર છવાઈ રહ્યો હતો, વરસાદની ઝડી વરસી રહી હતી અને વાહળાંને ભેદીને વિજળી ચારેદિશાએ ચમકારા કરી રહી હતી. વારંવાર ભીષણ મેઘગર્જના સંભળાતી હતી. વરસાદના સુસંવાટ અને વિજળીના કડાકાસિવાય ખીજો એક પણ શબ્દ સંભળાતો ન હતો.

ઈન્દુમતી નાનાભાઈને પાસામાં લઈને સૂતી હતી અને વચમાં વચમાં અલકા સાથે કાંઈ કાંઈ વાતો કાઢીને પોતાના ચિંતા-ચસ્ત મનને ખીજી દિશાએ વાળવાનો પ્રયત્ન કરતી હતી. અલકા સાથે કૈલાસખાળુના કુટુંબને ઘરોળો હોવાથી ઈન્દુ તેને માસી કહીને બોલાવતી હતી.

શ્યામ ઘસઘસાટ ઉઘતો હતો. એક પહોર રાત વીતી ગઈ, તોપણ હજી ઈન્દુની આંખમાં ઉઘ આવતી ન હતી. તેના મનમાં અનેક વિચારો આવતા હતા. પિતાને ગયાને મહિનો થઈ જવા છતાંકશા સમાચાર મળ્યા ન હતા. આટલા દિવસ તે ક્યાં રહ્યા હશે? શું કરતા હશે? સાજા હશે કે નહિ? આવી અંધારી રાતે મૂસળધાર વરસાદ પડે છે, તે વખતે તે ક્યાં સૂતા હશે? વગેરે અનેક વિચારોથી તેનું કોમળ હૃદય વલોવાઈ જતું હતું. ઘરખર્ચને માટે તેના પિતા જે કેમ આપી ગયા હતા તે બધી ખર્ચાઈ ગઈ હતી અને અલકા

પાસેથી થોડુંક દેણું પણ કરવું પડ્યું હતું. આવી વિવિધ પ્રકારની ચિંતાઓની વચમાં તેને પોતાની મા પણ યાદ આવતી હતી અને તેથી તેની આંખમાં વારંવાર આંસુ ભરાઈ આવતાં હતાં. ઇંદુને નિદ્રા નથી આવતી એમ જાણીને અલકાએ એક વાર્તા કહેવા માંડી અને ઇંદુ તે શૂન્યચિત્તે સાંભળતી ગઈ. એવામાં બહારથી “ઘરમાં કોઈ છે કે ?” એવો અવાજ સંભળાયો. ઇંદુમતીએ વાત બંધ રખાવીને કાન માંડ્યા. બીજી વાર પણ તેનો તેજ શબ્દ સંભળાયો અને આ વખતે બોલનારે એમ પણ કહ્યું કે:—“આવા વરસાદમાં અમને સવારસુધી આશ્રય આપશે તો મોટો ઉપકાર થશે. અમારે માત્ર સૂઈ જ રહેવું છે.” અલકાએ તેમને કઠોર સ્વરે જવાબ આપ્યો:—“આ ઘરમાં કોઈ પુરુષ નથી, બીજે કોઈ ઠેકાણે તપાસ કરો.”

ઇંદુમતીએ અલકાને બોલતી અટકાવી એકદમ હીવો કર્યો અને ઝટપટ બારણું ઉઘાડ્યું. બારણા આગળ એક સાદડી પાથરી. તેના ઉપર વટેમાર્ગ કાંઈક નિશ્ચિંત થઈને બેઠા.

અલકા પથારીમાં સૂતી સૂતી બળડવા લાગી. ઇંદુએ તેને ઠંડી પાડવા કહ્યું:—“માસી ! તમે આવું શું બોલતાં હશે ? આવી આશ્રિતમાં એ માણસને આશ્રય ન આપીએ તે-કંઈ સાફ કહેવાય ? મારા બાપાજી આજે આવી ઘોર અંધારી રાતે કોણ જાણે ક્યાં સૂતા હશે ? સૂવાનું ઠામ મળ્યું હશે કે નહિ મળ્યું હોય ?”

અલકાએ કહ્યું:—“તું બહુ ધર્મિષ્ઠ તો ! બેસાડ્યા તો ખરા પણ બવડાવીશ શું ? ઘરમાં ટીપરી ચોખા છે, તે તારે કાલ સોજ-સુધી ચાલત નહિ કે ? કાલે તારેજ અપવાસ કરવો પડશે, મારું જીવ છે ?”

ઈંદુમતી અને અલકાની વાતચીતમાંના ફેટલાક શબ્દો સાંભળવામાં આવવાથી બેઉ અતિથિઓ સમજી ગયા કે, આ કુટુંબની અવસ્થા ઘણીજ ખરાબ હોવી જોઈએ. તેમાંના એકે કહ્યું:—“અમારે ખાવાંની જરૂરજ નથી, સૂઈ રહેવા જેટલો આશ્રય મળ્યો એટલાથીજ અમે ઘણા આભરી થયા છીએ.”

એટલામાં ઈંદુએ ઘરમાંથી પાણીનો એક મોટો સ્વચ્છ લોટો ભરી લાવીને પવાલાસહિત અતિથિઓ આગળ મૂક્યો. અતિથિઓમાં એક યુવક હતો અને બીજો તેનાથી મોટો હતો.

થોડીવાર પછી યુવકે કહ્યું:—“અમે અહીં આવ્યા તે સાફ ન કયું. અમને લાગે છે કે, આ ઘરમાં માત્ર બે બાઈઓજ છે; કોઈ પુરુષ નથી.”

પાસેના ઓરડામાંથી અલકા બોલી:—“ઘરઘણી ઘેર નથી. ઘરમાં માત્ર એક છોકરો અને એક છોકરીજ છે. હું તો પાડોશણ છું. છોકરાં રાતને વખતે એકલાં સૂઈ રહે તે સાફ નહિ, તેથી હું સૂવા આવું છું.”

યુવાન:—“ઘરઘણીનું નામ શું ?”

અલકા:—“કૈલાસચંદ્ર દત્ત.”

એવામાં ઈંદુમતીએ અલકાને ધીમે અવાજે કહ્યું:—“તમે જરા મારી સાથે આવો છો? વાડામાં એકાદ બે રીંગણાં લાગ્યાં હોય તો તોડી લાવું. ઘરમાં મૂઠી દાળ પડી છે તેટલાથી એમને શું થશે? શાકની મેળવણી કરી હોય તો એ લોકો સુખેથી જમે !”

ઈંદુનું બોલવું સાંભળીને પેલા યુવકેકહ્યું:—“અમને જમાડવા માટે તમારે જરા પણ તકલીફ લેવી નહિ. અમે રાતની રાત બારણા આગળ સૂઈ રહીશું એટલુંજ ઘણું છે. ઘરમાં કોઈ પુરુષ નથી.

એટલે અહીં સૂઈ રહેવું એ પણ અમારે માટે સાફ ન કહેવાય; પણ કાઈની ઓળખાણ નહિ અને વરસાદ તથા અંધારાને લીધેજ અમે અહીં આવી પડ્યા છીએ.”

ઇંદુમતીએ અલકાને કહ્યું કે, તમે એમનું નામઠામ પૂછી જુઓ. અલકાના સવાલના જવાબમાં તે યુવાને કહ્યું:—“અમારૂં ઘર અહીંથી દશેક ગાઉપર સુવર્ણપુરમાં છે. માફ નામ નકુલેશ્વર બસુ છે અને મારી સાથે મારા સગા છે, એમનું નામ જાદવચંદ્ર રાય છે. અમે ઘણું દૂરથી હોડીમાં બેસીને ઘેર જતા હતા, પણ વરસાદ અને પવનને લીધે હોડીમાં બેસી રહેવું અમને ઠીક ન લાગ્યું તેથી અમે સૂઈ રહેવાય એવી જગ્યા બોળતા બોળતા તમારે આશરે આવ્યા છીએ. તમે આશરો આપી આજે અમને દુઃખમાંથી બચાવ્યા છે.”

આ વાત આલતી હતી એટલામાં ઇંદુએ કહ્યું:—“હું હવે જ છૂને ઓખા સાફ કરી લાવું. રાત ઘણી ગઈ છે, એટલે એમને રસોઈ કરતાં જરા અઘરું તો લાગશે, પણ શું કરીએ ?”

ઇંદુની વાત સાંભળીને અતિથિઓમાં જે મોટી વયનો હતો તેણે કહ્યું:—“બહેન ! અમને જમવાની ઇચ્છાજ નથી.”

ઇંદુએ દુઃખિત અવાજે કહ્યું:—“તમે અમારે ઘેર અતિથિ થયા છતાં અમને ગરીબ જાણીને જમવાની ના કહો છો ?”

નકુલબાબુને બાલિકાના આવા બોલ સાંભળીને ઘણો આનંદ થયો. તેની બોલવાની ઢબ ઉપરથી તે સમજી ગયો કે નહિ જમીએ તો તે ભલી છોકરીના જીવને ક્લેશ થશે; તેથી મનમાં તેને અનેક ધન્યવાદ આપીને કહ્યું:—“ભલે તમારો આગ્રહ છે તો થોડું થોડું અમે જમીશં. અમારે સાફ તમારે ઘણી મહેનત કરવી પડશે, પણ

સાક્ષાત્ લક્ષ્મીને ઘેર આવીને અમે ભૂખ્યા સૂઈ રહીએ તે આલે નહિ.” અમારે હાથે રસોઈ કરવાની જરૂર નથી. અમારે તમારૂં ખપે તેમ છે; એટલે લક્ષ્મીનાજ હાથનો પ્રસાદ ખાઈશું.”

આ કથન સાંભળી ખાલિકા ઘણી રાજી થઈ અને શરમાઈ ગઈ. તેણે પછી પ્રસન્નચિત્તે રસોડામાં જઈને રસોઈ કરવા માંડી.

બનતી ઉતાવળે તેણે રસોઈ તૈયાર કરી નાખી. ઘરમાં મૂઠી દાળ અને ટીપરી ચોખા એટલુંજ અનાજ હતું. વાડામાંથી તાજાં રીંગણાં તોડી આણીને તેનું ભરત બનાવ્યું. ઘરમાં ધી પણ થઈ રહેવા આવ્યું હતું. ઘેર ગાય હતી તેના દૂધને આધરડીને ઇન્દુમતી બંતેજ ધી બનાવી લેતી. એઉં પરોણા થાકી ગયેલા અને ભૂખ્યા હોવાથી ઇન્દુમતીએ હિયાના સાચાભાવથી બનાવેલી રસોઈ તેઓ અત્યંત આનંદ-પૂર્વક જમ્યા. જમી રહ્યા પછી નકુલગાળુએ પોતાની સાથે આવેલા બદલ બાબુને કહ્યું:—“આજે તો મેં ખૂબ દાળ ખાધી. હું મારે ઘેર કદી આટલી બધી દાળ ખાતો નથી. છોકરી નાની છતાં તેનો સ્વભાવ, બુદ્ધિ અને વિનય જેવાં વખાણવાલાયક છે, તેવીજ તેની રસોઈ તથા ઘરકામની ચોગ્યતા પણ વખાણવાલાયક છે.”

બદલ બાબુએ કહ્યું:—“બરી વાત છે, છોકરી સાક્ષાત્ લક્ષ્મી જેવીજ છે. ઈશ્વર એને રાજરાણી બનાવે !”

પરોણાએને જમાડયા પછી ઇન્દુમતીએ તેમને માટે બીજા ચોરડામાં પથારી પાથરી. ઘરમાં મોટા લોકોના જેવા તળાઈખાટલા ન હતા. એક સ્વચ્છ શેતરંજી ઉપર તેણે બંતે બનાવેલું ગોદડું પાથરી આપ્યું. ગોદડાની સીલાઈમાં પુષ્કળ કારીગરી જોઈને બદલ-બાબુએ પૂછ્યું:—“બહેન ! આવાં સરસ ગોદડાં અહીંના દરજી સીવી શકે છે ?”

આનો જવાબ અલકાએ આપ્યો. તેણે કહ્યું:—“એ તો ઈન્દુએ પોતાને હાથેજ સીંચ્યું છે. એવા એવા કામમાં ઈન્દુની ખરોખરી કરે એવું આ ગામમાં એક પણ નથી. જેવું એનું રૂપ છે અને જેવા એનામાં ગુણ છે તેવું એ બિચારીનું નસીબ નથી. બિચારી સોનાની પૂતળી જેવી છોકરીના કપાળમાં કોણ જાણે વિધાત્રીએ શું લખ્યું હશે ?”

જાદવબાળુએ અલકાને વધારે પૂછપરછકરતાં તેને જાણ થઈ કે, એ છોકરી હજી કુંવારી છે. તેનો પિતા નિર્ધન હોવાથી તેનું લગ્ન કરી શકતો નથી. નકુલબાળુએ આ હકીકત સાંભળીને કહ્યું:—“આવી છોકરીને પરણાવવામાં શામાટે મુશ્કેલી પડવી જોઈએ ? એનાં પગલાં જેને ઘેર જશે તેને ત્યાં સાક્ષાત્ લક્ષ્મીનો વાસ થશે.”

સવાર પડતાં નકુલબાળુએ શ્યામચંદ્રને ખોળામાં બેસાડીને તેના હાથમાં બે રૂપિયા મૂક્યા અને કહ્યું:—“તું એના સંદેશ લઈને જાજે.”

શ્યામે રૂપિયા લઈ બહેનને બતાવ્યા. તે જોઈને ઈન્દુમતીની આંખો અશ્રુઓથી ભરાઈ ગઈ. પોતાના નમાયા ભાઈ તરફ કોઈ વહાલ બતાવતું તે જોઈને શોક અને આભારથી તેનું હૃદય છલકાઈ જતું; પણ અજાણ્યા પાસેથી બે રૂપિયા લેવા તે ઠીક નહિ એમ જાણીને તેણે શ્યામને કહ્યું:—“એ રૂપિયા એમને પાછા આપી આવ. બાપા ઘેર આવશે ત્યારે હું તને એ કરતાં વધારે રૂપિયા અપાવીશ.”

ભાઈએ બહેનની આજ્ઞા માની અને નકુલબાળુની પાસે જઈને કહ્યું:—“રૂપિયા પાછા લ્યો. મારી બહેનને મને પાછા આપી દેવા મોકલ્યો છે.”

નકુલબાળુએ જરા સ્મિત કરીને કહ્યું:—“આખ્યા તે પાછા લેવાતા

હશે કે ?” પોતાને તદ્દન ત્રાહિત માણસ ધારીને ઇન્દુમતીએ એ રૂપિયા લેવાની ના કહી હશે, એમ સમજીને તેણે કહ્યું:—“તમે મને ઓળખતાં નથી; પણ હું તમારો કાંઈક સગો થાઉં છું. તમારા બાપ સાથે મારે વિશેષ ઓળખાણ છે. તે ઘેર આવશે ત્યારે હું ખીજ વાર આવીશ.”

પછી બેઉ પરોણાઓ ઇન્દુમતીની કાર્યદક્ષતા અને સાહૃદયતાનાં વખાણ કરતા કરતા ત્યાંથી રજા લઈને ચાલતા થયા.

૬-ગુણની પિછાણ

બેઉ પ્રવાસીઓ હોડીમાં બેસીને પોતાના ઘર તરફ જવા લાગ્યા. રસ્તામાં નકુલબાણુએ જાદવબાણુને કહ્યું:—“છોકરી ઘણી ખુબસુરત અને ગુણવંતી છે. દ્રવ્યને અભાવેજ તેનું લગ્ન થયેલું લાગતું નથી. એનું લગ્ન કેઈ સારા માણસ સાથે જોડવી આપીને લગ્નનો ખર્ચ મારે આપવો એવી મને પ્રબળ ઇચ્છા થઈ છે. જે મોટો ભાગ્યશાળી હોય તેનેજ આવી કન્યા મળે.”

જાદવબાણુએ જરા સ્મિત કરીને કહ્યું:—“જો ઇચ્છા થતી હોય તો તમે પોતે જેવી ઇચ્છતા હતા તેવીજ આ કન્યા છે. આ ચોગ ઘણો સારો છે. તમે પણ દયાળુ અને મોટા મનના અને છોકરી પણ લક્ષ્મીના અવતાર જેવી !”

નકુલબાણુએ કશો ઉત્તર આપ્યો નહિ. હોડી સડસડાટ ચાલવા લાગી. હવે વાચક ! આલો આપણે પણ નકુલબાણુની સાથે તેમને ઘેર જઈએ.

ગુણગ્રાહી યુવકે નકુલબાળુના ચિત્તમાં માતૃહીન ઇંદુમતીની સુયોગ્યતા સંપૂર્ણ વસી ગઈ હતી. તેની પોતાની આકૃતિ પણ તેવીજ સુંદર અને સુગઠિત છે. તેનો વર્ણ જરાક શામળો પણ તેજસ્વી છે. ઉંમર વીસ કરતાં વધારે નથી. શરીર ભરાવાદાર, બળવાન પણ કોમળ છે. સુઘડતાથી હોળેલા કાળા બ્રમર જેવા વાળ માથે શોભી રહ્યા છે. કપાળ ઉંચું અને ઘાટદાર છે. નેત્ર વિશાળ અને ઉજ્જવલ છે. તેના તરફ જોતાંજ જણાઈ આવે છે કે તે ઘણો બુદ્ધિમાન અને ઉદાર દિલનો યુવક છે. નકુલબાળુ હોડીની મુસાફરીદરમિયાન બધો વખત ઉંડા વિચારમાં નિમગ્ન થઈને બેસી રહ્યો. તે મૂળથીજ વિચારશીલ પ્રકૃતિનો હતો; પણ આજે તેના હૃદયમાં કંથી જાતના ભાવતરંગ ઉઠે છે તે અમે કહી શકતા નથી. આવા ઉંડા વિચારમાં તો અમે તેને અગાઉ કહી જોયો નથી.

બપોર પહેલાં નકુલબાળુ ઘેર જઈ પહોંચ્યો. ઘરમાં પેઠા પછી પણ તે કશું બોલ્યો નહિ અને કોઈને ખબર કર્યા વગર બહારના દિવાનખાનામાં બેસીને પોતાના બેસવડે પવન નાખવા લાગ્યો.

આખા ગામમાં તેનું ઘર સૌથી વિશેષ ભપકાદાર અને ઇમારતી ઢબનું જણાય છે. ચોગાનની વચમાં બેઉ બાજુએ નોકરચાકરને રહેવાની લાંબી હારખંધ ઓરડીઓ આવી રહી છે. વચમાં વિશાળ આંગણું છે, તેમાં પતરાનું બાંધેલું 'મોટું' નાટ્યમંદિર છે; જેમાં ઘણીવાર હરિકથાઓ અને મેળાવડા થાય છે. નાટ્યમંદિરની સાથે એક નાની સરખી, સુંદર નકશીકામથી સુશોભિત બંગલો છે. ઘરની પૂર્વદિશાએ નાનું તળાવ છે. તેના ઉપર બે પાકા ઓવારા છે અને આસપાસ નાના પ્રકારનાં ફૂલ-ફળનાં ઝાડ શોભી રહ્યાં છે.

નકુલબાબુ થોડીવાર આરામ લીધા પછી ધીમે અવાજે બોલ્યો.
“ દયા માસી ! ”

તેની આકરડીનું નામ દયા કરીને હતું. ઘણાં વર્ષ થયાં તે આજ કુટુંબમાં રહે છે. નકુલબાબુની મા તેને બહેન કહેતી, તેથી તે તેને માસી કહીને બોલાવે છે. નકુલબાબુનો સ્વર સાંભળીને દયા દોડતી દોડતી બહાર આવી અને તેનો થાકથી લેવાઈ ગયેલો અહેરો જોઈને તેણે કહ્યું:—“ આજ ખરા બપોરે તાપમાં ક્યાંથી આવ્યા ? હજીસુધી જમ્યા પણ નથી ! કાલે રાતે વરસાદ પડ્યો ત્યારે ક્યાં સૂતા હતા ? ”

નકુલ:—“ વરસાદ તો પડ્યો હતો, પણ કાંઈ ઝાઝી મુશીબત નડી નથી. ઇશ્વરે મને ઘણે સારે ઠેકાણે ઉતારો અપાવ્યો હતો; પણ આજે તો હું અત્યારસુધી ભૂખ્યોજ છું. ”

દયા:—“ તેમાંજ મોટું કરમાઈ ગયું છે. હું તો ભાઈ તમને કહ્યાજ કરું છું કે, તમે આમ ગામે ગામ રખડતા ન ફરો. તમે મોટા માણસના છોડ અને હજી કાચી ઉંમરના છો. તમારે શા માટે આટલી બધી મહેનત કરવી જોઈએ ? પારકા ગામના લોક ભૂખે મરતા હોય તેમાં તમારે શીદ માથાફૂટ કરવી પડે ? તમે શા સાડ લોકોને માટે ગામેગામ ભીખ માગતા ફરો ? બીજા ઘણાય માણસો છે તેમને મોકલો તો ન ચાલે ? ઓય મા ! કેટલો બધો પરસેવો છૂટ્યો છે. ”

બોલતાં બોલતાં દયાની આંખમાં આંસુ આવી ગયાં. તે નકુલ બાબુને પેટના દીકરા કરતાં પણ વધારે આહુતી હતી. તે નકુલ-બાબુને પંખો નાખતાં નાખતાં મોટે સાદે બોલી:—“ વહુ ! બાબુ આવ્યા છે; સવારના ભૂખ્યા છે, માટે ઝટ રસોઈ ફરી નાખો, ”

પછી તે તેને ઘરમાં લઈ ગઈ અને હાથ-માં ધોવાને પાણી આપ્યું. નકુલબાળુના મોટાભાઈની વિધવા પત્ની શશિમુખીએ ર-સોઈ કરવા માંડી.

નકુલબાળુનું ઘર જેવું શોભાયમાન હતું તેવો ગામમાં તેનો દરજ્જો પણ ભારે હતો. આખા સુવર્ણપુર ગામના બધા તાલુકદારોમાં તેનો દરજ્જો વિશેષ હતો. વાર્ષિક દશ હજારની આવક ઉપરાંત પિતા તરફથી વારસામાં રોકડ રકમ પણ પુષ્કળ મળી હતી. આવી રાજદરબારના જેવી સાહેબી છતાં તેની વિધવા ભાભી અને નાની ભત્રીજીસિવાય કુટુંબમાં બીજું કોઈ નહોતું. નોકરવર્ગમાં માત્ર દયા અને એક સાગર નામનો છોકરો એટલાંજ હતાં. તેનું કુટુંબ પહેલેથી આવું આછું ન હતું; પરંતુ બે વરસપર ગામમાં ભયંકર પ્લેગ આઘ્યો તેમાં તેનો પિતા, માતા, મોટો ભાઈ અને નાની બહેન બધાં થોડા થોડા દિવસને અંતરે ગુજરી ગયાં હતાં. આથીજ એક વખતનું માણસોંથી ભરપૂર એવું આ ઘર આજે આમ શૂન્ય જેવું થઈ રહ્યું હતું.

વીસ વર્ષનો યુવક નકુલબાળુજ હવે આખા કુટુંબમાં સૌથી મોટો રહ્યો. તે ભરજીવાનીમાં હતો, છતાં વિપત્તિના આઘાતથી તેનું મન સંસાર ઉપરથી ઉઠી ગયું હતું. સંસારના કોઈપણ કામમાં તેનું ચિત્ત પરોવાતું નહિ. સંસારનું કોઈ પણ પ્રકારનું સુખ તેના અંતઃકરણને આનંદ આપી શકતું નહિ. તેનાં સગાં તેને પરજીવાનો આગ્રહ કરતાં, પણ તે હમેશાં ના ને નાજ કહેતો. તેને તો હવે એવીજ ઇચ્છા હતી કે પોતાની તમામ દોલત ગરીબોનું ભણં કરવામાં અને જગતનું કલ્યાણ થતું હોય એવા કામમાંજ ખરચવી. તે પોતે જાતે પણ ગરીબોનું દુઃખ દાળવાને તનતોડ પરિશ્રમ કરતો

હતો. વર્ધમાન જીવ્હામાં દુષ્કાળ પડવાથી ત્યાંના રહેવાસીઓને અનાજ પૂરું પાડવામાટે ફૂંડ ઉઘરાવીને તેની વ્યવસ્થા કરવાના કામમાં તે હમણાં રોકાયો હતો; અને એજ કામને માટે ફરતો ફરતો ગઈ કાલે ઇન્દુમતીને ઘેર આવી ચઢ્યો હતો.

રસોઈ તૈયાર થઈ ગઈ અને શશિમુખીએ પોતાના દિયેરનું ભાણું પીરસ્યું. નકુલબાબુએ જમતાં જમતાં કહ્યું:—“ ગઈ કાલે હું એક જણને પરીણો થયો હતો. તે ઘેર એક છોકરીએ એવી સરસ દાળ બનાવી હતી કે તેવી દાળ તો મેં મારા જન્મમારમાં પણ ખાધી નથી. કદાચ તે વખતે ઘણો પરિશ્રમ કરવાથી મને સારી પેઠે ભૂખ લાગી હશે; તેથી પણ કદાચ રસોઈ વધારે સ્વાદિષ્ટ લાગી હોય ! ”

દિયેરની વાત સાંભળીને શશિમુખીએ જરાક મશ્કરીમાં કહ્યું:—“ હમણાં તો તમને છોકરીઓનાજ હાથની રસોઈ બહુ લાવતી લાગે છે. એવી એકાદ છોકરીને પરણી લાવીને પછી તેની રસોઈ આખી જીભો કે દરરોજ તેના હાથની રસોઈ ભાવે છે કે નહિ ? વાર તમે કાલે કેની છોકરીના હાથનું જમી આવ્યા ? તે બહુ રૂપાળી હોવી જોઈએ ! ”

નકુલબાબુએ પછી ગઈ રાતની વિપત્તિ, લક્ષ્મીપુરમાં કૈલાસબાબુના ઘરની મહેમાની, ખાલિકા ઇન્દુમતીનાં રૂપ, ગુણ વગેરે બધી બાબતોનો ઇતિહાસ લાલીને કહ્યો. તેને મોઢેથી કેવળ એક અજાણી છોકરીનાં રૂપગુણની તારિક્ક સાંભળીને શશિમુખી ઘણીજ પ્રસન્ન થઈ. તેણે હસતાં હસતાં પૂછ્યું:—“ એ છોકરી પરણેલી છે કે કુંવારી ? ”

નકુલ:—“ કુંવારી. મેં સાંભળ્યું છે કે, તેનો ખાપ ઘણો ગરીબ

છે, તેથી પુત્રીનું લગ્ન કરવા જેટલું નાણું તે ખચાવી શકતો નથી. હાલની રીત પ્રમાણે ભારે પહેરામણી આખ્યાવગર સારો વર મળવો મુશ્કેલ છે. ગમે તે કારણ હોય પણ છોકરી ઘણી મોટી થઈ ગઈ છે.”

શશિમુખી:—“ત્યારે તો ઘણું જ સારું. હું તેને મારી દેરાણી બનાવીને ઘેર લાવીશ.”

નકુલબાબુએ કશો જવાબ આપ્યો નહિ, તેથી શશિમુખી વધારે પ્રસન્ન થઈ. લગ્ન કરવામાટે તેણે નકુલબાબુ સાથે ઘણીવાર જીદ લીધી હતી; પણ તેણે બધી વખતે ગુસ્સો ખતાવીને એ વાતને ધૂત કારી કાઢી હતી. દિયેરને પરણાવીને તેનો સંસાર જોવાની શશિમુખીને મોટામાં મોટી અભિલાષા હતી. ભરજીવાનીમાં તેને રંડાપો આપ્યો હતો અને સંતાનમાં તેને એક છોકરીજ હતી. સંસારમાં તેને છોકરી અને દિયે-સિવાય બીજા કોઈનાં સામું જોવાનું નહોતું. નાનપણથી તેને એવી ઉમેદ હતી કે, પોતાને છોકરા થાય અને તેમની વહુઓ આવે તો તેમના ઉપર વડીલ થઈને મોટે પાટલે બેસું; પણ કમનશીબે તેની એ ઇચ્છા પૂરી થતા પહેલાંજ તે રંડીને બેઠી અને તેની તમામ ઉમેદ ધૂળધાણી થઈ ગઈ. હવે માત્ર તે એકજ આશા રાખીને બેઠી હતી કે, દિયેર પરણે તો દેરાણી ઉપર સત્ ભોગવવાનો લહાવો મળે. ખરી વાત એ હતી કે, શશિમુખીની જીભ ખારે ગજ લાંબી હતી; પણ ઘરમાં તેનું કોઈ હરિફ ન હોવાથી તે બિચારીને મોઢે તાણું દઈને બેસી રહેવું પડતું. ઘણે દિવસે આજે દિયેરની સાથે લગ્નની વાત નીકળતાં તે હમેશની માફક ચીઠાય નહિ અને મૌન રહ્યા, તેથી મૌનભાવને સંમતિસૂચક સમજીને શશિમુખીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે હરખાઈને દિયેરને કહ્યું:—“કેમ હવે સંન્યાસી બાવા સંસારી થવાના કે ?”

નકુલબાબુએ અસાધારણ ગંભીર સ્વરે કહ્યું:—“સંસારી થઇને હવે શું સુખ લોગવવાતું છે? મારા સુખના દિવસો તો ગયા! પારકી છોકરીને પરણીને તેને બિચારીને મારા દુઃખની લાગીદાર બનાવવાની મરણ નથી.”

શશિમુખી એટલું તો સમજી જ ગઇ હતી કે, તે છોકરીના રૂપ-ગુણથી નકુલબાબુ રાજી તો થયા જ છે; તોપણ તે દિવેરને સમજાવવા લાગી:—“દિવેરજી! લગ્ન નહિ કરો અને આમ ગામેગામ રખડતા ફરશો તો તમને કદી પણ શાંતિ વળનાર નથી. ઇશ્વરઇચ્છાથી જો થયું તે થયું. નાહક કલેશ કરવાથી આપણું કશું વળનાર નથી. ભગવાન તમારો સંસાર સુખમય કરશે. બાપદાદાના વંશને નિર્મૂળ કરી નાખ્યો એ પણ મોટું પાપ છે. વારૂ, દિવેરજી! એ છોકરીનું કુળ કેવું છે?”

નકુલ:—“છેકજ ગરીબ છે.”

શશિમુખી:—“તેમાં શી અડચણ છે? ગરીબ ઘરની છે, તેમાં આપણને શું? આપણને તે પહેરામણીમાં માત્ર દશ રૂપિયા આપશે તોપણ ચાલશે. કાલેજ હું તેને ઘેર વેચીશાળીયાને મોકલું છું.”

નકુલ:—“કાલ ને કાલ ઉતાવળ શી છે? જરાક વિચાર તો કરી બુઝો.”

શશિમુખી:—“અત્યારે કયો તેજ વિચાર સારો છે. બીજા વિચારથી કશી સિદ્ધિ નથી. મારે ઉડતા પંખીને એક વાર પાંજરામાં પૂરીજ દેવું છે. પછી જોઉં છું કે, તે કેવુંકે ઉડતું ફરે છે? મા કાલિ! જો મારા દિવેરજી ફરી નહિ જાય તો હું તને પાંચ રૂપિયાનો પ્રસાદ-ઘરાવીશ.”

નકુલબાબુ ત્યારપછી કશું બોલ્યા નહિ. જમીને બહારના દિવા-

નખાનામાં ચાલ્યા ગયા અને શશિમુખી તો દિયેરને પરણાવવાની ઉમેદથી હર્ષચેલી બની ગઇ.

૭-ગુણનો બદલો

સંસારમાં ગુણની કદર આજ નહિ તો વહેલે મોડે પણ થયા-વગર રહેતી નથી. જો કેાઇ પોતાના કર્તવ્યનું બરાબર પાલન કરે તો તેનો બદલો તેને મળ્યાવગર રહેવાનોજ નહિ. અંધકારમય ખાણના ઉંડાણમાં પડેલું કિંમતી રત્ન હમણાં નહિ તો ભવિષ્યમાં બહાર નીકળશે, તેની કિંમત અંકાશે અને કેાઇ ધનવાનને હાથ જશે. જંગલમાં ઉગેલી સુંદર પુષ્પલતા કદાચ ઘણા દિવસસુધી અજ્ઞાત અવસ્થામાં પડી રહે, તેના ઉપરનાં સુગંધી પુષ્પો નિરર્થક ખીલી ખીલીને કરમાઇ જાય, તોપણ કેાઇ ગુણગ્રાહી રસિક પુરુષની નજર તેના ઉપર વહેલીમોડી તો પડશેજ; અને આખરે તેના સુશોભિત બગીચામાં ઘણાજ પ્રેમ અને સંભાળપૂર્વક તેને સ્થાન આપવામાં આવશેજ. ગુણવાન પુરુષોને તેમના ગુણનો બદલો અપાવવાને સાફ ઇશ્વર તેમને સત્પુરુષોના માર્ગમાં મૂકી આપે છે. એજ ઘોરણુને અનુસરીને ઇન્દુમતી દરિદ્ર પિતાને ઘેર જન્મેલી હોવા છતાં ગુણવતી હોવાથી છેવટે તે નકુલબાણુની દૃષ્ટિએ પડી; અને એકજ દિવસના સાધારણ પરિચયથી તે અપરિચિત યુવક તેના ગુણ અને સહૃદયતાથી મોહિત થઇ ગયો. નકુલબાણુને સંસાર તરફ વચમાં જે વૈરભય ઉપજી આવ્યો હતો તે હવે ઇન્દુમતીના રૂપગુણોના પછી જતો રહ્યો. હવે તેને સમજાય કે ઇન્દુમતી જેવી પત્ની

હોય તો કદાચ સુખી થવાય ખરૂં. તેના જેવી ચતુર અને ગુણુવતી સ્ત્રીની બરદાસ્તથી શોકાતુરનો શોક અને દુઃખી માણસનું દુઃખ ઝાઝી વાર રહેવા પામે નહિ. વળી તેને એવો પણ એક વિચાર આવ્યો કે, ગુણુવતી ઇન્દુમતી ગરીબની પુત્રી હોવાથીજ હજી અ-વિવાહિતા છે; માટે તેની સાથે લગ્ન કર્યાથીજ તેના ગુણુનો યોગ્ય બદલો આપી શકાશે. વળી તેના જેવી સહૃદયા અને ઉચ્ચભાવના-વાળી પત્ની પ્રાપ્ત કર્યાથી પરોપકાર કરવાની પણ અનેક પ્રકારની અનુકૂળતા બની આવશે.

થોડા દિવસ પછી નકુલબાબુની સંમતિ લઇને શશિબુખીએ કૈલાસબાબુને ઘેર વેવીશાળીઓ મોકલ્યો અને વિવાહના સંબંધ-માં તેની મારફતે ગોઠવણ કરવા માંડી.

નકુલબાબુએ કૈલાસબાબુને જણાવી દીધું કે:—“તમારે કોઇ વાતેની ચિંતા કરવી નહિ. લક્ષ્મીનો બધો ખર્ચ હું આપીશ.” આ વાત કૈલાસબાબુએ ઘણાજ આનંદપૂર્વક કબૂલ કરી, એમ કહેવાની જરૂરજ નથી. નકુલબાબુજેવો એક ઘણોજ પ્રતિષ્ઠિત ધનવાન, કુળ-વાન અને સુશિક્ષિત પુરુષ નિર્ધન કૈલાસબાબુની કન્યા સાથે લગ્ન કરવા સંમત થાય, એ વિચાર તેને સ્વપ્નમાં પણ આવવાનો સંભવ ન હતો. આ વાત સાંભળતાંજ તે આનંદથી વિદ્વેજ બની ગયો; પણ આ વાત સાચી હશે કે જુઠ્ઠી તેનો તેને સંદેહ પડ્યો, તેથી તે જાતે નકુલબાબુને ઘેર ગયો અને તેનો તથા તેની ભાભીનો અભિ-પ્રાય જાણ્યો ત્યારે તેને શાંતિ વળી.

થોડા મહિના પછી શુભ મુહૂર્ત જોઇને નકુલબાબુ અને ઇન્દુ-મતીનાં લગ્ન કરવામાં આવ્યાં. રાંકે પિતાની પુત્રી ઇન્દુમતી અને શ્રીમંત પિતાનો પુત્ર નકુલબાબુ બેઉ પતિપત્નીના સંબંધથી જોડા-

યાં. કૈલાસખાણુનુ ઘર ગરીબ હતું, છતાં કન્યાદાન વખતે ઇન્દુમતીના શરીર ઉપર નાના પ્રકારના સોનાના દાગીના જોઈને ઘરેણાંની શોખીન એવી સારા સારા ઘરની સ્ત્રીઓ પણ મનમાં તેના સૌભાગ્યની ઇર્ષ્યા કરવા લાગી. નકુલખાણુ જેવો જમાઈ મળ્યાથી કૈલાસખાણુના હૃઃખનો અંત આવી ગયો. તેને તો હવે સ્વર્ગજ હાથવેંતમાં આવી ગયું. ગામના લોક પણ કહેવા લાગ્યા કે, “ એ તો લાઈ ! ભગવાનેજ એનું લક્ષ કરાવી આપ્યું. જેનામાં ગુણ છે તેના ઉપર દેવતાઓ પણ પ્રસન્ન થાય છે. ”

૮-સાવકી માતા

પરજ્યા પછી ઇન્દુમતી બે-ચાર દિવસ સાસરે રહી આવી અને પિયેર પાછી આવી. નકુલખાણુએ ઇન્દુમતીને હાથખરચી માટે સેંકડોની રકમ આપી હતી.

થોડા વખત પછી નકુલખાણુ ઇન્દુમતીને તેડી જવા પોતાને સાસરે ગયો. ઇન્દુએ તે વખતે પોતાના વરને ઠરેલ ઉંમરની બુદ્ધિમતી સ્ત્રીની માફક કહ્યું કે:—“ તમારી કૃપાદષ્ટિથી માત્ર તમે તરફથી મળતી હાથખરચીમાંથી પણ એક જરૂરી કામ કરવા ધારે તો થઈ શકે તેમ છે; પણ જે મારા જીવનસંગાથી અને જીવનસર્વસ્વ છે, તેમની અનુમતિવગર કાંઈપણ અગત્યનું કામ કરવાનો મારો ધર્મ નથી. મારા બાપનુ ઘર સ્ત્રીવગરનું છે. મારો લાઈ પણ હજી ઘણો નાનો છે. શ્યામને તો કદાચ આપણી સાથે પણ તેડી જઈએ; પણ મારા બાપા એકલા શી રીતે રહે ? તેમની ઉંમર

પણ હજી ઝાઝી થઈ નથી. તે પોતે તો ફરી પરણવાનો વિચાર સુદ્ધાં લાવતા નથી; પણ આપણે બધાં દબાણ કરીએ તો તેમનાથી ના નહિજ કહેવાય. ”

નકુલબાણુએ પોતાની બુદ્ધિમતી પત્નીની સલાહ માની અને કેલાસબાણુને ફરી પરણવાનો આગ્રહ કર્યો. તેણે પ્રથમ તો એ વાત માની નહિ; પણ તેણે જોયું કે પોતે લગ્ન ન કરે ત્યાંસુધી પુત્રી અને જમાઈને શાંતિ નહિ વળે, તેથી આખરે કેલાસબાણુએ લગ્ન કરવાની હા કહી. નકુલબાણુએ બધે તપાસ કરીને સસરાને માટે સારા ઘરની, અને મોટી ઉંમરની સુદક્ષણી કન્યા શોધી કાઢી અને તેમનાં લગ્ન પણ કરાવી આપ્યાં. ઇન્દુમતી પતિની ર-જાથી તેને ઘરકામ શીખવવા માટે થોડા દિવસ વધારે પિયેર રહી. તેના જેવી ગુણવત્તાની સોબતમાં રહીને હરકોઈ સ્ત્રી ગુણવાન થઈ જાય એમાં નવાઈ નથી. પહેલેજ દિવસે શ્યામે તેને પૂછ્યું કે, “ બહેન ! આ કોણ ? ”

ઇન્દુએ કહ્યું:—“એ આપણી મા થાય, આપણને હવે મા મળી છે. ” ચાર વરસ અગાઉ બિચારો શ્યામ ભાવગરનો થયો હતો, તોપણ તેને માની વાત થોડી થોડી યાદ હતી. તેણે કહ્યું:—“ આ વળી કેવી મા ? આ તો લાજ કાઢીને ફરે છે ! આપણી બા તો કંઈ લાજ કાઢતી ન હતી ! ”

ઇન્દુમતીને પાછલી વાત યાદ આવી અને તેની આંખમાં પાણી આંચું. તેણે સાવકી માને વહાલથી કહ્યું:—“ બળ્યું બા ! નાનાં છોકરાંની તે લાજ કાઢવી ઘટે ? અમારી લાજ કહાડશે ? તમારા સિવાય બીજું અમારા મોં સામે જોનાર કોણ છે ? અમે આજ-કાલ કરતાં કેટલાં વરસથી માનું સુખ દીઠું નથી. અમારા નશીબ-

માં જે લખ્યું હતું તે થયું. મેં તો થોડો વખત એ માનાં લાડ ભોગવ્યાં છે, પણ શ્યામને તો માનું-સુખ તમારેજ આપવાનું છે. એને તમારોજ દીકરો ગણીને તમારા ખોળામાં બેસાડો. ” આટલું બોલતાં તે રડી પડી. લજ્જવતી નવી વહુની શરમ લાંગી ગઈ. તેણે શ્યામને વહાલથી બોળે લીધો અને તે પણ “ બા બા ” કહીને હર્ષદેલો બની ગયો.

ઈન્દુમતીએ તે દિવસથી શ્યામને સાવકી માના હાથમાં સોંપ્યો. તેના તરફ હવે તે વધુ ધ્યાન આપતી નહિ. શ્યામ કોઈ વસ્તુની હઠ લેતો તો ઈન્દુ તે ચીજ તેને નહિ આપતાં એમજ કહેતી કે, “ જા, બાની પાસે માગ. ” તે કોઈવાર મસ્તી કરતો અને ઈન્દુ તેને મારવા જતી, ત્યારે તે “ બા, બા ” કહીને સાવકી માની સોડમાં ભરાઈ જતો.

ભોળો શ્યામ બહેનનો પોતાના ઉપરનો ભાવ ઓછો થયેલો જોઈને કુદરતી રીતેજ સાવકી મા તરફ વળ્યો. ઈન્દુમતીનું પોતાના ભાઈ ઉપરનું વહાલ અંદરથી કાંઈ ઓછું થયું ન હતું; પણ તે એમ માનતી કે જેમને આપણે આપણાં ગણીએ તેઓ વહેલાં મોડાં પણ આપણાં પોતાનાં થયા વગર રહેનાર નથી. એટલામાટે તે જાણી જોઈને શ્યામનું જતન પોતે કરતી નહિ; તેથી શ્યામને પણ સાવકી માને પોતાની મા જેવી ગણવાની જરૂર પડી. વળી જેનું જતન કરનાર કોઈ નથી એવા અનાથ બાળકને જોઈને નિષ્કુર હૃદયનાં માણસ પણ પીગળી જાય છે. ઈન્દુમતીએ જ્યારે શ્યામને ખવડાવવાની ના કહી, ત્યારે તે સાવકી માની પાસે બેસી જમવા લાગ્યો. ઈન્દુમતીએ જ્યારે તેને પોતાની જોડે સૂવાડવાની ના પાડી, ત્યારે સાવકી માની પથારીમાં જઈને સૂવા લાગ્યો.

ઘરને લગતું તમામ કામકાજ પણ ઇંદુમતીએ પોતાની નવી માને માથે નાખી દીધું હતું, તેની રબરવગર પોતે કશુંજ કરતી નહિ. સાવકી માએ પણ જોયું કે, પોતે અનાયાસે વગરતકરારે ઘરમાં કરતી કારવતી બની ગઈ છે અને શ્યામ તથા ઇંદુમતી પોતાને તાળે રહે છે; તેથી તેના મનમાંથી પણ સાવકાપણું જતું રહ્યું.

ત્યારપછી થોડે દિવસે નકુલબાળુએ ઇંદુમતીને આણું મોકલ્યું. તેણે પોતાની જન્મભૂમિ, પિતા, માતા, ભાઈ અને બહેનપણી-ઓની આંસુભરી આંખે વિદાય લીધી અને પિતાને તથા સાવકી માતાને પ્રણામ કરીને સાસરે ગઈ. જતી વખતે તેણે શ્યામને પોતાની સાથે તેડી જવાની માગણી કરી; પણ તેથી તેની સાવકી મા ઘણીજ નારાજ થઈને બોલી:—“ઇંદુ ! તું જાય અને શ્યામને લેતી જાય તોપછી મને ઘરમાં એકલીને ગમે શી રીતે ?” આથી ઇંદુમતી શ્યામને સાવકી માની સંભાળ નીચે રહેવા દઈને સાસરે જવા નીકળી.

૯-જેઠાણીનો પરાજય

ઇંદુમતી હવે પિતાની ઝુંપડી છોડીને પતિની હવેલીમાં રહેતી થઈ-ગરીબ ઝુંપડીમાં ઉછરેલી રંક પિતાની પુત્રી પોતાના શુભપ્રભાવને લીધે આજે પતિના ઐશ્વર્યની અધિકારીણી થઈ છે. સુશોભિત અને વિશાળ હવેલી, કિંમતી રાચરચીલાં, ઉમદા વસ્ત્રાલંકાર, ફળફૂલથી ઝુકી રહેલો બગીચો એ સર્વની તે માલિક થઈ. તેના ઉમદા શુભુનો આ યોગ્ય પુરસ્કાર હતો. આ સર્વ પદાર્થો

જોઈને તે મનમાં ઘણી પ્રસન્ન થઈ. પ્રભુનો ઉપકાર માનીને તે વિચારવા લાગી કે:—“ખરેખર ઈશ્વરેજ મારા ઉપર કૃપા કરીને આટલી મોટી સંપત્તિની મને અધિકારિણી બનાવી છે. હું એ ઐશ્વર્યનો યોગ્ય ઉપયોગ કરીને ઈશ્વરના કાર્યમાં તેનો યથાશક્તિ વ્યય કરું તોજ હું તેના પ્રત્યેની મારી સત્ય કૃતજ્ઞતા દર્શાવી શકું.”

શશિમુખીએ દિયેરને પરણાવ્યો અને દેરાણી ઘેર આવતી થઈ; પણ ઘરની વડીલ થઈને નાનાંઓ ઉપર અમલ ચલાવવાનો લહાવો તેનાથી લેવાયો નહિ. તેના સ્ત્રીજીવનની એકજ ઉમેદ હતી કે હું મોટે પાટલે બેસું અને મારા હાથ નીચેની સ્ત્રીઓ ઉપર હુકમ ચલાવું; પણ જ્યારે આપણે જાતેજ બીજાને આપણો વડીલ માની લઈ બધા ભાર તેના ઉપર મૂકી દઈએ છીએ, ત્યારે પછી તે ગમે તેવો અભિમાની માણસ હોય તો પણ આપણને દુઃખ દઈ શકતો નથી; એવો સ્વાભાવિક નિયમ છે. ઉલટું એમ પણ બને છે કે, વખત જતાં તે પોતેજ આપણે આધીન બની જાય છે.

દેરાણી ઈંદુમતીએ સ્વેચ્છાથીજ પોતાની જેઠાણીને ઘરની અને પોતાની વડીલ બનાવી દીધી તથા ઘરનો બધો કારભાર તેનાજ હાથમાં રહેવા દીધો; એટલે દેરાણી ઉપર અધિકાર જમાવવાનો કે તેના ઉપર હુકમત ચલાવવાનો શશિમુખીને પ્રસંગજ આવ્યો નહિ. તેણે એમ વિચાર્યું કે, ઈંદુમતી કાંઈ કામ કરવા જાય તેમાં ગમે તે ખોડખાંપણ કાઢીને હું મારું વડપણ બતાવું; પણ ઈંદુમતી કાંઈ પણ કામ જેઠાણીને પૂછ્યાવગર અને તે કેમ કરવું તે તેની પાસેથી જાણી લીધા વગર કરતીજ નહિ; એટલે અમુક કામ તો

ઈંદુમતીએ પોતાનું ડહાપણ ચલાવીને કયું અથવા મોટાંને પૂછ્યા-
વગર કયું, એવો આરોપ તેના ઉપર મૂકવાનો તો અવકાશજ રહ્યો
નહિ. તેના કામમાં ફલાણી ફલાણી ભૂલ છે અથવા આ કામ તો
તારાથી થયુંજ નહિ, એમ કહીને શશિમુખી તેને ધમકાવવા જતી;
પણ ઈંદુમતી તે વખતે ગરીબ ગાય જેવી બની જતી અને કહેતી
કે:—“ મારે તો બધું હજી તમારી પાસેથી શીખવાતું છે. ત્યારે
શશિમુખી ચીડાઈને બોલતી કે, આટલાં વરસ બાપને ઘેર રહીને
કશું શીખી નહિ ? નાની કીકી છે તે આવડતું નથી ? ” ઈંદુમતી
વધારે દીનતાપૂર્વક કહેતી:—“ બાપને ઘેર રહીને શું શીખાય ?
માં તો નાનાં મૂછીને મરી ગઈ ! ” આ જવાબથી શશિમુખી નિ-
રૂત્તર બની જતી. આહંકારની સામેજ આહંકાર ફાવે છે,
વિનય આગળ તો આહંકાર નરમ પડી જાય છે.

શશિમુખીની પુત્રી તરફ ઈંદુમતી જરા બેદરકારી બતાવે તો
તે બહાને પણ તે તેને બે બોલ સંભળાવવા ચૂકે તેમ ન હતી; પ-
રંતુ થોડા દિવસમાંજ તેને સમજાઈ ગયું કે, તે પોતે પોતાની વિ-
મલા ઉપર જેટલું હેત રાખે છે તેના કરતાં તેની કાકી વધારે હેત
રાખતી જણાય છે; અને છોકરી પણ પોતાની માના કરતાં ઘરમાં
નવી સવી આવેલી કાકીનેજ વધારે ચાહે છે. આ વાત વિમલાના
પોતાના શબ્દોમાંજ કહીશું તો વાંચકને વધારે સુગમ થઈ પડશે.

એક દિવસ ઈંદુ અને શશિ બેઉ દેરાણીજેઠાણી નાની વિમ-
લાને રમાડતાં બેઠાં હતાં. કેટલીક વાર પછી ઈંદુએ વિમલાને
પૂછ્યું:—“ વિમલા ! તારે સાસરે જઈશ ત્યારે મારે સાડ શું શું
લેતી આવીશ ? ” વિમલાએ હસીને જવાબ આપ્યો:—“ નારંગી,
અંજીર, દ્રાક્ષ, મિઠાઈ અને એવું એવું બધું લાવીશ.”

ઈંદુ:—તારી બાને માટે શું લાવીશ ?

વિમલા:—બાને માટે તો કશુંએ નહિ લાવું.

આ સાંભળી શશિમુખીએ કહ્યું:—“કેમ? હું તને વહાલી નથી?”

વિમલા:—તું મને મારે છે અને ગાળો દે છે તે !

શશિમુખી:—તું માફ કહ્યું માનતી નથી ત્યારેજ તને ગાળો દઉં છું ને ? કાકીનું કહ્યું તું માને છે એટલે તે તને ગાળ શું કરવા દે ?

વિમલા:—તાફ કહ્યું શાની માનું ? તું મને ઘાંટા પાડે છે તે ! કાકીમા તો મારતાંએ નથી ને ઘાંટાએ નથી પાડતાં. મને કેવા મઝેના પાઠ શીખવે છે અને મારો ચોટલો વાળે છે. હું તો એમનું કહ્યું માનીશ; તાફ કહ્યું જરાએ નથી માનવાની.

આખરે શશિમુખીએ પોતાનો પરજય કબૂલ કર્યો. ઈન્દુમતીએ રાજ થઈને કહ્યું:—“ મોટી બહેન ! વિમલા તો બસ જાણે મારીજ છોકરી; તમારી તો જરાએ નહિ. ”

શશિમુખીએ હસીને કહ્યું:—“જા જા મૂખી! એ તો તારી સાથે એવી વઢશે ! ”

આ સાંભળી ઈન્દુમતી શરમાઈ ગઈ.

શશિમુખીના મનમાં બીજી એક ધારણા એ હતી કે, ઈન્દુમતી ખૂબ ઘરેણું પહેરીને બધે હરે ફરે તો વળી જરા માફ વડપણ ચલાવું અને ચારની બીક બતાવીને બધાં ઘરેણાં પેટીમાં મૂકાવી દઉં; પણ ઈન્દુમતીએ તો સાસરે આવતાંજ બધાં ઘરેણાં કાઢી નાખ્યાં. હાથે બે બે બંગડી અને ડોકમાં એક માળાસિવાય એક પણ જાણસ તેણે શરીરપર રહેવા દીધી નહિ. આથી શશિમુખીને તો ઉલટું એમજ કહેવું પડ્યું કે, ‘વહુ ! તને આટલા બધા ઠાગીના

કરાવ્યા છે અને તું પહેરતી કેમ નથી ? તારી તો હજી નાની ઉં-
મર છે. અત્યારેજ પહેરીને ફરવાનો વખત છે. પછી છોકરાંની મા-
થમ્મશ ત્યારે એ લહાવો રોજ રોજ નહિ લેવાય. ”

ઇંદુમતીએ અતિ કરુણ સ્વરે જવાબ આપ્યો:—“બહેન ! મને
ધરેણું પહેરવાની હોંસજ થતી નથી. ”

શશિ:—કેમ વાર ? અત્યારથીજ કેમ તારી હોંસ જતી રહી ?

ઇંદુ:—શી રીતે હોંસ રહે ? અહીં હું શા સુખ ઉપર ધરેણું
પહેરીને ફરું ? વિધાતાએ આગળ આગળથીજ સુખ લઈ લીધું.

શશિ:—કેમ વહુ ! એવું શું થયું છે ?

ઇંદુ ઘણા દુઃખી અવાજથી બોલી:—“ બહેન ! આપણે ખેડ
જણુ ધરેણું પહેરીને ફરીએ એવું ને ઇશ્વરે રાખ્યું હોત તો મારા
જેવી લાગ્યશાળી કોણુ હતી ? હવે મને ધરેણુંની ઇચ્છા રહી નથી.
મેં બધાંએ ઉતારીને પેટીમાં રાખી મૂક્યાં છે. ઇશ્વરકૃપાથી વિમ-
લા મોટી થશે, એટલે તેને ધરેણું પહેરાવીને આપણા મનને રાજી
કરીશું. ”

શશિમુખીના વૈધવ્યથી ઇંદુમતીના મનમાં સ્વાભાવિક રીતેજ
ઘણો કલેશ થતો હતો. એક દિવસ નકુલબાબુએ તેને ધરેણું નહિ
પહેરવાનું કારણ પૂછ્યું, ત્યારે પણ તેણે એવોજ જવાબ આપીને તેને
મ્હાત કર્યો હતો.

એમ કરતાં કરતાં શશિમુખી પૂરેપૂરી પરાજિત થઈ ગઈ.
તેની વડપણ બતાવવાની ઉમેદ જતી રહી. ઇંદુને તાબે કરવા જતાં
પોતેજ તાબે થઈ ગઈ. ઇંદુ ધરેણું પહેરતી ન હતી, પણ શશિમુ-
ખીએ આખરે પહેરાવ્યાં ત્યારેજ જાંપી. તે રોજ રડતી અને કંક-
ળતી તેથી આખરે તેને રાજી કરવા માટે ઇંદુમતીને ધરેણું પહે-

રવાં પડ્યાં. આ પ્રમાણે જેઠાણી શશિમુખી ગમે તેવી કળ્યાબોર હતી તોપણ તે તેને સતાવી શકી નહિ; એટલુંજ નહિ પણ ઉલટી ખરા દિલથી તેના ઉપર વહાલ કરવા લાગી. કહેવત છે કે “આપ ભલા તો સખ જગ ભલા.”

૧૦-નોકરની સેવામાં

મૃત્યુના સપાટામાં આવી જઈ નકુલબાળુનું જે ઘર હું; અમય અને શ્મશાન જેવું બની ગયું હતું, તેજ ઘર આવી રીતે ઇંદુમતીએ પોતાના ગુણવડે ફરીથી આનંદમય બનાવી દીધું. ગુણવતી પત્નીની ખરદાસ્ત, પ્રીતિ અને ભક્તિવડે નકુલબાળુના મનનો સર્વ બળાપો નહિ જેવો થઈ ગયો. તેના ઘરમાં હવે ફરીથી આનંદોત્સવ થવા લાગ્યો. નવરાત્રિ બેસતાંજ દુર્ગાપૂજનનો ઠાઠમાઠ પાછો અસલની રીત પ્રમાણે ચાલુ થયો. ફરીથી તેનું ઘર સગાં, કુટુંબીઓ, મિત્રો અને અત્રિથિઓથી ગાજતું થઈ ગયું. ઇંદુમતી વખતોવખત સગાંસખધીઓની સ્ત્રીઓને પોતાને ઘેર નોતરતી અને તેમને ખાસ આગ્રહ કરીને જમાડતી. એ સિવાય અન્ય સમયે પણ વખતો વખત અમુક વ્રત કે નિયમને બહાને પોતાનાં પાડોશીઓને જમવા નોતરતી.

નકુલબાળુની તહેનાતમાં સાગર કરીને એક છોકરો રહેતો હતો, તેનું ઘર એજ ગામમાં હતું. ઘણીવાર લાગ મળતો ત્યારે તે પોતાને ઘેર નાસી જતો; પણ ઇંદુમતીના આવ્યા પછી તે ઘેર જવાનું નામ પણ દેતો ન હતો. તેને એકવાર નકુલબાળુએ પૂછ્યું:-

“અહ્યા સાગર ! તું કેમ હમણાંનો ખિલકુલ ઘેર જતો નથી ? સાગરે કહ્યું:—“હવે શા માટે જાઉં ? પહેલાં મને મારી મા પાસે જવાનું મન થતું તેથી ઘેર જતો હતો. હવે તો મારાં નાનાં મા આત્યાં છે. તેની આગળ મારી મા તે શા હિસાબમાં ?”

નકુલબાબુ આ જવાબ સાંભળીને હસી પડ્યા અને કહ્યું:—“ત્યારે તું તો નિમકહરામ દેખાય છે. પારકાં માણસના હેતથી તું તારી સગી માંને પણ ભૂલી ગયો ?”

સાગર:—માને ભૂલી કેમ જાઉં ? પણ હું તો ધાણીની ગોળપાપડીનીજ લાલચે ઘેર નાસી જતો. હવે અહીં મારાં નાનાં મા પાસેથી મને એવું સરસ ખાવાનું મળે છે, કે પછી ધાણીની ગોળપાપડી કેાણુ ખાય ? મારાં નાનાં મા તો મને ભણાવે છે પણ ખરાં. તે મને કહે છે કે, હું તને ચોપડી અપાવીશ અને નવરાશ મળશે ત્યારે પાઠ વાંચતાં પણ શીખવીશ.

તે દિવસથી નકુલબાબુએ સાગરને ભણાવવા તરફ વિશેષ કાળજી રાખવા માંડી અને પોતાનું કામકાજ કરવામાટે એક મોટી ઉંમરનો નોકર રાખ્યો.

કુટુંબની જૂની દાસી દયા હવે ઘણીજ ઘરડી થઈ હતી અને હમણાં તો તે મરણતોલ માંદી પડી હતી. તે બચશે એવી મુદ્દલે આશા રહી નહિ. ઇંદુમતીનો પ્રેમ અને બરદાસ્ત વધારે વખત ભોગવવાનું તેના નશીબમાં હવે રહ્યું ન હતું. તેને સગુંવહાલું કોઈ ન હતું. આંવી હાલતમાં ઘણાં દોક બિચારા કશેા આધાર ન હોવાથી રસ્તામાં ગમે ત્યાં પડીને દેહ છોડે છે; પણ દયાના નસીબમાં એવી વિપત્તિ લખાઈ ન હતી. ઇંદુમતીએ પોતાની દાસી દયાની જે રીતે સેવા ઉઠાવી તેવી સેવા તો કોઈ છોકરાંછૈયાં અને ઘણી-

વાળી સુખી ઘરની સ્ત્રીની પણ લાગ્યેજ થતી હશે.

મરણપથારીમાં પડી પડી દયા કાંસતી હતી. પોતાના નાના છોકરાને ખોળામાં લઈને ઇંદુમતી તેની પાસે બેસી રહેતી. ઇશ્વરે તેને થોડા વખતપર પુત્રની માતા બનાવી હતી. દયા ઉધરસ ખાતી ત્યારે ઇંદુમતી તેના મોં આગળ પિચ્છાની ધરતી હતી. નળનાઈને લીધે ઘણીવાર તેનાથી બરાબર પિચ્છાનીમાંજ થુંકાતું ન હતું અને તેનો કફ પથારીમાં અથવા તેના શરીર ઉપર પડતો હતો. ઇંદુમતી પોતાને હાથે એ બધું લૂછીને સાફ કરતી. દયાને અશક્તિને લીધે પથારીમાંજ ઝાડોપિસાબ થઈ જતો. ઇંદુમતી પોતાને હાથેજ બગડેલી ચાદર કાઢી નાખતી અને બીજી ચાદર પાથરીને તેને સૂવડાવતી. મંદવાડના અસહ્ય દુઃખથી તથા મરણની ઘડી નજીક હોવાને લીધે બિચારી દયા પથારીમાં તરફડીયાં મારતી. તે બેઠને ઇંદુમતીની આંખમાં ઝળઝળીઆં આવી જતાં. તે દયાના શરીરપર હાથ ફેરવતી, વખતોવખત તેના મોંમાં દવા રેડતી અને અત્યંત ક્રોધાળ અવાજથી કહેતી:—“માસી, ગલરાઓ છો શામાટે? તમે તો થોડા દિવસમાં સારાં થઈ જશો. કાલે બાપુને કહીને તમારે માટે ચાંદ્રાયણ વ્રત કરાવું છું. એ વ્રત કર્યાથી પોપનો નાશ થાય છે અને પોપનો નાશ થયાથી રોગ પણ જતો રહે છે.”

ઇંદુમતીના બોલથી મરવા સૂતેલી દયાની મરણકાળની ખીડામાં અડધો ઘટાડો થઈ જતો. તે રડી પડતી અને કહેતી:—“મા ! હવે મારે માટે ચાંદ્રાયણ કરવાની જરૂર નથી. હું ગમે તેવી પાપી હોઈશ તોપણ તારા જેવી સતીની નજર આગળ તારા હાથનું પાણી પીને મરી જઈશ; એટલે મારી સુક્તિજ થશે. સતી સ્ત્રી જગતમાં દેવીતુલ્ય છે. મા ! તું પણ દેવી છે. હવે તો મરી જવાય તોજ

આ રોગના દુઃખમાંથી છુટાય; પણ તારો પ્રેમ અને તારી ખરદાસ્ત છોડીને જાણે મરવાની પણ મરજી મને થતી નથી. મા! તારા કમળને મારી છાતી ઉપર મૂક, એમ કહીને તે પોતાનો હાથ લાંબો કરતી અને ઇંદુમતીના બાળકપુત્ર કમળને પોતાની છાતી ઉપર બેસાડતી.

કોઈવાર ઇંદુ તેને રાખ કરી લાવવાનું પૂછતી તો કોઈવાર જે કાંઈ રુચિ હોય તે કરી આપવાનું પૂછતી; પણ દયા સાફ નાજ પાડતી. ઇંદુ તેને પૂછતીકે:—“માસી! આ દાડમનાં બે દાણા મોંમાં નાખશો ?” પણ દયાને ખાવાની રુચિજ હતી નહિ. તે કહેતી:—
“ના મા! મારે કાંઈજ ખાવું નથી.”

ઇંદુએ આવી રીતે તેની પારવગરની ચાકરી-ખરદાસ્ત કરવા છતાં દયા બચી નહિ. એકાદ-બે દિવસમાંજ તેણે દેહ છોડ્યો. ન-કુલબાળુએ તેની ઉત્તરક્રિયા સારી રીતે કરાવી. ઇંદુમતીએ તેના મરણના શોકને લીધે ઘણા દિવસસુધી અશ્રુપાત કર્યો. તેના તેર-માને દિવસે નકુલબાળુની આજીજી કરીને તેણે સો ગરીબ માણસોને ગરમ કામળાનું દાન કરાવ્યું; અને જે દયાએ પોતાના ઘરમાં પૂર્ણ વક્ષાદારીથી આપ્યો જન્મમારો ચાકરી કરી હતી તથા પોતાના પતિની જે માતાતુલ્ય કાળજી લેતી હતી, તે દયાની છળીને મઢાવીને પોતાના ઓરડા રાખી.



૧૧—ગૃહિણી

એમ કરતાં કરતાં ઇંદુમતીની કીર્તિ આસપાસ બધે ફેલાઈ ગઈ. કોઈ પણ ગામમાં સારી સ્ત્રીની વાત થતી હોય તો તે ઇંદુમતીના જેવી છે, એમ લોકો કહેતા. કોઈને છોકરો પરણાવવો હોય તો ઇંદુમતીના જેવી વહુ પસંદ કરવા વરપક્ષવાળા પ્રયત્ન કરતા હતા. આ પ્રમાણે આસપાસના પ્રદેશમાં પુત્રીતરીકે અને પત્નીતરીકે ઇંદુમતી આદર્શરૂપ માનવા લાગી. નકુલબાળુની દોલતમાં દિવસે દિવસે વૃદ્ધિ થતી જોઈને લોકો વાતો કરતા કે, ‘બાઝના ઘરમાં નાની વહુ છે તે તો જાણે સાક્ષાત્ લક્ષ્મીનોજ અવતાર છે. નકુલબાળુનો પૈસો એ વહુનાં શુભ પગલાં અને સફલાગ્યને લીધેજ છે. ’

દયા માંદી પડી ત્યારથી નકુલબાળુએ બીજી દાસી શોધવા માંડી હતી; પણ હજીસુધી પોતાને સંતોષ થાય એવી બાઈ નહિ મળવાથી ઘરનું કામકાજ શશિમુખી અને ઇંદુમતી બેઉએ ઉપાડી લીધું હતું; અને દાસીને અલાવે ઘરકામમાં કશી ઉણપ આવતી ન હતી.

એક દિવસ નકુલબાળુ પોતાના ચોરડામાં બેઠા હતા, ત્યાં પુત્રને હાથમાં લઈને હસતી હસતી ઇંદુમતી આવી અને નકુલબાળુને પૂછ્યું:—“ કેમ તમે નોકરની તપાસ કરતા હતા, તે પછી કોઈ મળી આવ્યું કે નહિ ? ” તેણે જવાબ આપ્યો કે:—“ તપાસ તો ઘણીએ કરું છું; પણ સારી બાઈ કોઈ મળી આવતી નથી. શું કરું મોટાં લાભી ન હોત તો તને આ વખતે ઘણીજ મુશીબત પડત. ”

ઇંદુ:—ત્યારે મારી એક પ્રાર્થના છે.

નકુલ:—બોલ, કહી નાખ.

ઈન્દુ:—મેં એક દાસી જોઈ રાખી છે.

નકુલ:—તે કોણ છે ? તારી જાણીતી છે કે ?

ઈન્દુ:—હા, ઘણીજ જાણીતી છે; પણ તમને હું તેનું મોં નહિ બતાવું. તે તો દિવસનું કામકાજ કરીને સાંજ પડતાં પહેલાં ચાલી જવાની. તમે તેને જોઈ શકશો નહિ.

નકુલ:—મને તો એમાં કાંઈ સમજ નથી પડતી. સમજાય એવું બોલો તો સાડું.

ઈન્દુ:—તમારે સમજીને શું કામ છે ? તમારું ઘરકામ જેમ થાય છે તેમ થયા કરશે. પછી તમારે શું ? બોલો, હમણાં તમારું કોઈ કામ અધૂરું રહે છે ?

નકુલ:—હમણાં નોકર નથી તોપણ બધું કામ તો થાય છે, એટલે તું પોતેજ દાસી બનીને ઘરકામ કરવા માગે છે ?

ઈન્દુ:—શું હું એ જગ્યાને માટે નાલાયક છું ?

નકુલ:—ત્યારે શું તારે દાસી રાખવાની મરજી નથી ?

ઈન્દુ:—પરાયા માણસને રાખવાની મરજી નથી; પણ હું પોતેજ તેની જગ્યાએ દાસી બનવા માગું છું.

નકુલ:—કેટલો પગાર લઈશ ?

ઈન્દુ:—બધે ઠેકાણે નોકરને મહિને ત્રણ રૂપીઆ મળે છે, તો હું પણ ત્રણ રૂપીઆ લઉં. એક પૈસો પણ ઓછો નહિ !

નકુલ:—એ પૈસાને તું શું કરીશ ?

ઈન્દુ:—ઘરેણાં ઘડાવીશ !

નકુલ:—તું ઘરેણાં તો ઘડાવે, પણ તેમને સાચવી મૂકવાની પેટીઓ ખરીદવાના પૈસા મારી પાસે નથી. તારાં ઘરેણાં તો

પેટીઓનેજ શોભાવે છે !

ધન્દુ:-આ ઘરેણાં હું પોતે પહેરવા નથી ઘડાવવાની ! મને તો ઘરેણાં પહેરવાની ઇચ્છા પણ થતી નથી. બુઓ, ગામ-માં કેટલાં દુઃખી કુટુંબો છે કે જેમને અંગ ઢાંકવા પૂરતાં લૂગડાં અને પેટ ભરીને ખાવા જેટલું અનાજ પણ મળતું નથી. દેશની આવી સ્થિતિ હોય તોયછી હું શા સુખ ઉપર ઘરેણાં પહેરીને ફરું ? ગયે વર્ષે આપણે ઘેર દુર્ગાપૂજનના ઉત્સવ વખતે મોટાં માણસોનાં છોકરાં સારાં સારાં લૂગડાંઘરેણાં પહેરીને આવ્યાં હતાં; પણ તેમની સાથે અનેક ગરીબ માણસોનાં છોકરાં પણ હતાં. સારાં કપડાંની વાત તો ખાબુએ રહી; પણ તેમની પાસે શરીર ઢાંકવાપૂરતાંએ કપડાં ન હતાં. મેલાં અને ફાટેલાં ચીંથરાં જેવાં લૂગડાંસિવાય તેમની પાસે કશું ન હતું. અરેરે ! તેમનો કેવો જીવ બળતો હશે ! તેઓ પણ છોકરાં છે અને ધનવાનનાં પણ છોકરાં છે ! દુર્ગોત્સવને દહાડે સારાં ઘરનાં છોકરાંછોકરીઓ નવાં નવાં લૂગડાં પહેરીને ફરે એ જોઈને ગરીબનાં છોકરાંનો જીવ નહિ બળતો હોય ? માટે મેં એવો વિચાર કરી રાખ્યો છે કે, તમારા ઘરની દાસીનું બધું કામકાજ મારે કરવું. તેના બદલામાં તમારી પાસેથી પગાર લેવો અને તે રૂપીઆ એકઠા કરીને આવતા દુર્ગોત્સવ વખતે ગરીબ લોકોનાં છોકરાંને નવાં લૂગડાં લઈ આપવાં. હું તો ઘરનું બધું કામ કરી શકું છું. મોટાં બહેન પણ થોડી ઘણી મદદ કરશે. વળી પાડોશણો પણ મારા ઉપર ભાવ રાખે છે, તેઓ પણ કાંઈ ને કાંઈ કરવા લાગશે; એટલે હવે આપણને નોકર રાખવાની જરૂર નથી.

પોતાની સ્ત્રીની આ વાત સાંભળી નકુલબાણુ તો સ્તબ્ધ

બની ગયો અને મનથીજ આવું સ્ત્રી-રત્ન પોતાને આપવા-
માટે તેણે પ્રભુનો ઉપકાર માન્યો. તેને હવે ઘરાબર સમજાયું
કે, પોતાને ઇન્દુમતી જેવી ગુણવાન અને સુપાત્ર ધર્મપત્ની પ્રાપ્ત
થયેલી હોવાથી ધાર્મિક જીવનમાં પણ હવે ઘણી સહેલાઈથી
આગળ વધી શકાશે. તેણે પત્નીને જવાબ આપ્યો કે:—“ઇન્દુ !
તને જેમ ઠીક લાગે તેમ કર; પણ જો તારેજ દાસીની જગ્યા-
એ રહેવું હોય તો તને ત્રણ રૂપિયા આપી શકાય નહિ. તું
કેટલા પગારને લાયક છે તે તો હું કહી શકતો નથી; પણ હું
તને વરસ દહાડે એક હજાર રૂપિયાનો પગાર બાંધી આવું છું,
તેનો તું તારી મરજીમાં આવે તેવો ઉપયોગ કરજે. સાક્ષાત્
લક્ષ્મીજ મારી દાસી છે, પછી મારે પૈસાની શી ખોટ છે ?”

આટલું બોલતાં બોલતાં નકુલબાબુની આંખમાં આનંદનાં
આંસુ આવી ગયાં. ઇન્દુમતી નીચું જોઈને ત્યાંથી ચાલી ગઈ;
જતાં જતાં પોતાના છોકરાને ઘણીના બોળામાં મૂકતી ગઈ.

ઇન્દુનું આ કામ શશિમુખીને આજું ગમ્યું નહિ, તેથી
તે તો ઉલટી તેને ધમકાવવા લાગી. તેણે કહ્યું:—“ઇન્દુ ! તું તો
બારે દહાડા આવી ને આવી બોધલા જેવીજ રહી. તારે ગરીબને
લૂગડાં આપવાં હતાં તો તારા ઘણી પાસે માગવાથી તને જોઈએ
તેટલા રૂપિયા મળત. તું અન્નપૂર્ણા જેવી, ને તારો ઘણી
ભોળા સદાશિવ જેવો ! તેને પણ તારી પેઠે દાન કરવાનો
શોખ છે; પણ ઘરમાં નોકર રાખવાની વાત તેં કેમ ઉઠાવી
છીધી ? સવારથી સાંજસુધી કામ કરીકરીને આપણો દમ નીકળી
જશે તે ?”

ઇન્દુમતીએ ઉત્તર આપ્યો:—“ખડેન ! આપણે સ્ત્રીઓએ

તો પંડેજ પુરુષોની સેવા કરવી જોઈએ. પતિ અને વડીલ એજ આપણા સાચા દેવ. આપણે જેટલી તેમની ચાકરી કરીશું, તેટલીજ આપણા જીવ્યાની સાર્થકતા થશે. જે સ્ત્રીને પોતાના ધણીની ને વડીલોની પોતાની જાતે સેવા કરવાની તક નથી મળતી તેનો સ્ત્રીજન્મ મિથ્યા છે. આપણા હાથપગ ચાલતા હોય ત્યાંસુધી આજસુની માફક નવરાં શામાટે બેસીરહીએ?"

શશિમુખી નિરુત્તર થઈ ગઈ. તે મનમાં બોલીઃ—“તું જ મારા ઘરની ખરેખરી દેવી છે!”

૧૨—શિક્ષિકા

પિતાને ઘેરથીજ ઇન્દુમતી સાધારણ લખતાંવાંચતાં શીખી હતી. નાનપણથી તે માવગરની થઈ ગઈ હતી. જાપનાં ઘરમાં એનાથી મોટી ઉંમરનું કોઈ ન હતું; તેથી સીવવાભરવાનું પણ એને સાધારણજ આવડતું. સાસરે આવ્યા પછી કેળવાયેલા પતિના સહવાસથી તેણે વાચનલેખનનો સારો અભ્યાસ કર્યો અને ખીજી સ્ત્રીઓ પાસેથી સીવવાભરવાની કળા પણ સારી રીતે શીખી ગઈ. પાછળથી તેણે પોતાની તીક્ષ્ણ બુદ્ધિને લીધે એ કળામાં એટલી પ્રવીણતા મેળવી કે તેને શીખવનાર સ્ત્રીઓ પણ હવે તેની પાસે નવું નવું શીખવા આવતી.

ઇન્દુમતી લણેલી છે એમ જાણીને પાડોશની સ્ત્રીઓ પોતાની છોકરીઓને તેને ઘેર રોજ લણવા મોકલતી. ઇન્દુમતી ઘણી કાળજી અને ગ્રેમથી બધી છોકરીઓને લખતાંવાંચતાં અને

સીવણકામ શીખવતી. તે પોતાનું ઘરકામ એવી ઝડપથી આટોપી લેતી કે દિવસમાં એકાદ-બે કલાક છોકરીઓને લણાવવા પાછળ ખુશીથી ગાળી શકતી.

એમ કરતાં કરતાં તેની પાસે ઘણી છોકરીઓ આવવા લાગી; એટલે થોડા વખતમાં તો તેનું ઘર એક નાની સરખી કન્યાશાળા બની રહ્યું. પોતાની બુદ્ધિમતી પત્નીના આ કાર્યથી નકુલબાબુ બહુજ પ્રસન્ન થયો અને નિશાળને માટે જરૂરનાં શિક્ષણસાહિત્યો પણ આણી આપ્યાં.

એક દિવસ નકુલબાબુએ ઇન્દુમતીની નિશાળની પરીક્ષા લીધી. તેમની પરીક્ષા કાંઈ ગોખણપટ્ટી પાછળ લણનારે મગજને કેટલું ખાતલ બનાવ્યું છે, તેની કસોટી કાઢનારા પ્રશ્નોદ્વારા ન હતી; પણ જગતમાં અત્યંત જરૂરી સદ્ગુણોની બાબતમાં તેમની સમજણ અને રહેણી કેવી હતી, તેજ મુદ્દાઓ બાબત પૂરતી હતી. ઇન્દુમતીના કાર્યની મનમાં ને મનમાંજ તેણે પ્રશંસા કરી. પછી તેમણે નાની છોકરીઓને પૂછ્યું કે:—“તમને કાંઈ ગરબો ગાતાં આવડે છે કે ?”

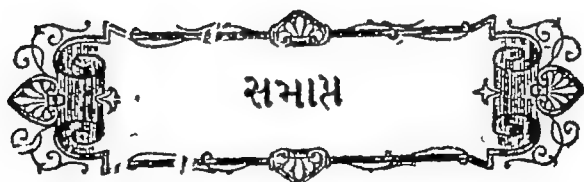
છોકરીઓએ હા કહી અને તરતજ આનંદથી ગરબે રમતાં રમતાં નીચલી કડીઓ ગાઈ બતાવી:—

અમે સ્નેહ ને સૌજન્ય કેરી દેવીઓ રે લોલ;
અમે સ્વર્ગથી સંસારતટે ઉતર્યાં રે લોલ;
અમે શાંતિ ને આનંદ બધે રેલીએ રે લોલ;
અમ હાસ્યમાં તો તેજનો અંબાર છે રે લોલ;
અમે માવડી સંસારની કહેવાઈએ રે લોલ;
અમે વીર કાંઈ ઉછંગમાં હુલાવીએ રે લોલ;

અમે વિશ્વના સંતાપ સર્વ ફેડીએ રે લોલ;
 તખ્યા માનવીને છાંય શીળી આપીએ રે લોલ;
 અમે સ્વર્ગને સંસારમાં ઉતારીએ રે લોલ;
 અમે રનેહ ને સૌજન્ય કેરી દેવીઓ રે લોલ.

પછી નકુલબાળુએ છોકરીઓને પૂછ્યું કે:—“ આ કવિતા તમને કોણે શીખવી ?” તેમણે એકકે અવાજે જવાબ આપ્યો કે, “ અમારાં ઇન્દુબાએ.”

નકુલબાળુએ પ્રસન્ન થઇને બધી છોકરીઓને ઇનામ આપ્યાં. આપણે પણ હવે ઇન્દુમતીના કલ્યાણમાટે ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરીને રજા લઇએ.



સમાપ્ત

સ્ત્રીઉપયોગી થોડીક કવિતાઓ

૧—ઉઘમ અને કર્મ વિષે

(સુંદરબાઈ ચાલ્યાં સાસરીયે-એ રાહ.)

- સખિ જો કહિ ઉઘમ નવ કૃણિયો,
તોયે નશીબથકી તે બળીયો;
બહેન, ઉઘમ વિણુ ન નશીબ કૃણે. ૧
- કોઈ ન રહે નશીબ વિશ્વાસે,
સૌ ઉઘમ કરવા ધારે બહેન. ઉઘમ વિણુ ૨
- પંખો પકડી જો ન હલાવે,
પંખાનો પવન ન આવે બહેન. ઉઘમ વિણુ ૩
- વણુ ખેડે ખેતર નવ પાકે,
રહિ નશીબ ભરંસે થાકે બહેન. ઉઘમ વિણુ ૪
- કોઈ ઉઘમ વિણુ ધનપતિ થાશે,
તે જોઈ ઉઘમ ન તજશે બહેન. ઉઘમ વિણુ ૫
- વગડાઉં કર્ષણુ નજરે આવે,
જોઈ કોણુ કર્ષણુ નહિ વાવે બહેન. ઉઘમ વિણુ ૬
- વણુ ખોદે નદિયો સંચરશે,
જોઈ કોણુ કુવા નહિ ખોદે બહેન. ઉઘમ વિણુ ૭
- જો નશીબનો ભરંસો રાખો,
તો ચૂલા કાઢી નાંખો બહેન. ઉઘમ વિણુ ૮
- જો નશીબનો ભરંસો લાવે,

બાળકને શીદ લણાવે બહેન. ઉઘમ વિણું ૯
 ઉઘમ આદરીએ આગળથી,
 પછિ નશીબ તો પાછળથી બહેન. ઉઘમ વિણું ૧૦
 અઝલહીણા આળસવંતા,
 રહે નશીબ નશીબ કરતા બહેન. ઉઘમ વિણું ૧૧
 ઉઘમનો મહિમા સૌ ઠામે,
 ફીઠો છે દલપતરામે બહેન. ઉઘમ વિણું ૧૨

૨—ક્રોધ ન કરવા વિષે

(હારે દાણુ માગે રે દાણુ માગે: એ રાહ.)
 હારે ક્રોધ કાળો રે ક્રોધ કાળો, હારે બહુ સમજીને ક્રોધનું
 મોં બાળો રે; ક્રોધ કાળો. ટેક.
 હારે ક્રોધે ન કર્યાનું કામ તે કરાશે,
 હારે પછી પસ્તાવો પેટભરી થાશે રે. ક્રોધ કાળો ૧
 હારે ક્રોધ પાપરૂપ ઝેર પ્રમાણો,
 હારે ક્રોધ જીવે તે જન મોટું બાળો રે. ક્રોધ કાળો ૨
 હારે ક્રોધ ભોરિંગ લયંકર ભાસે,
 હારે ક્રોધ વા'લામાં વેર વડું વાસે રે. ક્રોધ કાળો ૩
 હારે જેની કાયામાં ક્રોધ ઘણો બ્યાપે,
 હારે એની અઝલ ઉડી જાય આપે રે. ક્રોધ કાળો ૪
 હારે માણસ મહાભલું મળનું,
 હારે ક્રોધી થાય ત્યારે તે દિવાનું રે. ક્રોધ કાળો ૫
 હારે વરૂ વાઘ કપિ રીંછ હોય કેવું,

- હારે ક્રોધવાણું જણાય જન એવું રે. ક્રોધ કાળો ૬
- હારે ક્રોધ ભડકે છે આગ કેરો ભારી,
- હારે તેથી ચેતીને ચાલજો વિચારી રે. ક્રોધ કાળો ૭
- હારે સોતું તાપમાં તપાવી જોઇએ જ્યારે,
- હારે તેની કિંમત ખરી જણાય ત્યારે રે. ક્રોધ કાળો ૮
- હારે તેમ માણસને ક્રોધ જ્યારે થાશે,
- હારે તેનો ભાર તોલ તે સમે જણાશે રે. ક્રોધ કાળો ૯
- હારે જેમાં દીસે ગંભીરતાઇ જેવી,
- હારે એની કિંમત અધિક જાણો એવી રે. ક્રોધ કાળો ૧૦.
- હારે ક્રોધ જાણો જમપૂર કેરું ખારું,
- હારે જશે નરકમાં ક્રોધ કરનારું રે. ક્રોધ કાળો ૧૧
- હારે ક્રોધ કરશો નહીં ક્રોધ કામે,
- હારે દીધો ઉપદેશ દંડપતરામે રે. ક્રોધ કાળો ૧૨

૩—ઘેલી મુસાફરની ગરબી

- (“ અમે ઇડરીઓ ગઢ જીત્યા રે આનંદ લલા: ” એ રાહ)
- એક હતી મુસાફર ઘેલી રે, સુણો સાહેલિયો;
- તેની આગળ એક તપેલી રે, સુણો સાહેલિયો. ૧
- ગઇ રાતની રાખી એંઠી રે, સુણો સાહેલિયો;
- ઉઠી પરભાતે માંજવા બેઠી રે, સુણો સાહેલિયો. ૨
- ઘણી રીતે ઘસી ઘસી થાકી રે, સુણો સાહેલિયો;
- બહુ ડાઘા રહ્યા તોય બાકી રે, સુણો સાહેલિયો. ૩
- પૂરી રીસે તપેલી ઉપાડી રે, સુણો સાહેલિયો;

સામી લીંતની સાથે પછાડી રે, સુણો સાહેલિયો. ૪
 લઈ પથરો તપેલીને ફૂટી રે, સુણો સાહેલિયો;
 પડ્યાં બાકાં તપેલી તો ફૂટી રે, સુણો સાહેલિયો. ૫
 થયા બપોર ભુખ તો લાગી રે, સુણો સાહેલિયો;
 પછી વાસણ ભાગવા લાગી રે, સુણો સાહેલિયો. ૬
 એને વાસણ આપે ન કોઈ રે, સુણો સાહેલિયો;
 પછી રાગ તાણી ઘણી રોઈ રે, સુણો સાહેલિયો. ૭
 તોય થે ન તપેલી-સાજી રે, સુણો સાહેલિયો;
 હસે લોક ને તે મરે લાજી રે, સુણો સાહેલિયો. ૮
 જેથી સ્વારથ આપણો જરીએ રે, સુણો સાહેલિયો;
 તેના ઉપર કોઈ ન કરીયે રે, સુણો સાહેલિયો. ૯
 લાત ફૂઝતી ગાયની ખમીયે રે, સુણો સાહેલિયો;
 તેને તજીએ તો દૂધ ક્યાં જમીયે રે, સુણો સાહેલિયો. ૧૦
 કોઈની સાથે ટુંકારે લડીયે રે, સુણો સાહેલિયો;
 એમાં આપણે હલકાં પડીયે રે, સુણો સાહેલિયો. ૧૧
 સાંખી ચાલે તે માણસ મોટું રે, સુણો સાહેલિયો;
 દલે સાચું માનો નથી ખોટું રે, સુણો સાહેલિયો. ૧૨

૪—મરનારાં પાછળ રાગ કાઢી નહિ રોવા વિષે

વાલાંની વાંસે રાગ તાણી નવ રોવું;
 જેથી તેને જાંપ ન ઉપજે જીવમાં સમજી જોવું રે. ટેક.
 ગોવિંદજીએ કહ્યું ગરુડને, કુટે રડે જે કોઈ;
 મરનારાને મહાદુઃખ ઉપજે, ધરે નિસાસા રોઈ રે. વા. ૧

લીટ લાળ ને આંસુ ઝરે તે, જમથર પાય પરાણે;
 રૌરવ મહારૌરવના દુઃખથી, એ દુઃખ અદકું જાણે રે. વાં ૨
 કાંઈ છાતી ફૂટે, શિર ફૂટે, ચુટે કેશજ હાથે;
 એ સઘળી પરિપૂરણ પીડા, મરનારાને માથે રે. વાં ૩
 લોક વખાણે કે ન વખાણે, તે સઉ સાંખી રહીએ;
 જો હૃદયમાં હેત હોય તો, દુઃખ તેને શીદ દધએ રે. વાં ૪
 શત્રુતા સંપૂરણ હોય તો, રડો-કુટો ન વિચારો;
 જીવતાં વેર વાળી ન શકો તો, મરતાંને વળી મારો રે. વાં ૫
 ફૂટયા થકી જો કાંઈ દેખો તો, ફૂટો લઈને પાણો;
 શા માટે તમે કુટી શરીરમાં, રોગ ઉપાધી આણો રે. વાં ૬
 એવી શોભા મેલો અળગી, વળગી રહો માં ંહેમે;
 જેથી સુખ ઉપજે એ જીવને, પુણ્ય કરો કંઈ પ્રેમે રે. વાં ૭
 રૌશો તો પણ તે નહિ જોશો, ખોશો આંખ તમારી;
 દલપતરામ કહે દિલ શોધી, માનો શિક્ષા મારી રે. વાં ૮

૫—ખાળલગ્ન ન કરવા વિષે

('વૈદલી' વનમાં વલવલે-એ રાહ.)

ખાળપણમાં ખાળનાં, નવ કરવાં લગન,
 જો કરીએ જાણી જોઈને, વડુ ઉપજે વિધન. ખાળ ૧
 જેમ આંખે મોર જોટલી, ધારે કેરીઓ કાંઈ;
 વિશ્વાસથી વકરો કરે, રહે અંતે તે રોંધ. ખાળ ૨
 જો કદી જોડું તે ઉછરે, નાવે મળતો સ્વભાવ;
 આખી ઉંમરમાં એહને, દીસે દુઃખનો દેખાવ. ખાળ ૩

આણુબનતી તણો એહને, જ્યારે ઉપજે અંકાર;
 એ માનનીના મુખની, ગાળો ખાય છે ગોર. ખાળ૦ ૪
 સમજણ કાચી શીશુપણે, નહિ મન સ્થિર ઠાર;
 કહો તેને કેમ કરાવીએ, આખી વયનો કરાર. ખાળ૦ ૫
 અશ્વિરૂપે ઇશ્વર ગણી, જે ઠરાવ્યો જમાન;
 શું સમજે શિશુ બાપડાં, જેને જરીએ ન જ્ઞાન. ખાળ૦ ૬
 માબાપની મૂરખાઇનો, એ તો છે આડો આંક;
 વાંકું થએ પછી વેવલાં, કાઢે કર્મનો વાંક. ખાળ૦ ૭
 લહાવો લેવાની લાલચે, કંઈ લાજને કાજ;
 આંખો મીચીને ઊંડે કૂવે, પડે કરિ પતરાજ. ખાળ૦ ૮
 પાછળ શું પસતાઇએ, એવો કરીને અનર્થ;
 પાણી પીને ઘર પૂછીએ, એથી શું સરે અર્થ. ખાળ૦ ૯
 સંકટ દેખી સુતાતણું, કરે બાપ વિલાપ;
 માતા મુખે મહાદુઃખના, શબ્દ ઉચ્ચારે આપ. ખાળ૦ ૧૦

૬—ભુંડી ભારજી

(રાગ વેરાડી)

ભાઈઓ જેની ભારજી ભુંડી રે, તેને પીડ અંતર ઉંડી. ટેક.
 લાજ તણને લઢાઈ કરે નિત્ય, ભાળવા લોક ભરાય;
 સારા મનુષ્યના ઘરનું વગોણું, જોણું જગતને થાય. ભા. ૧
 જેમ બિલાડી ઉંદરને જીએ એમ, નાથ સામાં કરી નેણ;
 પગથકી પ્રગટે માથા લાગી એવાં, વાંકાં કાઢે વેણ. ભા. ૨
 ચાર ઘડી પિયુ ચૌટે ટળે, ત્યારે સુખ બન્નેને થાય;

ઘડિયે આવીને ઘેર બેસે ત્યારે, શેર લોહી સુકાય. ભા૦ ૩
 પંડિત શાસ્ત્ર ભણેલ પુરાણી, મોટી સભામાં મનાય;
 માન તણ મુખીના મોઢાના, તેજ દુકારા ખાય. ભા૦ ૪
 પીયુ થકી તો ઘણીજ પોતાની, સમજણ બાણે સદાય;
 દેવ થાકે તો મનુષ્યના મુખની, શીખામણે શું થાય. ભા૦ ૫
 પહોર ચઢે દિન પોઢીને ઉઠે; ચાંપે લડાઈનો ચાલ;
 બે લડનાર બીજું ન જડે તો, પડતાળે પોતાનાં ખાળ. ભા૦ ૬
 સ્નેહ કરી કદી સ્વામિની સાથે, બેસી ન બોલે વાત;
 ધૂમાડાની પેઠે ધુધવતી રહે, રોષ ભરી દિનરાત. ભા૦ ૭
 જેને વીતી હોય તે નર બાણે, આણે બીજા અહંકાર;
 હઠાયણ કેરો કોઈ દુનિયામાં, ગર્વ ન કરશે લગાર. ભા૦ ૮

૭—કુલણુલનો ગૈરબો

(વહાલા તમારી બોધને રહી છું વાટ રે વહાલાલ-એ રાહ.)
 કુલણુલ તમે કુલાવ્યા કેમ કુલ્યા રે કુલણુલ ?
 આ ઉપજ ખરચનો અડસટો કેમ ભૂલ્યા ? મારા કુલણુલ.
 કરજ કરીને વરાલલા તમે કીધા રે કુલણુલ,
 આ ગરથ પરાયા ખરચીને જશ લીધા મારા કુલણુલ.
 ઘર વેચીને ધી સાકર તો લીધાં રે કુલણુલ,
 આ જમણું સરસ સામાવળીઆથી કીધાં મારા કુલણુલ.
 પીતાંબર પહેરી પંગતમાં ફરીઆ રે કુલણુલ,
 આ મનમાં કુલ્ય કરી મૂછે કર ધરીઆ મારા કુલણુલ.
 વળતો દિવસ થયો કે માગે નાણાં રે કુલણુલ,

આ નાણાનાં તો ન મળે કાંઈ ઠેકાણાં મારા કુલણુલ.
 કુલણુલ ઉપર ચરણ થઈ ત્યાંથી રે કુલણુલ,
 આ જપત થઈ મિલકત કાઢ્યા ઘરમાંથી મારા કુલણુલ.
 કુલણુલ તમને જેણે કુલાવ્યા રે કુલણુલ,
 આ તે તો કોઈ મદદ કરવા નવ આવ્યા મારા કુલણુલ.
 કુલણુલ તો દૂવો શોધવા ચાલ્યા રે કુલણુલ,
 આ ગરથ વિના તે અડીણ ન કોઈએ ચાલ્યાં મારા કુલણુલ.
 જમતી વખત વખાણુ ભલાં જે કરતા રે કુલણુલ,
 આ એ સૌ હાસ્ય કરી નિંદા ચોગ્યરતા મારા કુલણુલ.
 એ અવસર તો અધિક વખાણી ચલાવ્યા રે કુલણુલ,
 પણ આ અવસર તો બેવકુફ ઠરાવ્યા મારા કુલણુલ.
 પહેર્યાં ને પટકુલ ચીઢરવા બાંધ્યા રે કુલણુલ,
 આ ઘર બાળીને ચાલ્યા તીરથ કરવા મારા કુલણુલ.
 કુલણુલની રાંડ રૂએ મોં વાળી રે કુલણુલ,
 આ કુલણુલ સિધાવ્યા ટેકો ટાળી મારા કુલણુલ.
 ભોળાંને નરસી શીખામણુ દેશે રે કુલણુલ,
 તે નિસાસાનું પાંપ ઘણું શિર લેશે મારા કુલણુલ.
 દિલમાં દલપતની શીખામણુ ધરજો રે કુલણુલ,
 તો કરજ કરીને નાતવરો નવ કરજો મારા કુલણુલ.

૮—ઘડપણુ વિષે

ઘડપણુ કેણે મોકલ્યું ? જાણ્યું જોળન રહે સૌ કાળ
ઘડપણુ કેણે મોકલ્યું.

ટેક.

ઉમર તો ડુંગર થયા રે, પાદર થયા પરદેશ;
ગોળી તો ગંગા થઈ રે, અંગે ઉજળા થયા છે કેશ. ઘડપણુ
નહોતું જોઈતું ને શીદ આવીયું રે, નહોતી જોઈ તારી વાટ;
ઘરમાંથી હળવા થયા રે, એની ખૂણે ઢળાવેને ખાટ. ઘડપણુ
નાનપણે ભાવે લાડવા રે, ઘડપણે ભાવે શેવ;
રોજ ને રોજ જોઈએ રાખડી રે, એવી જળી રે ઘડપણુની ટેવ. ઘ
પ્રાતસકાળે પ્રાણુ માહુરા રે અન્ન વિના અકળાય;
ઘરનાં કહે મરતો નથી રે, તને બેસી રહેતાં શું થાય ? ઘ
દીકરા તો જુજવા થયારે, વહુઓ દે છે ગાળ;
દીકરીઓને જમાઈ લઈ ગયા રે, હવે ઘડપણુના શા રે હાલ. ઘ
નવ નાહો જુજવી પડી ને, આવી પહોંચ્યો કાળ;
બેરાં છોકરાં ફટ ફટ કરે, નાનાં ખાળક દે છે ગાળ. ઘડપણુ
અંતકાળે વળી આવીઆ રે, દીકરા પધાર્યા દાર;
વાંસળીએથી વાંસળી રે, પછી છોડીને આપી ખાર. ઘડપણુ
એવું સાંભળી પ્રભુ ભળે રે, સંભાળજો જગવાસ;
પર ઉપકાર કીધે પામશે રે, ગુણુ ગાય નરસઈયો દાસ. ઘ

૯-રેંટીઓ

૩૩૦ રંગીલો મારો રેંટીયો રે જહેન જાણે નાનીશી નાજુક માલ જ
ગાતી પ્રભુજીના પારણાં હો જહેન કાંતુ પરાવીને દીલ જો. —૩૩૦
લાઘ રે સુતારીયે ઘડી દીધો રે જહેન એનો એ મોડો ઉપકાર જો
જીવાનીને એ જાળવે રે જહેન વૃદ્ધાવસ્થાનો આધાર જો —૩૩૦
કાંતુ ઝીણું ને ભરૂં કોકડાં રે જહેન થાયે સફળ નવરાશ જો
દેવે દીધો દી કાઢણો રે જહેન આવે હૈયામાં હોંશ જો —૩૩૦
રંકતે આપે રોટલો હો જહેન ઢાકે ઉધાડા અંગ જો
શ્રીમંતને પરમાર્થ શીખવે હો જહેન વળી વધારે ઉમંગ જો —૩૩૦
આખને એ અતિ કેળવે રે જહેન હાથ ખતે હુશિયાર જો
વિધવાનો એ ધન વીરડો હો જહેન સધવાને સ્વર્ગનો સાર જો —૩૩૦
ખુદ્દિને ખહુ ઝીણી કરે હો જહેન શમ દમ શીખવે નાર જો
એવો મધુર સ્વરઉચ્ચરે હો જહેન જાણે જગપતિનો ઝણકોર જો —૩૩૦
દેશ તણો એ દીવડો હો જહેન ધર તણો શણગાર જો
સતયુગનું સંભારણું હો જહેન પુણ્ય પુરાણું હથિયાર જો —૩૩૦
જેની દીવેટ દેવ દીવડે હો જહેન એના કરૂં પટકુળ જો
પહેલાં પહેરાવું મારા દેવને હો જહેન વરસાવે આશિષ ફૂલ જો —૩૩૦



દેશભક્ત કથેરાઈન*

(આ કલ્પિત વાર્તા નહિ પણ સાચી ટુંકી જીવનકથા છે.)

૪૦ સં૧૮૮૫ માં રૂશીઆનાં અપરિચિત સ્થાનોની અને દેશનિકાલ કરેલા રાજનૈતિક કેદીઓના રહેઠાણોની તપાસ કરવા માટે “સેન્ચરી મેગેઝીન” નામના પત્ર તરફથી “જ્યોર્જ કેનન” નામનો અખરપત્રી ગયો હતો. પોતાની એ યાત્રામાં એ એક એવા વસવાટમાં પહોંચ્યો કે જ્યાં એક દેશભક્ત સ્ત્રી દેશનિકાલની સજા ભોગવતી હતી. પોતાના ‘સાયબીરિયા અને ત્યાંની દેશનિકાલપદ્ધતિ’ નામના પુસ્તકમાં એ સ્ત્રીનું વર્ણન કરતા એ લખે છે કે, “એની મુખાકૃતિ જોતા એમ જણાતું હતું કે એના ચહેરા ઉપર અગાઉ કોઇવાર અપૂર્વ સૌંદર્ય પ્રકાશી રહ્યું હશે. એટલી વયમાં જે લયંકર સંકટો એણે વેઠ્યા હતા, એનાં ચિર્ણ પણ એના ચહેરાપર સ્પષ્ટ દેખાઈ આવતા હતા. કાળા જીર નેવા વાળ કાપી નાખવામાં આવ્યા હતા. આસપાસ સો સો માઇલ-સુધી એના સ્વદેશી બાધવો અને સાથીઓનું નામનિશાન પણ નહોતું. ત્યાંના અધિકારીઓની પ્રત્યક્ષ દેખરેખમાં એને રહેવું પડતું હતું” કેનન સાહેબે જ્યારે એ સ્ત્રીની વિદાય માગી ત્યારે એણે કહ્યું:—“મહાશય ! અમે આવી રીતે દેશથી દૂર મરી જઇશું. ભલે અમારી અનેક પેઢીઓ, પણ આવીજ રીતે માતૃભૂમિથી બહાર મરે; છતાં એમ ન સમજશો કે અમારાં એ પ્રકારનાં મરણ અકારણ જાય. એમાંથી અવશ્યમેવ

* (હિન્દી માસિક “સંસાર” મા મૂળ લેખક પં० ભૂદેવશર્મા, વિદ્યાલંકાર)

કાંઈ પણ શુભ પરિણામજ આવશે.” એ સન્નારીના એવા શબ્દો જ્યોર્જ કેનનના હૃદયપરજ નહિ, પણ સંસારભરમા જે કાંઈ તે સાલજે તેના ઉપર અસર કર્યા વિના નજ રહે.

જે સ્ત્રીનું જ્યોર્જ કેનને વર્ણન કર્યું છે, તે ઉપરથી વાચકો સમજી ગયા હશે કે, એ સ્ત્રી ખીજી કાંઈ નહિ પણ કૃતિરાધન પોતેજ હતી.

કૃતિરાધનનો જન્મ એક અત્યંત ઉચ્ચ અને ધનસંપન્ન કુટુંબમા થયો હતો. ત્યાં સસારના કોઈ પણ ભોગવિલાસની એને ઉણપ નહોતી. નાનપણમાજ એને ફ્રેન્ચ અને જર્મન ભાષા શીખવવામા આવી હતી. કૃતિરાધનની માતા ધાર્મિક હતી, છતાં પ્રાચીન રૂઢિચિંતનની અંધ ભકત નહોતી. સોળ વર્ષની વયે, પહોંચતામાંજ માતૃભાષા ઉપરાંત જર્મન, ફ્રેન્ચ અને અંગ્રેજી, એ ત્રણે ભાષાઓનું એણે જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું. ઇતિહાસમાં એને ‘ખાસ રુચિ હતી; તેથી પ્રવાસીઓના વર્ણનો અને ઐતિહાસિક પુસ્તકોના વાચનમા એ વિશેષ મગ્ન રહેતી નાનપણથીજ ગરીબોની સાથે વાતચીત કરવામા અને તેમને સહાય કરવામા એને અત્યંત આનંદ આવતો હતો. એમ કહેવાય છે કે, જ્યારે એ દશ વર્ષની હતી, ત્યારે એક નિર્વસ્ત્ર લિખારી એને ખારણે આવી ચઢ્યો. એને જોતાજ કૃતિરાધનનું હૈયું ભરાઈ આવ્યું અને પોતે જે નવો સીવડાવેલો પોશાક પહેર્યો હતો, તે ધરમાં કોઈને પૂછ્યાવગરજ એને ઉતારી આપ્યો. આ વાતની જ્યારે એની માતાને ખબર પડી, ત્યારે ભવિષ્યમા વગર-વિચાર્યે કે વગરપૂછ્યે એવું કરવાની તેણે મના કરી; પણ એ ગરીબની અવસ્થાએ કૃતિરાધનના હૃદય ઉપર બહુ પ્રભાવ પાડ્યો. સરકારી કર્મચારીઓના અત્યાચારથી દુઃખી થયેલો એ કોઈ ગરીબ ખેડુત હતો. તેજ દિવસથી કૃતિરાધનને સરકારી અમલદારોપ્રતિ ઘૃણા ઉત્પન્ન થઈ અને તેઓનો વ્યવહાર એના હૃદયમા હમેશા ખટક્યા કરતો.

૧૬ વર્ષની અવસ્થામાજ કૃતિરાધને વાલટેયર, રૂસો અને ડિકરો વગેરે અનેક સુપ્રસિદ્ધ લેખકોના ગ્રંથોનું બહુ સારી રીતે અધ્યયન કરી

સીધું હતુ. યોવનકાળના નવીન ઉમંગમાં, દેશભક્તિના વિચારોથી પ્રેરા-
ઈને તેણે એક ગામમાં નિશાળ ઉઘાડી અને ત્યાં પોતેજ ભણાવવાનું
શરૂ કરી દીધું.

એ સમયમાં ત્યાંના અલણ ખેડુતોની સ્થિતિ અત્યંત શોચનીય હતી.
જગીરદારો એમના ઉપર મનમાન્યો જીલમ કરતા હતા અને જેઓ એમનું
કાલું નહોતા માનતા, તેમની જમીન પકાવી લેતા અને ખેતરો કપાવી
નાખતા. રૂશિયામાં વેદનો રિવાજ પણ એ સમયમાં જાણીતો હતો. હરકાષ
ખળવાન માણસ ખિચારા ગરીબ ખેડુત ઉપર તેનાથી થાય તેટલો જીલમ
ગુજારતો. એ અરસામાં ઇ. સ. ૧૮૬૧ માં એવો નવો કાયદો ઘડાયો,
કે જેથી કરીને ખેડુતોના જમીનસંબંધીના અધિકાર કાઢક વધ્યા. એને
લાંબે ખેડુતો હવે સ્વતંત્ર થયા અને જગીરદારોના પગમાંથી છૂટયા
હોય એમ લાગ્યું; પણ પરિણામ તદ્દન વિપરીત આવ્યું. જગીરદારોએ
નેરજીલમથી ખેડુતોની વશ પર પરાની જમીન ઝૂંટાવી લેવાની શરૂઆત
કરી, અને ઉન્નજ વેરાન જેવી ખરાબ જમીન એમના નામ પર લખી
આપીને કહ્યું કે, જાઓ, તમારા નવા કાયદા પ્રમાણે એ જમીન ખેડી
ખાઓ. ખેડુતોએ એનો અસ્વીકાર કર્યો અને એકત્ર થઈને વિરોધ કર્યો.
એટલે પછી શું કહેવું? જગીરદારોએ સરકારની સહાયતા માગી. એક
સરકારી અધિકારી તપાસ કરવા આવ્યો, પરંતુ તે પણ જગીરદારના
પક્ષમાં થઈ ગયો; તેથી ખેડુતોએ એનું કહેવું જરાએ ન સાંભળ્યું. સ્થિતિ
દિવસે દિવસે વિશેષ ખરાબ થતી ગઈ એટલે ખેડુતોને દબાવી દેવા તરતજ
લશ્કર મોકલવામાં આવ્યું. સિપાઈઓએ તો જઈને તરતજ જીલમ કરવા
માડ્યો. લોકોના ઘરમાં પેસી ઘરડા ખુદા અને બાલ બચ્ચાને તેમણે
મારવા માડ્યા અને કુમારીઓ અને સંધવા સ્ત્રીઓના શીલ નષ્ટ કરવા
માડ્યા. લશ્કરદ્વારા હમેશા આવીજ શાન્તિનો પ્રચાર થાય છે. લશ્કરના
આવા જીલમોથી પ્રજામાં ઉલ્લેખ ખળભળાટ વધી પડ્યો; લશ્કરી અમ-
લદારોને તો એટલું જ જોઈતું હતું કે ખેડુતો ઉચ્ચરાખને કાઢી રાખી દે

એટલે તેઓ પોતાનું પ્રયત્ન રૂપ દેખાડે. કૃથેરાધનના પાસેના ગામના ખેડુતોને પકડ્યા, ગામની વચમાં બંધાને હારબંધ ઉભા કર્યા અને આમ ન્યાય અને અધિકારનું નાટક ભજવવાની શરૂઆત થઈ. દરેક દશમા માણસને હારમાથી બહાર લાવી, તેને નાગો કરીને કાપડાનો માર મારવા માડ્યો. એ લયંકર મારથી ઘણાઓના પ્રાણ સુદ્ધા ચાલ્યા ગયા; છતાં પણ ખેડુતોએ પોતાનું પણ ન છોડ્યું. લગભગ એએક અઠવાડીયા પછી વળી પાછી એવીજ રીતે હાર ગોઠવી; અને આજે હારમાના દરેક પાચમા માણસની પીઠ ઉપર ચાખૂકનો માર પડ્યો, પરંતુ દબતાની શક્તિ અદ્ભુત છે. ખેડુતો પોતાના વિચારમાથી જરાએ ન ડગ્યા. હવે તો લશ્કરી અમલદારોનો પારો એકદમ થર્મામિટર તોડીને બહાર ફૂટી નીકળ્યો. હવે તો તેમણે બંધાને પકડ્યા અને દરેકે દરેક ઉપર ચાખૂકનો વરસાદ વરસ્યો. એમ કહેવાય છે કે, રશિયાભરમાં પૂરા પાચ વર્ષ આવો જુલમ ચાલુ રહ્યો. લશ્કરના આવા જુલમથી સર્વત્ર હાહાકાર થઈ રહ્યો. કૃથેરાધનનું હૃદય આવી હૃદયદ્રાવક વાતો સાંભળીને બહુજ ઉંકેરાઈ ગયું. લગભગ એજ અરસામા કૃથેરાધનને પોતાની માતા તથા બહેનની સાથે સેન્ટપિટર્સબર્ગ જવાનો પ્રસંગ પડ્યો. ત્યાં જતાવે તજ કૃથેરાધન ત્યાંના દેશોદ્ધારક નેતાઓને મળી. જે લોકો દેશનો આવા કષ્ટોમાથી-સંકટોમાથી ઉદ્ધાર કરવાનો ગુપ્ત રીતે પ્રયત્ન કરતા હતા, તેમનો પણ તેને ત્યાં પરિચય થયો. એ ગુપ્ત સલાઓમા તે સમયે એજ વિચાર થતો હતો કે હરકોઈ રીતે દેશમાથી અભણપણું દૂર કરવું જોઈએ. દેશભરનાં પ્રત્યેક બાળકને વધારે નહિ તો પ્રાથમિક કેળવણી તો અપાવીજ જોઈએ અને સ્ત્રીઓને ઉચ્ચ કેળવણી આપવાનો પ્રબંધ કરવો જોઈએ આ શિક્ષાપ્રચારને માટે કૃથેરાધનને સમગ્ર દેશમા અનેક વર્ષોસુધી મુસાફરી કરી અને ઠેકાણે ઠેકાણે પ્રાથમિક શિક્ષણની શાળાઓ ઉઘાડી સાથે સાથે ખેડુતો પોતાના હક્ક નહોતા જાણતા, તે પણ તેમને સમજાવ્યા. એ અરસામા કૃષિવિભાગ(રૂરલ બોર્ડ)ના પ્રતિનિધિઓ અને સ્થાનીય

ન્યાયાધ્યક્ષની ચૂંટણીનો સમય આવ્યો. ખેડુતોને કાંઈ પણ વિષયમાં પોતાનો સ્વતંત્ર મત આપવાનો આ પહેલોજ પ્રસંગ હતો. પોતાના શું અધિકાર છે તેનું તેઓને એ વખતે જ્ઞાન થયું. એ ચૂંટણીમાં બધા એવાજ પ્રતિનિધિઓ ચૂંટાયા કે જેઓ ખેડુતોનું હિત હૈયે ધરાવતા હતા. મોટમોટા ધનિક જાગીરદારો કે જે ખેડુતોના કટ્ટા દુશ્મન હતા, તેઓની હાર થઈ. તેમાંથી કાંઈ પણ આ ચૂંટણીમાં ન આવી શક્યો. પોતાની હાર થવાથી તેઓ બળી મર્યા અને સરકારના કાન લાંબેરવા તેમણે શરૂ કર્યા. તેઓએ એવો રિપોર્ટ કર્યો કે ચૂંટણી કરનારાઓના બધાજ પ્રતિનિધિઓ રાજનૈતિક ચળવળીઆઓ છે અને એમનાથી સરકારને બહુજ નુકસાન થશે. રસસરકાર ભૂતથી ડરે તેમ રાજનૈતિક ચળવળના નામમાત્રથી પણ ડરતી હતી; તેથી તેણે કાંઈ પણ વધારે વિચાર કર્યા વિના અનેક માણસોને પકડી દેશનિકાલની સજા કરી. આપણી કૃથેરાઈનને દેશનિકાલની સજા તો ન થઈ, પણ પોલીસની દેખરેખમાં તો તેને જરૂર રહેવું પડ્યું. સરકારના આવા તોફાનથી કૃથેરાઈને વિચાર કર્યો કે, મનુષ્ય પોતાના સામાન્ય આધિકારનું પાલન કરવામાં પોતાનો જન્મસિદ્ધ હક્કજ માત્ર ભોગવતો હોય છે; છતાં એવા કાર્યમાં પણ સરકાર આવું અધેર ચલાવે તો પછી સુધારો થવો અસંભવિત હોવાથી શાસનપદ્ધતિનો નાશ કરવોએજ એક ઉપાય રહે છે.

એટલામાં બીજા પણ બેએક પ્રખ્યાત અને વિચારશીલ નેતાઓને સરકારે પકડ્યા અને એમને પણ દેશનિકાલની સજા કરી. એ સર્વપ્રિય નેતાઓને પકડવાથી નવયુવકદલમાં બહુ ઉશ્કેરણી ફેલાઈ ગઈ અને ઠેકઠેકાણે ફરીને તેઓએ સરકારના કામો લોકોને સમજાવી તેમને જાગૃત કરવાનું શરૂ કર્યું. આ પ્રમાણે લયકર વિદ્રોહની તૈયારી થવા માડી. કૃથેરાઈને પણ એ કામમાં લાગ લેવા માટે પોતાના પતિની સંમતિ માગી. એના પતિએ એ કામમાં પૂર્ણ સહાનુભૂતિ પ્રકટ કરી, પણ પોતે પડે એ કામ કરવાની અનિચ્છા બતાવી; એટલે કૃથેરાઈને પોતાના પતિની

વિદાય માગીને દેશને આવી લયકર સત્તાના પંજમાથી છોડાવવા માટે ગુપ્ત સલામા પોતાનું નામ લખાવ્યું.

પરંતુ કથેરાઈન અત્યંત ધનિક કુટુંબની હોઈને એના શરીર ઉપર હમેશા કિમતી પોશાક રહેતો, તેથી બ્યા બ્યા તે જતી લા લા ગરીબ ખેડુતોની સ્ત્રીઓ એને મોટા ધરનું માણસ મમજી તેની સાથે હળવાભળવામા સકોચ કરતી વળી પોલિસના લોકો પણ એને સારી રીતે ઓળખતા હતા; તેથી આવા અનેક કારણોને લીધે કથેરાઈનને પોતાના પહેરવેશમા ફેરફાર કરવો પડ્યો. તેણે પોતાના કિમતી વસ્ત્રો ઉતારી નાખીને ખેડુતોના હાથકતામણ અને હાથવણાટના જાડા ઉતના વસ્ત્રો પહેર્યાં. એ જાડા વસ્ત્રોથી કથેરાઈનની શોભામાં ઓરજ વધારો થયો. વસ્ત્રો બદલવા છતાં પણ જે સ્વાભાવિક રૂપસૌંદર્ય, જે દૂર દેરવું હતું તે કારણે તો જેમનું તેમજ રહ્યું છેવટે કથેરાઈને પોતાના સુકામળ સુંદર મુખમંડલપર અને હાથને તેજ્ય લગાડીને તે અગોત્રે બની શકે એટલા ડાઘડૂધવાળા કરી મૂક્યા. એમ કહેવાય છે કે ગરીબ ખેડુતોમાં છૂટથી હળીમળી શકાય એટલા માટે કથેરાઈનની પેકે બીજા પણ લગભગ એ હજાર કાર્યકર્તાઓએ પોતાના ચહેરાઓ આવી રીતે ખરાબ કર્યા અને પોતાના કાર્યનો પ્રારંભ કર્યો. કથેરાઈન કેવી રીતે કામ કરતી હતી તે તેના પોતાના જ શબ્દોમા નીચે લખ્યું છે.

“આખો દિવસ શારીરિક મજુરીનું સખત કામ હું કરતી અને રાતે માઈ મૂળ મહત્વનું કાર્ય કરતી. માઈ રહેવાનું મકાન કાચા ચણતરનું હતું અને તે હું ઉભી રહી શકું એટલું જ ઉચું હતું. એના ઉપર ઘાસની છત હતી માઈ એ ધર સ્ત્રી પુરુષો અને બાળકોથી હમેશા ભરેલું રહેતું. જે ખેડુતના ધરમાં હું રહેતી હતી તે ઘણો બહાદૂર અને દૃઢ દેશભક્ત હતો. તેની મારફત દશબાર બીજા પણ દૃઢ દેશભક્ત પુરુષો મારી સાથે લેબ્યા. એ લોકો સાયબીરિયાના કેદખાનાઓથી અને ચાખખાના મારથી કદી પણ ડરે તેવા નહોતા. તેઓને હું દેશનો ઇતિહાસ

સંભળાવતી, મનુષ્યોના અધિકાર સમજાવતી અને સ્વતંત્રતાનો સંદેશો કહેતી. તેઓ કેવી પ્રેમ-ભક્તિથી એ બધું સાંભળતા, એ તો નજરે જોનારજ સમજી શકે. લગભગ ૩૬ પ્રાંતોમાં તરનજ સ્વતંત્રતાની જાહેર ફેલાઈ ગઈ. બધા લોકો પોતાના અધિકારથી અને સરકારના પ્રત્યક્ષ પરિચિત થઈ ગયા. ”

આ પ્રમાણે દેશહિતૈષી દલનું સંગઠન બહુ જોરથી થવા માડ્યું. સ્ત્રીઓએ પોતાના ઘરેણા અને કિંમતી વસ્ત્રો વેચીને ઉધરાણુ એકઠું કરવા માડ્યું. ગામડે ગામડે પ્રચારકો મોકલવા માડ્યા. કૃથેરાઈનની સાથે એ ગામડાઓમાં અનેકવાર વિશ્વાસઘાત પણ થયો; એથી એ શહેરમાં પાછી આવી, છતાં ત્યાં પણ એ બચવા ન પામી અને આખરે કેદ પકડાઈ

કૃથેરાઈન લખે છે કે —“એ મારી સાયબીરિયાની પહેલી તૈયારી હતી. જોલમાં એક અધારી કાટડી હતી, જેમાં એ માણસો મારા પહેલાજ નરક-યાતના ભોગવતા હતા, તેમાં મને પણ પૂરવામાં આવી ” એ નીચે કિતરી કે તરતજ પાછળથી દરવાજો બંધ કરી દેવામાં આવ્યો. અંદર તો ઘેર અધ-કાર હતો. કૃથેરાઈને આગળ પગ મૂક્યો તો ત્યાં કાંઈના મલમૂત્ર પડ્યા હતા તેથી પગ લપસી પડ્યો, પણ જેમતેમ કરીને પડતી બચી ગઈ. દુર્ગંધથી માથું ફરી જતું હતું છેવટે માથું પકડીને એક બાજુ થોડું ધાસ પડ્યું હતું ત્યાં તે ખેંસી ગઈ. ત્યાં ખેસતાવે તજ પીઠપર જોરથી કાંઈક કરડ્યું. તેના દુઃખથી વ્યાકુળ થઈને કૃથેરાઈન ઉભી થઈ ગઈ વિચાર કરવાથી અને હાથ ફેલાવીને જોવાથી માલમ પડ્યું કે, બીજા તો ભોજનથી અત્યંત તરબોળ હતી; તેથી ડાંસ અને મચ્છરોનું ત્યાં પૂરું સામ્રાજ્ય હતું. પોતાના રાજ્યમાં કાંઈને આવડું જોતાજ તેઓ પોતાના બીજાજ દશથી આવનાર ઉપર હુમલો કરતા હતા. બીજાવાર ખેંસી જવાની કૃથેરાઈનની હિંમત ન ચાલી. આખી રાત તેણે અધારી કાટડીની વચમાં ઉભે ઉભેજ વ્યતીત કરી.

થોડા સમયમાંજ કૃથેરાઈનને એ અધારી કાટડીમાંથી બહાર કાઢી

સેન્ટપિટર્સબર્ગની જેલમાં મોકલી દીધી. ત્યાં પણ કેથેરાઇનને એક ૯ ફૂટ લાંબી, ૫ ફૂટ પહોળી અને ૭ ફૂટ ઉંચી ઓરડીમાં કેદ કરી. રાત્રિનો વખત હતો, કેથેરાઇન સૂતી સૂતી વિચાર કરતી હતી કે, ગમે તેટલા દુઃખ વેઠવા પડે પણ આપણું કામ તો આપણે અવશ્ય શરૂ રાખવું જોઈએ. આવા વિચારોમાં એ મશગુલ હતી, એટલામાં એણે કોઇનો અવાજ સાંભળ્યો, જેથી ચમકીને બેઠી થઇ ગઇ.

જે જેલમાં કેથેરાઇન કેદ હતી ત્યાં ૧૦૦ કરતા પણ વિશેષ રાજ-પ્રકરણી કેદીઓ અગાઉના પૂરેલા હતા. એ લોકોને જોકે જૂદા જૂદા રાખવામાં આવ્યા હતા, તોપણ તેઓએ ત્યાં એક જાતીય સંસ્થા ઉઘાડી હતી; જેમાં બધું કામ માત્ર સંકેત-ઇસારાદ્વારા થતું. એ સંસ્થાના બધા સભાસદોએ જ્યારે તેઓ બહાર હતા ત્યારથી જ નિશાનીઓ (સંકેતો)નો અભ્યાસ કરી રાખ્યો હતો. કેથેરાઇન જ્યારે મોરકોમાં હતી ત્યારે એણે પણ એ સંકેતોનો એકવાર અભ્યાસ કર્યો હતો; પણ અત્યારે તે ખરોખર યાદ નહોતા. રાતને વખતે એવો સંકેત સાંભળીને કેથેરાઇન ચમકી પડી. એટલામાં ચોકીદારના આવવાનો અવાજ સંભળાયો, એટલે સંકેત બંધ થયો; પણ ચોકીદારના જતાવેંતજ પાછું ટક, ટક, ટક, સંભળાવા માડ્યું. રૂસની ભાષામાં બધા મળીને કુલ પાંત્રીસ અક્ષર છે. કેથેરાઇને ક્રમશઃ એનો અભ્યાસ કરી લીધો. પોતાની ઉપરના કેસની રાહ જોવામાં જ કેથેરાઇનને આ જેલમાં એ વર્ષ રહેવું પડ્યું. એ અરસામાં આ સાકેતિક ભાષાનો એણે સારી રીતે અભ્યાસ કરી લીધો અને પોતાના સાથીઓ સાથે તારની પેઠે વાતચીત કરતા શીખી ગઈ. પ્રત્યેક કેદીના ઓરડામાં લોખંડના નળ હતા, તેની મારફત આ તારખાતાવું કામ ચાલતું. આ જેલમાં હમેશા અત્યંત કરુણાળનક સમાચાર મળતા હતા. જેલના સંકટોને લીધે ઘણાઓને તો ક્ષય જેવા ભયંકર દરદો લાગુ પડ્યા. કોઇએ દુઃખમાંથી છૂટવા આપઘાત કર્યો, કોઇ ગાંડા થઇ ગયા. આવા આવા સમાચાર સાંભળવા છતાં પણ બધા એક-

ખીજને આશ્વાસન અને સાહસ આપતા નાની નાની ઈંમરની છોકરીઓ પોતાના ઉપર ગુજરેલા, પહાડ જેવા હૃદયને પણ ડ્રવીભૂત કરે તેવા જીલ્મોના તારમારકત સદેશા મોકલતી અને કહેતી કે, સાક્ષી આપવા અને ખીજાંઓના નામ ખતાવવામાટે તેઓને કઠોર સખ ભોગવવી પડે છે, ત્યારે એમને બધા એમ કહીને સાત્વન આપતા કે દેશભક્ત પુરુષનું કદાચિત્ જીવતાજ કોઈકાળજી કાપી જાય, તોપણ તેણે હસ્યા કરવું જોઈએ. આવી રીતે સુકુમાર બાલિકાઓ હમેશાં એ આતતાયીઓના અત્યાચારો ઉત્સાહપૂર્વક સહન કરતી અને પોતાના પણમાથી રતિભર પણ ચલિત થતી નહિ.

અ તે તેમનો પણ સમય બદલાયો અને ઇ. સ. ૧૮૭૮ માં આ પ્રચારકોનો ચુકાદો થવા માડ્યો. બધા કેદીઓમાથી લગલગ ૧૮૦ તો મરી કે ગાડા બની ગયા હતા; અને ૧૯૩ બાકી રહ્યા હતા. તેમના કેસ આજ બે વર્ષ પછી કોર્ટમાં ન્યાયમાટે લાવવામાં આવ્યા. ન્યાયનું નાટક તો શરૂ થઈને તરતજ સમાપ્ત થયું. છ માણસ સરકારના અને એક ખેડૂતનો પ્રતિનિધ એમ એકંદર સાત માણસોના પચ(નચૂરી)ની આગળ કેસ ચાલવા માડ્યો. કુંથેરાઈનને સખત મજૂરીવાળી દેશનિકાલની સજા થઈ અને એણે ન્યાયના નાટકમાં હોવા છતાં એ ન્યાયની વિરુદ્ધ હિલચાલ કરી હતી તેથી તેની સજામાં ૫ વર્ષનો વધારો થયો.

સાયબીરિયાનું નામ સાલજતાજ કાળજીમાં કારી ધા વાગે તેવું હતું; તેમાં વળી સખત મજૂરી સાથેની સજાનું તો કહેવુંજ શું ? કારણું ને વળી લીમડે ચઢ્યું. કુંથેરાઈનની આખો સામે સાયબીરિયાની જોડોનાં રોમાચકારી દશ્યો એક પછી એક આવવા ગાડ્યા; પરંતુ એ વીરનાગી એથી કિચિત્ પણ વિચલિત ન થઈ સાયબીરિયાના એવા નિરાશાપૂર્ણ શ્મશાન જેવા માર્ગને પોતાની ઇષ્ટસિદ્ધિનો માર્ગ માનીને અત્યંત ઉલ્લાસ અને દૃઢતાથી ત્યાં જવા તે તૈયાર થઈ. મજૂરો અને જેરી જતુંઓથી ભરેલા, ક્ષય અને વિષમજ્જવરવાળા કેદખાનામાં, આખા દિવસની મુસા-

કરીથી થાકીને લોથ થઇ રાતો ગાળતા ગાળતા, આખરે કૃષ્ણરાધન કૈરાની જેલમાં પહોંચી. ત્યાં દશ મહિના રહ્યા પછી પાસેજ જંગલી લોકોના રહેઠાણોમાં તેને મોકલી દેવામાં આવી. ફેબ્રુઆરી માસમાં એ ત્યાં પહોંચી; છતાં તે વખતે પણ ત્યાં શન્ય કરતાં ૪૫ ડિગ્રી પારો આછો હતો.

અહીં કૃષ્ણરાધને જેમ તેમ કરી એ વર્ષ ગાળ્યા, એટલામાં લાગ મળવાથી બીજા ત્રણ કેદીઓની સાથે કૃષ્ણરાધન ત્યાંથી નાસી છૂટી. લગભગ ૬૦૦ માઇલસુધી એ છાની છાની ભાગી નીકળી; છતી છેવટે તો તે પકડાઇ ગઇ એ નાસી છૂટવામાં એ ચારે નાસી છૂટેલાઓએ કેવા કેવા સંકટો સહન કર્યા છે, તેનું વર્ણન કરવું અશક્ય છે લગભગ બધા દિવસો અન્નજળવિના ભૂખ્યાજ કાઢવા પડ્યા હતા તે પકડાઇ એટલે પાછી એને કૈરાની કેદમાં લઇ ગયા અને ૪૦ સોડીઓનો માર એના મુકામળ દેહપર પડ્યો. જે સમયમાં કૃષ્ણરાધન કૈરાની જેલમાં હતી તે વખતે સ્ત્રીઓનું ઝેર ખાવું, અપવાસ કરવા, આઠ રાજનૈતિક કેદીઓનું નાસી જવું અને પાછા પકડાવું ઇત્યાદિ અનેક લયંકર ઘટનાઓ બની હતી. મિ કેનનને ત્યાજ એની મુલાકાત થઇ હતી. પોતાની ૨૩ વર્ષની કઠોરમાં કઠોર સખમાનાં સાત વર્ષ કૃષ્ણરાધને આ જેલમાં ગાળ્યા. એણે પોતે લખ્યું છે કે - “પહેલી તો શરદી અત્યંત હતી, શન્ય કરતાં ૨૦ થી ૫૦ ડિગ્રી પારો નીચો રહેતો હતો. કાંઈ માણસનું તો મોં સરખું પણ જેવા નહોતું મળતું. કાંઈ દેશી સ્વજન એકાદ દિવસને માટે ત્યાં મુસાફરી કરતા રસ્તામાં રહી જતો, અને તે સિવાય એ સ્થાન હમેશાં નિર્જન હતું.”

એ સાત વર્ષ પછી કૃષ્ણરાધનને સાયબીરિયાની ઇસ્કુલ્સ્ક નામની જગ્યામાં રાખવામાં આવી હતી; અને ત્યારપછી એ ચાર નાના નાના દેકાણામાં રાખીને છેવટે ઈ. સ. ૧૮૯૬ ના સપ્ટેમ્બર માસમાં સ્વદેશમાં પાછા જવાની છૂટી તેને મળી.

રશિયાની સરકારે તો એમજ માની લીધું હતું કે, એક સ્ત્રીને સીધી

કરવા માટે ૨૩ વર્ષની કઠોર યાતના ધણીજ થશે; પણ તેમા તેની ભૂલ હતી. સરકારને પણ ખબર પડી લોખંડને ભટ્ટીમા તપાવી, ટીપીને વાળી શકાય છે; પરંતુ મનુષ્યની ધમ્મજા અને તેમા પણ જે ધમ્મજાનું લક્ષ્ય સ્વતંત્રતા, ન્યાય અને મનુષ્યતાની રક્ષા જેવું અત્યંત ઉચ્ચ હોય તેવી ધમ્મજા કઠોર યાતનાથી દબાવવા જતા ઉલટી ખમણા વેગથી ઉછળી ઉઠે છે. કૃથેરાઈન જ્યારે પોતાને દેશ પાછી ફરી, ત્યારે દેશની સ્થિતિ અત્યંત ફરી ગઈ હતી એના સેકડો સાથીઓ સાયબીરિયામા પડ્યા પડ્યા પોતાનું જીવન વ્યતીત કરતા, મોતની રાહ જોતા હતા. એકે એકે કરીને લગભગ બધા દેશનેતાઓને જેલમા પૂરવામા આવ્યા હતા. ચારેખાજી દમનનીતિ પ્રચંડપણે ચાલી રહી હતી; છતાં પણ દેશભક્તિની લહેરમા કોઈ પણ જાતની ક્ષતિ નહોતી. નવયુવકો જૂના અનુભવી લોકોની જગ્યાઓ સભાળી લઈને નેતાઓના ખતાવેલા માર્ગ પ્રમાણે અધિક વેગથી કાર્ય કર્યે જતા હતા. અનેક મંડળો સ્થાપિત થયા હતા અને એ બધા પોતપોતાના ધોરણુ પ્રમાણે જીવતોડ મહેનત કરતા હતાં. કૃથેરાઈન એ નવયુવકોનો સંગ કેવી રીતે છોડી શકે? એને જે કે પોતાના કાર્યના પરિણામની પૂરેપૂરી ખબર હતી, છતાં દેશોદ્ધારની મસ્તીમા કર્તવ્યપાલન કરવાનો મૂળસિદ્ધાંત તેણે શીખી લીધો હતો. પછી ફળ કે પરિણામ સાથે એને લેવાદેવાજ શાને હોય? આવનાવેતજ કૃથેરાઈને એ ચાલુ પ્રવાહમા વેગ પૂર્યો. પછી તો કહેવું શું? એ વેગને લીધે કાર્યમા અત્યંત નવું બળ આવ્યું ઠેક ઠેકાણે જઈને કૃથેરાઈને ગુપ્ત સભાના સંગઠનનું કામ શરૂ કરી દીધું ગુપ્ત સાકેતિક ભાષાનો પ્રચાર કર્યો અને જેમ અને તેમ યુવકવર્ગને દેશભક્તિમાટે ઉત્તેજિત કર્યો. એણે પોતેજ લખ્યું છે કે, ૭ વર્ષ સુધી રેલ્વેનો ડબ્બો માઈલ દર હતું. કોઈ કોઈવાર કલરવ કરતી નદીઓપર ઝુલતી નૌકાઓજ એનો સભામંડપ બનતી હતી, કે જ્યાં તારામંડળસિવાય એને બીજું કોઈ દેખી શકતું નહોતું. કોઈવાર નિર્જન સ્થાન, તો કોઈવાર એકાતવાસી ખેડૂતોની ઝૂપડીઓ અને અરણ્યોમા સભાઓની ખેડકો થતી.

એવે ઠેકાણે લોકો પહેલેથીજ ગોઠવણ કરી રાખતા. કેથેરાઇન ત્યા ગુપ્ત-રીતે પહોંચી જતી અને વ્યાખ્યાન આપીને વળી બીજે ઠેકાણે ચાલી જતી. પોલિસના લોકો એને પકડવાને માટે પૂરેપૂરી મહેનત કરતા, પણ કેથેરાઇન કાંઈ જેવી તેવી વીરાગના નહોતી; અનેક વાર કંટાકટીને વખતે પણ પોલિસની આખો આંજીનેં ગુપચૂપ નાસી છૂટતી.

આવી રીતે છ સાત વર્ષસુધી દેશમાં કામ કર્યા પછી બીજા દેશમાં પ્રચાર કરવો આવશ્યક જણાતાં ઇ. સ. ૧૯૦૪માં તે અમેરિકા ગઈ. ત્યાં જાહેર રીતે એણે રશિયાની સ્થિતિ અને ઝારના અત્યાચારના સંબંધમાં વ્યાખ્યાન દેવા માંડ્યા. એને સાબળવામાટે લોકોની અત્યંત ભીડ થતી. એના દર્શન કરવા લોકો અત્યંત જિજ્ઞાસાપૂર્વક દોડાદોડ કરી મૂકતા. જ્યાં જ્યાં એ જતી ત્યાં ત્યાં એનું અત્યંત સ્વાગત થતું. એ પ્રવાસમાં દેશનિવાસીઓની સહાયતાને માટે એણે હજારો ડોલર ભેગા કર્યા; અને દ્રવ્યના કરતા વિદેશીઓનું રશિયા તરફ લક્ષ્ય ખેંચવાનું અધિક મહત્ત્વનું કાર્ય એણે બહુ ઠીક બજાવ્યું. ઇ. સ. ૧૯૦૫માં યુરોપમાં ફરતી ફરતી એ પોતાને દેશ પહોંચી

તે વખતે એની ઉંમર ૬૪ વર્ષની હતી. વૃદ્ધાવસ્થાની જરા પણ ફિકર ન કરતા, એણે ફરી પાછું સ્વદેશમાં જઈને રશિયાની સરકારના ક્રોધનો અનુભવ કરવાનો વિચાર કર્યો. આવી રીતે જાણીજોઈને વાઘના મોમાં પ્રવેશ કરવાનું કામ, વાચકોને કદાચિત્ અનુચિત અને ખુદ્દિ-શૂન્ય લાગશે; પણ તેઓએ જાણવું જોઈએ કે, સંસારના અસાધારણ આત્માઓજ ઇતિહાસનાં પૃષ્ઠોને અસાધારણ રંગથી રંગી શકે છે. સંસારમાં પ્રેમનું આકર્ષણ મૃત્યુના લય કરતા અનેકગણું વિશેષ છે કેથેરાઇનનો આત્મા આપણુ સામાન્ય માનવોના જેવો સાધારણ ન હતો એનો એવો આત્મા હતો કે જેને સંસારની અલૌકિક શક્તિઓ અને કાળની પ્રગતિ કોઈપણ પ્રકારે દુર્બળ ન બનાવી શકે. ખરેખર, આવા હૃદયો કોઈ ખાસ દેશ કે જાતિનાજ રત્નરૂપ નથી હોતાં, કિંતુ સમસ્ત સંસારની અલૌકિક શક્તિના ફળરૂપ હોય છે.

સ્વરાજ્યનું મૂલ્ય⁺



૧

અસહયોગ આંદોલનના વિશુદ્ધ વાતાવરણે કાના આત્માને નહિ પવિત્ર કર્યો હોય ? કયા નિર્માલ્ય મનને નહિ જાગૃત કર્યું હોય ? એની મનોહર સુગંધે કાના મનોમુગ્ધને મુગ્ધ કરીને ગાડો નહિ બનાવ્યો હોય ? ધનિક, અમીર, ગરીબ, બાળક, વૃદ્ધ, યુવક, સ્ત્રી, પુરુષ, બધાજ અસહ-યોગના રંગમા રંગાઈ ચૂક્યા છે. તન, મન, ધન, જનનુ ભાન બૂલીને શ્રીઆન દકંદના સ્વરમા સ્વર મેળવી સર્વ કાંઈએ એનાજગીત ગાવા માડ્યા છે.

સેંકડો વર્ષોથી સૂતેલું ભારતવર્ષ હવે જાગી ઉઠ્યું છે. આપણે પણ મનુષ્ય છીએ અને આપણો પણ કુદરતી હક્ક કાઢક છે; પોતાના અભી-ષ્ટની સિદ્ધિને માટેજ બીજાઓએ એ નૈસર્ગિક અધિકારથી આપણને અલારસુધી દૂર રાખ્યા છે અને આપણાએ જન્મસિદ્ધ અધિકારએઓની પાસેથી પ્રાપ્ત કરી લેવા એ આપણુ પરમ પ્રધાન કર્તવ્ય છે, એવી હવે ભારતવાસીઓને સમજણ આવી છે, છતા હજુએ કેટલાએક લોક એવા છે કે જેઓ એ પરમ પવિત્ર મંત્રની દીક્ષા લેતાં સ કાચાય છે, એનો સ્વીકાર કરતા આનાકાની કરે છે. એવાઓને આ અહિંસાત્મક સિદ્ધાન્ત હજી જોઈએ તેવો ગળે ઉતરતો નથી.

૨

હાકુર વીરસિંહ હરિહરપુરના સુવિખ્યાત જાગીરદાર છે. તેઓ ઉદાર-ચિત્ત અને દેશપ્રેમી છે. કોંગ્રેસના સિદ્ધાંતોને તેઓ માને છે; પણ આજકાલ ચિત્તની સ્થિતિ જરા ડામાડોલ છે. કર્તવ્યવિમૂઢ જેવી દશામા

+ હિન્દી ગલ્પમાલામ રૂ. ૧૧૫૬ શ્રી ૧૦૦ છબિલનાથ પાડેય બી એ. એલ. એલ બી

મુંઝાતા મુંઝાતા એક વખત તેઓ એકલા ઓરડામાં બેસી વિચાર કરતા હતા, એટલામાં એમના પત્ની મુશીલાએ ત્યાં આવીને કહ્યું:-

“તમે કંઈ સાબળ્યું ? ઠાકુર રણધીરસિંહ પકડાયા. કોંગ્રેસ કમીટીના કાર્યાલયની જડતી લઈ બધા કાગળપત્રો લઈ ગયા. મંત્રી અને પ્રમુખ બંનેને પકડી ગયા. આજ સાંજે નવી ચુંટણી થશે.”

વીરસિંહ:- (જરા ચિંતાગ્રસ્ત ચહેરે) હા, સાબળ્યું તો છે કે કોંગ્રેસ કમીટીનો કાગળ આવ્યો છે

મુશીલા.-પણ એમાં ચિંતા કરવા જેવું શું છે આટલું બધું ?

વીરસિંહ.-લોકોનો વિચાર મને મંત્રી બનાવવાનો છે.

મુશીલા.-તો એમાં શું બગડી જાય તેમ છે ? વહેલું મોકુડું કોઈ દિવસ તો થવું જ પડશે. આજ નહિ તો ચાર દહાડા પછી એ તો થવાનું છે; અને સાહસ તથા લાગવિના કોઈ પણ મહત્ત્વનું કાર્ય સિદ્ધ થાય ખરું ? દેશને સ્વતંત્ર કરવાનો જે સંકલ્પ હોય તો બધી આપત્તિઓ વહોરવી જોઈએ.

પત્નીની આવી ઉત્તેજનાપૂર્ણ વાતો વીરસિંહે ચૂપચાપ સાંભળી લીધી.

૩

આજ ચારેકોર હોહાકાર થઈ રહ્યો છે; કોર્ટમાં જોનારાઓની ભીડ જામી છે જ્યાં જોઈએ ત્યાં કોંગ્રેસના નવા મંત્રી ઠાકુર વીરસિંહના કેસની ચર્ચા સંભળાય છે; કારણ કે આજ તેઓ પણ પકડાયા છે

કોર્ટનું કામકાજ શરૂ થયું. મુકદ્દમો ચાલવા માડ્યો. હાથકડીબંધ ઠાકુર સાહેબને પાંજરામાં લાવવામાં આવ્યા. એમના ચહેરા પર પ્રકાશ હતો; ચિત્ત પ્રસન્ન હતું; પ્રકૃતિ શાંત દેખાતી હતી.

ન્યાયાધીશે પૂછ્યું:-તમારે આ આરોપની વિરુદ્ધ કાંઈ કહેવું છે ?

ઠાકુર સાહેબ:-હું આ કોર્ટને માનતો નથી. જે સરકાર ન્યાય પર કુદારવાત કરી રહી છે, એનો નાશ કરવો એને અમે અમારો ધર્મ માનીએ છીએ.

વકીલો બધા ઝાખાજ પડી ગયા. એ તો બિચારા સુશીલાદેવીને એમ સમજાવતા હતા કે, ઠાકુર સાહેબ છૂટી જાય તેમ છે. આરોપમા કાંઈ દમ જેવું નથી, બચાવ કરવા દો; પણ સુશીલાદેવી કોઈ પણ રીતે એ વાત માનતી નહોતી. હવે ઠાકુર સાહેબના શબ્દોથી તો થોડી વણી આશા કેટલાકોને હતી, તે પણ નિર્મૂળ થઈ.

જડજ સાહેબ:-તમને બે વર્ષની સાદી કેદની સજા કરવામા આવે છે. ઠાકુર સાહેબે એનો સહર્પ સ્વીકાર કર્યો, પત્નીએ આગળ આવી વિનયમાળા પહેરાવી; બધા એક સ્વરથી ગાજી ઉઠ્યા “વીરમાતાકી જયા”

૪

સાયકાળનો સમય છે. સુશીલાદેવી પોતાના ઓરડામા બેઠી બેઠી એકાગ્રચિત્તથી કાંઈક વિચાર કરતી હતી; એટલામા એક સ્ત્રીએ ધરમા આવીને પૂછ્યું:-બહેન! કહો, હવે શું કરીશું? જમીન તો બધી હરરાજ થઈ ગઈ ને ખીજી પણ કાંઈ આવક નથી

સુશીલા:-એની તો મને જરાએ ચિંતા નથી. હું તો એમ વિચાર કરું છું કે, કોંગ્રેસનો ભાર હવે કોણ ઉપાડશે? કારણ કે વીરેન્દ્ર પણ આજ પકડાયો.

એટલામાજ એક તાર આવ્યો; તેમા એવી ખબર હતી કે ઠાકુર વીરસિંહ સ્થામનગરની જેલમા સખત માદા છે. વિષૂચિકાનારોગથી પીડાય છે, જીવવાની ભાગ્યેજ આશા જણાય છે.

સુશીલાએ તાર વાચીને બાલુપર મૂકી દીધો, એટલામા એના પરમ-હિતૈષી વકીલ દીનદયાળ આવી પહોંચ્યા. એમણે બહુએ સમજાવવા માંડ્યું કે, આપણા પુત્ર વીરેન્દ્ર પાસે મારી મગાવો, એને છોડી દેશે; છેપટે ધર સંભાળનાર તો કોઈ નેહએ.

પણ સુશીલાએ તો આવોજ ઉત્તર આપ્યો કે, હું અસહયોગ આદેશનના નામને કલકિત નહિ કરું મારાથી આવું પાપકર્મ નહિ થાય. વકીલ સાહેબ બિચારા ઘેર ચાલ્યા ગયા.

પ

વીરેન્દ્રનો કેસ હજી કોર્ટમાં ચાલવાની તૈયારીમાં હતો; એટલામાં સ્યામનગરથી બીજો તાર આવ્યો કે રાતના બાર વાગતા ઠાકુર વીરસિંહે વિષૂચિકાના રોગથી પ્રાણત્યાગ કર્યો.

આ દુઃખદ સમાચાર સાંભળી સૌની આસપાસ બહુ અધકાર ફેલાઈ રહ્યો. ચહેરાપર ઉદાસીનતા છવાઈ ગઈ.

જડજને પણ બહુ દુઃખ થયું. તેણે કહ્યું:-શ્રીમતિ! તમારી અસહાય અવસ્થા જોઈને મને બહુ દુઃખ થાય છે. તમારું ઘર સંભાળનાર બીજું કોઈ નથી. તમારા અંત કરણમાં બહુ દુઃખ થતું હશે તમે તમારા પુત્રને કહો કે મારી માગી લે; હું એને છોડી દઈશ.

સુશીલા-મારે શેનું દુઃખ છે? અનેક માતાઓ પોતાના પ્રાણધનનો માતૃભૂમિને માટે ભોગ આપે છે. અનેક વીર રમણીઓએ પોતાના પ્રાણપતિઓને સ્વરાજ્યની વેદી ઉપર બલિદાન થવામાટે સહર્ષ વિદાય કર્યા છે. પ્રત્યેક યુગના ઇતિહાસમાં એમજ બનતું આવ્યું છે. વીરમાતાઓ અને વીરપત્નીઓએ પોતાના પ્રાણપુત્રો અને પ્રાણપતિઓનું બલિદાન આપીને દેશને સ્વતંત્રતાના નિર્માણ પ્રકાશમાં આણ્યો છે એજ સ્વરાજ્યનું મૂલ્ય છે. આજ હું મારા પ્રિયપતિને માતૃભૂમિને માટે સ્વર્ગ પાઠવીને અને મારા એકના એક પુત્રને માતૃભૂમિના ઉદ્ધારમાટે શ્રીકૃષ્ણચંદ્રના પવિત્ર જન્મસ્થાન-જેલમાં મોકલીને અત્યંત સુખી થઈ છું.

સુશીલાદેવીનું આવું અનુપમ ધૈર્ય અને સાહસ જોઈને જડજ સાહેબ અવાક થઈ ગયા. એમના હાથમાથી કલમ સરી પડી. એમનાથી ચુકાદો ન લખાયો. એમને એમ લાગ્યું કે બહુ કોઈ દેવી શક્તિ એમના કાનમાં મત્ર પુકે છે કે, ખરેખર આજ સ્વરાજ્યનું મૂલ્ય છે; અને આ મૃતપ્રાય દેશ પણ એને સમજતા શીખ્યો છે.



વિદેશી વસ્ત્ર-ગઝલ

સહોદર હિંદના જાયા, મૂકા કા માતની માયા;
 નહીં અલડાવશો કાયા, વિદેશી વસ્ત્ર પહેરીને.
 કૃપાળુ કા કટારીથી, ચીરો છો માતની છાતી;
 પીલો કા હિંદને પગથી, વિદેશી વસ્ત્ર પહેરીને.
 જનેતા કા કરો જતી, દીયો કા જીવતા દાટી;
 ભલા થઇ ના થશે ધાતી, વિદેશી વસ્ત્ર પહેરીને.
 ધુઓ કાં ધર્મને ધૂળથી, ઉખેડો વૃક્ષ કાં મૂળથી;
 વિધો કાં ગાયને શૂળથી, વિદેશી વસ્ત્ર પહેરીને.
 ભૂખે માર્યા હજારોને, તળવ્યા દેશ લાખોને;
 કર્યા નાગા કરોડોને, વિદેશી વસ્ત્ર પહેરીને.
 કરાવ્યા ઝુંપડા ખાલી, દીધા છે ગામડાં બાળા;
 મુકાવી ભૂમિ હરિયાળા, વિદેશી વસ્ત્ર પહેરીને.
 શરીર વેચ્યાં વિદેશીને, જીવન વેચ્યાં વિદેશીને;
 શિરે વેદ્યા વિદેશીને, વિદેશી વસ્ત્ર પહેરીને.
 હકુમત હિંદની ખોઇ, સલામત છે નહીં કોઈ;
 ગુલામીમા રહ્યા મોહી, વિદેશી વસ્ત્ર પહેરીને.
 અહો મુજ માજણ્યા શાણા, પુછું છું શું થશે પાણા;
 ખુટ્યા નાણાં અને દાણા, વિદેશી વસ્ત્ર પહેરીને.
 દયા માગે દયા માગે, જનેતા જળ ભરી આખે;
 અધોરી એકલા ઉઘે, વિદેશી વસ્ત્ર પહેરીને.
 રસાતળ જાય છે માતા, અહો મુજ બંધુ તમ બેઠાં;
 શરીરને ના કરો એઠાં, વિદેશી વસ્ત્ર પહેરીને.
 અહો સેવક અહો પોષક, અહો શિક્ષક અહો રક્ષક;
 થશે ના ભાંડુના ભક્ષક, વિદેશી વસ્ત્ર પહેરીને.
 તજ ધાવણ જનેતાનું, પીયા કા પય સૂયાણીનું;
 કરો કાં ઝેર અમૃતનું, વિદેશી વસ્ત્ર પહેરીને.
 નવસ્ત્રા છો પડે ફરવું, નમાયાથી ભલું મરવું;
 કહો સૌ કે નથી જીવવું, વિદેશી વસ્ત્ર પહેરીને.

ઉત્તમ અને સસ્તું સાહિત્ય

અતિ ઉત્તમ ધાર્મિક ગ્રંથો

ગ્રંથનું નામ	પૃષ્ઠ	કદમૂલ્ય	મૂલ્ય
શ્રીવાલ્મીકિ રામાયણ-૩૨ ચિત્રોસાથે ...	૧૩૨૦	...	૬૧૧×૧૦ ૬)
તુલસીકૃત રામાયણ-૪૦ ચિત્રોસાથે ...	૧૩૫૦	...	૬૧૧×૧૦ ૬)
મહાભારતનું શાંતિપર્વ-નવી આવૃત્તિ ...	૯૦૦	...	૬૧૧×૧૦ ૬)
ગિરધરકૃત શુદ્ધ રામાયણ ..	૭૮૪	...	૫૧૧×૯ ૨૧
અખ્યાની વાણી-મનહરપદ સાથે ..	૫૦૦	...	૫×૮ ૧૧
પ્રીતમદાસની વાણી-સર્વથી મોટો સંગ્રહ...	૪૨૦	...	૫×૯ ૧૧
છોટમની વાણી-ગ્રંથ ૧ લો ...	૨૬૪	...	૧ ૧)
ધર્મતત્ત્વ-અકિમચરિત્રસાથે ...	૨૪૮	...	૫૧૧×૮ ૦૧૧
યોગતત્ત્વ ...	૩૮૪	...	" ૧૧
શ્રીયોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ-બે ભાગમાં છપાય છે...	
મહાભારતનાં આદિ અને સમાપર્વ ...	૬૦૦	...	૬૧૧×૧૦ ૨)
શ્રીદાસબોધ-નવી આવૃત્તિ ...	૬૨૦	...	૫૧૧×૮ ૨૧
શ્રીજ્ઞાનેશ્વરી ભગવદ્ગીતા-નવી આવૃત્તિ ...	૭૦૦	...	૫૧૧×૯ ૨૧
શ્રીમદ્ભાગવત-ઉત્તમ ભાષાંતર...	૭૦૦	...	૮ ×૧૧ ૫)
શ્રીરામકૃષ્ણકૃપ્યામૃત-અંતે ભાગ ભેગા ..	૬૫૦	...	૫૧૧×૮ ૨૧
સ્વામી રામતીર્થ ગ્રંથ ૧ લો-ભા. ૧ થી ૫...	૫૮૦	...	" ૨)
" " ગ્રંથ ૨ નો ભા. ૬ થી ૯ ...	૬૮૦	...	૫૧૧×૮ ૨૧
" " ગ્રંથ ૩ નો ભાગ ૧૦-૧૧ ...	૫૨૮	...	૫૧૧×૮ ૨)
" " ગ્રંથ ૪ થો ભાગ ૧૨-૧૩ ..	૬૪૦	...	૫૧૧×૮ ૨)
સ્વામી વિવેકાનંદ ગ્રંથ ૧ લો ભા. ૧-૨-૩...	૫૭૫	...	૫૧૧×૮ ૨૧
" " ગ્રંથ ૨ નો ભાગ ૪-૫ ...	૬૦૦	...	" ૨૧
" ભાગ ૬ થી ૮ તોખા ..	૧૦૦૦	...	૫×૬૧૧ ૩૧

સ્વામી વિવેકાનંદ ભાગ ૯ મો-સ પૂર્ણ ચરિત્ર. ૭૪૦... ૫×૬૧૧ ૨૧૧

" " ભાગ ૧૦ મો-રાજયોગ ... ૩૦૦... " ૧૧

શ્રીભક્તચરિત્ર અથવા ભક્તિરસામૃત ... ૪૦૮... ૫×૬ ૧૧૧

શ્રીભજનસાગર-નવી આવૃત્તિ... ... ૨૦૦... ૫×૮ ૦૧૮

સ્વર્ગેનું વિમાન ૩૮૪... ૫×૬ ૧૧૮

સ્વર્ગની કુંડી ૩૭૮... " ૧૧૮

સ્વર્ગનો ખજાનો ૩૨૪... " ૧૧૮

સ્વર્ગનો પ્રકાશ ૩૩૬... " ૧૧૮

ભગવદ્ગીતા-યુજરાતી રીઝસહિત ૭૫૫ છે ...

ભગવદ્ગીતા મરાઠી કે હિંદી રીઝસહિત... ... ૦૮૮

ભગવદ્ગીતા-મૂલમાત્ર-મધ્યમ તથા મોટા અક્ષરમા ૦૧ અને ૦૧૧

પંચરત્નગીતા-મૂલમાત્ર-નાના, મધ્યમ તથા મોટા અક્ષરમા ૦૧, ૦૧૮, ૦૧૧

ઉત્સાહ અને ચેતનાપ્રેરક પુસ્તકો

શુભસંગ્રહ-ત્રીજી આવૃત્તિ ૧૯૨ ... ૫×૬૧૧ ૦૧

આગળ ધસો! ૪૬૮ ... ૫×૬ ૧૧૧

આદર્શ દૃષ્ટાંતમાળા-ભાગ ૧ લો ... ૩૩૬ ... ૫૧૧×૮ ૧)૮

બંકિમનિબંધમાળા-ધર્મતત્ત્વ સાથે ... ૫૬૦ ... ૫૧૧×૮ ૧૧૧

ભાગ્યના મુદ્રાઓ (સાદુ પૂઠું) ૭૨૦ ... ૫×૬૧૧ ૧૧

સુખ, સામર્થ્ય અને સમૃદ્ધિ ૫૫૨ ... " ૧૧

પ્રભુમય જીવન (સાદુ પૂઠું) ૨૧૬ .. ૫×૬૧૧ ૦૧

ઇતિહાસ અને વૈદિકસંબંધી ઉપયોગી પુસ્તકો

રાજસ્થાનનો ઇતિહાસ-એ મોટા ગ્રંથોમા ૧૫૩૦ ૬૧૧×૧૦ ૧૦)

આર્યભિષદ્ અથવા હિંદનો વૈદ્યરાજ ... ૭૦૦... ૬૧૧×૧૦ ૪)

આરોગ્યવિષે સામાન્ય જ્ઞાન-ગાંધીજીકૃત...૧૪૦... ૫×૬૧૧ ૦૧૮

બોધદાયક ઉત્તમ જીવનચરિત્રો

દાનવીર કાનેંગી ૪૦૦ .. ૫૧૧×૮ ૧૧૧

શ્રીભક્તચરિત્ર ૪૦૮ ૫×૬ ૧૧૧

કાઉન્ટ ટોલ્સ્ટોયનું જીવનચરિત્ર ... ૬૨૦ ... ૫૧૧×૮ ૨૧૧

મહાન નેપોલિયન બોનાપાર્ટ...	...૮૪૦ ...	પાના ૪૮	૩)
સ્વામી રામતીર્થની જીવનકથા૬૪૦ ...	"	૨)
સ્વામી વિવેકાનંદનું સંપૂર્ણ જીવનચરિત્ર	૭૪૦ ...	પના ૬૧૧	૨૧
જગતનો મહાન પુરુષ (મં ગાધીજી)	૩૫૦ ...	"	૧૧
મહાન સમ્રાટ અકબર ૩૫૨ ...	પાના ૪૮	૧૧
શ્રી શિવાજી જયપતિ ૫૨૮ ...	પાના ૪૬	૨૧
વીર દુર્ગાદાસ ૨૪૦ ...	પાના ૭૧	૧૧
ભારતનાં સ્ત્રીરત્નો-ગ્રંથ ૧ લો	૨૧૦૦ ...	પાના ૪૮	૬)
" " ગ્રંથ ૨ જો	છુટક દરેક ભાગના ૩.	૨૧	
" " ગ્રંથ ૩ જો			

સ્ત્રીઓ તથા પુરુષોમાટે બોધપ્રદ વાર્તાઓ

ટુંડીવાર્તાઓ-ભાગ ૧ થી ૪ ભેગા...	... ૬૦૦ ...	પના ૪૮	૨)
ટુંડીવાર્તાઓ-ભાગ ૫ મો-૨૮ સાસારિક વાતો	૩૦૪ ...	પના ૬૧૧	૧૧
ટુંડીવાર્તાઓ-ભાગ ૬ જો-બોધપ્રદ ૨૭ વાતો	૩૬૦ ...	"	૧)
ટુંડીવાર્તાઓ-ભાગ ૭ મો-અનેક વાતો	૩૫૦ ...	"	૧૧
દયાળુ માતા...	... ૧૬૦ ...	"	૦૧

બાળકોમાટે ખાસ ઉપયોગી પુસ્તકો

સદ્ગુણી બાળકો-૬૯ બનાવોનો સંગ્રહ	૧૨૮ ...	પના ૭૧	૦૧
બાળસદ્બોધ-વાર્તાઓરૂપે ધાર્મિક શિક્ષણ	૧૧૨ ...	પના ૬૧૧	૦૧
બાળકોની વાતો-રસિક વાતચિતરૂપે ૨૧ પાઠ	૬૬ ...	"	૦૧
દુઃખમાં વિદ્યાબ્યાસ-સચ્ચેટ સાચાં દર્શિતા	૬૦ ...	પાના ૪૮	૦૧
સુબોધક નીતિકથા ૧૮૪ ...	પાના ૭૧	૦૧

પુસ્તકો મંગાવનારને ખાસ સૂચના

૧-પોસ્ટેજ ઉપરાંત રજીસ્ટર તથા વી. પી. ખર્ચ પણ રૂ. ૧૦ સુધીનું રૂ. ૦૧ જૂઠું લાગે છે. ૨-મંગાવેલામાનાં જે પુસ્તકો ન આવે તે ખલાસ સમજવા. ૩-પૂરું મૂલ્ય પ્રથમથીજ મોકલીને દરેક રૂ.નાં પુસ્તકો રેલવે મંગાવવાથી વધારાના પેકીંગ ખર્ચ રૂ. ૦૧ ચઢશે તોપણ કુલ ખર્ચ ખુબ જોડો આવશે. ૪-ક્રમમાં ક્રમ ૨૫) ના લેનારને કમીશન પણ મળશે. ચતુર્થ સાહિત્ય વર્ધક કાર્યાલય-અમદાવાદ અને મુંબઈ

ઉત્તમ કાંચનના ફાવડા

(અનેક અનુભવીઓના ઉદ્દગાર)

‘તમે ગમે તેવી નવલકથાઓ અને ખીલુ જે આવ્યું તે વાચવા મડી પડે છે, પણ એવું તો તમે થોડું વાચો તેમજ સારૂ. ગીતાજી વાચો, વેદાંતના ખીળાં પુસ્તકો વાચો; કેમકે તેની તમારે આખા જીવનસુધી જરૂર છે.’

‘સ્વામી વિવેકાનંદ’

‘પુસ્તકોમાં હું ગ્રંથાયલો રહી શકતો, તેથી મને જે માસ વધારે જેલ મળત તોપણ હું કાયર નહિ થાત; એટલુંજ નહિ પણ મારા જ્ઞાનમાં ઉપયોગી વધારો કરી શક્યાથી હું ઉલટો વધારે સુખ્યેનમાં રહેત. હું માનુ છું કે, જેને સારા પુસ્તકો વાચવાનો શોખ છે, તે ગમે તે જગ્યાએ એકાંતવાસ સહેલાઈથી વેઠી શકે છે. x x x એક પછી ખીલું’, એમ પુસ્તકો વાચતા છેબટે તમે અતરવિચાર પણ કરી શકશો

‘મહાત્મા ગાંધીજી’

‘ગરીબોને દરિદ્રતામાંથી છોડવવાની, દુઃખીઓના દુઃખ દૂર કરવાની, શરીર તથા મનનો થાક ઉતારવાની અને માદાઓનું દર્દ ભૂલાવી દેવાની ત્રયોમાં જેટલી શક્તિ છે, તેટલી શક્તિ ધણું કરીને ખીજી કાઈ ચીજમાં નથી.’

‘મારડન’

‘પુસ્તકોનો સ્નેહ એ ઈશ્વરના રાજ્યમાં પહોંચવાનો પરવાનો છે’

‘ખરાબ ચોપડીઓનું વાચન, એ તો ઝેર પીવા સમાન છે.’

‘મહેલોથી તથા અખૂટ ભંડારથી જે સંતોષ નહિ મળે તે સંતોષ તમને ઉત્તમ પુસ્તકોથી પ્રાપ્ત થશે’

‘લીલા વનમાં ભૂખે મરનાર પશુમાં અને આટલા આટલા વાચવાનાં સાધન છતાં જ્ઞાનહીન રહેનારા મનુષ્યમાં શું તફાવત?’

‘સહવાસથી જેમ માણુસના ગુણની અને પ્રકૃતિની પરીક્ષા થાય છે, તેમ જે પુસ્તકોનો તેને શોખ હોય છે તે ઉપરથી પણ તેના વિષે અનુમાન થાય છે’

‘ઉત્તમ ગ્રંથો તેનું સેવન કરનારાઓમાં ધર્મ, નીતિ, ચાતુર્ય, પ્રતિભા, શૌર્ય, ધૈર્ય તથા પરાપકારવૃત્તિને વિસ્તારે છે; અને જેમ જેમ એ દૈવી ગુણોની સત્તા જામતી ચાલે છે, તેમ તેમ દુનિયાને પીડારૂપ આસુરી ભાવોની જડ નાશ પામતી જાય છે.’

‘ખોરાકવિનાના શરીરની પેઠે જ્ઞાનવિનાનું મન પણ નિર્માલ્ય છે. એ જ્ઞાનને મેળવવાનું સર્વોપરિ સાધન વાચન હોવાથી જે ધરમા સારા પુસ્તકો નથી, તે ધર ધર નહિ પણ નિર્માલ્ય તનમનવાળાં જીવતા મુઝદાઓને રહેવાની ધોરજ છે’

‘એક વિદ્વાન હીકજ કહે છે કે, વાચવાની હોશ છોડી દેવાના બદલામાં કોઈ મને આખા હિંદુસ્તાનની સંપત્તિ આપે તોપણ હું તેને કદી છોડું નહિ’

‘સુખ, વિદ્યા અથવા પ્રમાણિકતા ઇચ્છનારે તો જરૂર પુસ્તકોનો શોખ રાખવો.’

‘પુસ્તકો તરુણાવસ્થામાં સુમાર્ગ દેખાડે છે, વૃદ્ધાવસ્થામાં મન-રંજન કરે છે અને ઉદાસીને વખતે સમાધાન કરીને આપણું જીવન આપણને નકામું લાગવા દેતા નથી. વળી તે આપણી ચિંતા તથા ક્રોધાદિને શાત કરી નિરાશાનો નાશ કરે છે.’

“ગ્રંથોની ઓરડીમાં ગયા પછી તમે તેને હાથ નહિ લગાડો તો-પણ તે ગ્રંથોજ માનસવાણીથી તમને કહેશે કે:—‘અમારામાં પુષ્કળ જ્ઞાન સ્ત્રુઈ છે તે લ્યો અને વાપરો, એટલે તમારું કલ્યાણ થશે’ શું આ માનસવાણી ઓછી કિંમતી છે ?”

‘એકાદ ઉત્તમ ગવૈયો જેમ ઇચ્છે ત્યારે પોતાના વાજાંત્રમાંથી ચહાય તે સ્વર કાઢી આનંદ લે છે, તેમ એક વાચનાર પણ જ્યારે

મુશ્કે ત્યારે એકાદ ઉત્તમ ગ્રંથમાંથી પોતાને મનગમતો અવાજ કાઢી આનંદમગ્ન થઈ શકે છે.’

‘અવકાશની એકાદ ક્ષણનો પણ ઉપયોગ કરી લેવા માટે ગ્લેસ્ટન જેવો પ્રતિભાશાળી પુરુષ પણ ગજવામા સદાય એકાદ પુસ્તક લઈને ફરે; તો પછી આપણે સામાન્ય માણસોએ તો બુદ્ધી વૃથા જતી કિંમતી ક્ષણોને બચાવવામાટે શું ન કરવું જોઈએ ?’

‘એક પાશ્ચાત્ય પંડિતનો તો એટલાયુધી મેત હતો કે. માણસને લૂગડાલત્તાની જેટલી જરૂર નથી, તેટલી પુસ્તકોની છે. તે પોતે પણ જરૂરના પુસ્તકો ખરીદી લેતા સુધી લૂગડા લેવાનું મુલતવી રાખતો. તેને સિસરોનાં પુસ્તકો બહુ ગમતા અને તે વાચતો ત્યારે ત્યારે ‘હુ વધારે સારો થયો છું’ એમ તેને લાગતું.’

‘જ્ઞાન એ આકાશ છે અને પુસ્તકો એ તેમા શોભી રહેલા ચળકતા તારાઓ છે, જ્ઞાન એ સમુદ્ર છે અને પુસ્તકો એ તે સમુદ્રનો લાલ લઈ શકાય તેવા વહાણો છે; જ્ઞાન એ સૂર્ય છે અને પુસ્તકો એ આપણા ધરમા આવી શકે એવો તેનો પ્રકાશ છે; જ્ઞાન એ સોનાની ખાણ છે અને પુસ્તકો એ તેમાંથી બનાવેલા આપણને બધેસતા થાય તેવા દાગીના છે; જ્ઞાન એ મોટામા મોટી કિંમતી નોટાં છે અને પુસ્તકો એ આપણા રોજના ઉપયોગમા આવી શકે એવા ચલણી સિક્કાઓ છે; જ્ઞાન એ વાયુ છે અને પુસ્તકો તે એ વાયુને ચલાવી ઠંડક આપનારા પખા છે; જ્ઞાન એ અગ્નિ છે અને પુસ્તકો તે એ અગ્નિથી પ્રકટાવેલા દીવા છે; જ્ઞાન એ પૃથ્વી છે અને પુસ્તકો તે આપણને રહેવાલાયક મકાનો છે; જ્ઞાન એ અનાજનો ભંડાર છે અને પુસ્તકો તૈયાર રોટલા છે; જ્ઞાન એ મેઘ છે અને પુસ્તકો તે આપણા ધરમા રહી શકે તેવા પાણીભરેલા માટલા છે; અને જ્ઞાન એ સર્વશક્તિમાન પરમાત્મા છે અને પુસ્તકો એ તેનો રસ્તો દેખાડનારા પૂજનીય દેવો છે.’

દરેક ઘરમાં તીજેરી

આપણા ચોરો હુશિયાર થવા લાગ્યા છે અને તીજેરીઓ ફાડવા માડી છે, એ સૌ કોઈ જાણે છે. એવા ચોરોની ચાલાકીથી-ખચવાં ગોદરેજે નવી જાતની પોતાની પેટટ કરેલી શોધની ચોરના હથિયા તેમજ આગસામે ટકે એવી તીજેરીઓ બનાવવા માડી છે એ તીજેરી માપમા ૧૪ ઇંચ ઉંચી, ૧૮ ઇંચ પહોળી અને ૧૫ ઇંચ ઉંડ છે. ચોર તેમજ આગસામે ટકે એવી હોવા છતા કિંમત ફક્ત રૂ.૬૦ છે. દરેક ઘરમા વપરાય એવા હેતુથી મોટી સંખ્યામાં બનાવવામા આવે છે અને તે કારણે નાની કિંમતે વેચી શકાય છે. એ તીજેરી કપાટની અદર રાખી શકાય એવી છે. એ તીજેરીઓ તેમજ હાલમાં બનાવવા માંડેલી પેટટ કરેલી શોધની મોટી સાડા છ ફુટ ઉંચી એ દરવાજાની શોભાયમાન લોખંડની કપાટ જોનાર કોઈકજ એવા હોય છે કે જે ખરીદવાનું મન કરે નહિ.

ગોદરેજનું કારખાનું { કારખાનું-ગેસ ક પની પાસે-પરેલ-મુખર્ષ
દુકાન-વિકલ વાડીના નાકે-કાલખાદેવી.

ગોદરેજનો કપડાં ધોવાનો સાબુ

ખુબ લાખા અનુભવ પછી ગોદરેજે આ સાબુ બનાવવા માંડ્યો છે. કિંમતમા સરતો હોવા સાથે સારા વિલાયતી સાબુના જેવો છે કે નહિ તેની સમજ વાપરવાથી પડશે. દરેક જાણીતા દુકાનદારોને ત્યા મળશે.

ગોદરેજનું ઘર રંગવાનું બેલતેલ

આમા ઘાસલેટ યા બીજી કશુ પણ ભેળવવામા આવતુ નથી એ તેલ દરેક બાબતમા ઉચામા ઉંચા વિલાયતી તેલની ખરાબર ઉતરે છે; છતા કિંમતમા વિલાયતીથી ૨૦ ટકા કમી હોય છે. મોટા કટ્ટાકટરો અને ઇંજનેરો ખુબ ખરીદે છે

ગોદરેજ ઓઈલ એન્ડ સોપ કં. સુરતી મહોલ્લા.ડંકનરોડ, મુંબઈ.

